

КИМ литература в 10 классе

1. Сочинение по пьесе А. Островского «Гроза»: Что дало основание критику Н. А. Добролюбову назвать купечество города Калинова «тёмным царством».

2. Сочинение по роману И. Гончарова «Обломов»: Сон Обломова как идейно-художественный центр романа «Обломов»

3. Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»: «Русское дворянство в изображении И.С.Тургенева»

4. Сочинение по поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: «проблема счастья и смысл жизни»

5. Сочинение по поэзии второй половины 19 века: <https://infourok.ru/sochinenie-po-teme-russkaya-poeziya-vtoroj-poloviny-19-veka-6957527.html>

6. Самостоятельная работа «Презентация проектов по литературе второй половины 19 века» <https://ppt-online.org/312178>

7. Сочинение по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»:

1. Теория идеи Раскольникова и её крах.
2. Судьбы «униженных и оскорблённых» на страницах романа.
3. Как развенчивается в романе теория Раскольникова?
4. Социальные и философские истоки теории Раскольникова.
5. Раскольников и Свидригайлов. Сравнительная характеристика.
6. Образ Раскольникова в романе.
7. «Я себя убил, а не старушонку...». Нравственное крушение Родиона Раскольникова.
8. «Правда» Сони Мармеладовой.
9. Преступления Родиона Раскольникова.
10. О каком наказании идёт речь в романе?
11. Смысл названия романа «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевского.
12. Семья Мармеладовых в судьбе Раскольникова.
13. Борьба идей в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».
14. Проблема совести в романе "Преступление и наказание".
15. Психологические двойники Раскольникова и их роль в романе "Преступление и наказание".
16. Лужин и его роль в романе «Преступление и наказание»
17. Раскольников и Свидригайлов
18. Женские характеры в романе "Преступление и наказание".

8. Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

1. «Война и мир» как роман-эпопея.
2. Путь исканий Андрея Болконского.
3. Эволюция личности Пьера Безухова
4. Реализм Л.Н. Толстого в изображении войны в романе «Война и мир».
5. Кутузов и Наполеон.
6. Истинный и ложный патриотизм в романе «Война и мир».

7. Народ и личность в понимании Л.Н. Толстого по роману «Война и мир».
8. «Мысль народная» в романе «Война и мир».
9. Особенности психологического анализа в романе «Война и мир».
10. Чем творчество Л.Н. Толстого может быть интересно современному читателю?
11. Народный характер войны 1812 года (Платон Каратаев, Тихон Щербатый).
12. Природа и внутренний мир человека: созвучие и диссонанс. (А. Болконский, Н. Ростова).
13. Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть (нравственные искания героев романа).
14. Истинная и ложная красота в понимании Толстого (Марья, Наташа, Элен).
15. «Кто не страдал и кто не ошибался, тот цену истине и счастьем не узнал» (А. Добролюбов).

Развернутый план сочинения по теме «Путь исканий Андрея Болконского»

I. Стремление к высшей правде — цель духовных исканий главных героев романа. Сложность и противоречивость характера князя Андрея определяют трудность жизненных поисков героя, мучительность его нравственного прозрения.

II. Духовные искания Андрея Болконского:

- 1) поиск истинного, достойного дела: а) неудовлетворенность светским обществом; б) разочарованность в семейной жизни; в) мечта о подвиге, стремление к славе; г) желание на военной службе обрести уверенность в себе;
- 2) участие в войне 1805 года:
 - а) чувство воинского долга, воспитанное отцом; б) неприятие законов света в среде военного офицерства; в) стремление испытать судьбу Наполеона на себе; г) встреча с истинным героем (подвиг Тушина в Шенграбенском сражении возвращает Андрея к реальности); д) бессмысленность подвига князя Андрея во время Аустерлицкого сражения; е) небо Аустерлица (отказ от честолюбивых иллюзий, разочарованность в своем кумире, понимание жизни как нечто большего, чем стремление к личной славе);
- 3) смерть жены и рождение сына; понимание Болконским, чем он пожертвовал ради собственных эгоистических устремлений;
- 4) уход в себя, отречение от активной жизни;
- 5) разговор с Пьером о добре, справедливости и правде — этапный момент в жизненных исканиях князя Андрея;
- 6) встреча с Наташей в Отрадном (желание возродиться), воплощение мыслей Андрея в образе дуба — символе «замирания» и «возрождения»;
- 7) стремление принести пользу на государственной службе (проснувшееся честолюбие), сближение и разрыв со Сперанским;
- 8) любовь к Наташе, чувство долга и ответственности перед любимым человеком;
- 9) разрушение надежд на личное счастье (неспособность понять и простить близкого человека, заостренность на себе);
- 10) участие в войне 1812 года — решающий этап в жизни Болконского:

а) возвращение в армию, стремление быть полезным Отечеству, слияние с судьбой народа; б) смерть отца и потеря родного дома не замыкают князя Андрея в себе; в) нравственный подвиг Андрея на поле Бородина — подвиг выдержки и силы духа; г) смертельное ранение открывает Болконскому вечную истину — необходимость любви к людям; д) чувство жалости к Курагину; е) возрождение любви к Наташе; ж) смерть Андрея.

III. Судьба Андрея Болконского — это путь «от Наполеона к Кутузову», путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству.

9. Сочинение по творчеству А.П.Чехова

1. Как раскрывается проблема счастья в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2-3 произведений)
2. В чём особенность чеховского стиля? (На примере 2-3 произведений)
3. Согласны ли вы с утверждением Л.Н.Толстого о том, что Чехов – «несравненный художник жизни»?
4. В чём заключается комическое и трагическое в пьесе А.П.Чехова «Вишнёвый сад»?
5. О какой уходящей России заявил А.П.Чехов в пьесе «Вишнёвый сад»?
6. Каким показан «лишний человек» в творчестве А.П.Чехова? (На примере 2 произведений)

10. Самостоятельная работа. Презентация проекта по зарубежной литературе начало 20 века

<https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-na-temu-obzor-zarubezhnoy-literaturi-pervoy-polovini-veka-g-apoliner-most-mirabo-2043586.html>

КИМ по литературе в 11 классе

1. Сочинение по рассказу А.И.Куприна «Гранатовый браслет»

<https://infourok.ru/podgotovka-k-sochineniyu-po-rasskazu-aikuprina-granatoviy-braslet-946068.html>

2. Сочинение по пьесе М.Горького «На дне»:

1. Поиски правды и смысла жизни в произведениях М. Горького.
 2. Трагические судьбы "людей дна" в произведениях М. Горького.
 3. "Человек" в произведениях М. Горького ("Фома Гордеев", "На дне" и др.).
 4. Спор о правде и человеке в пьесе М. Горького "На дне".
 5. Проблемы гуманизма в пьесе М. Горького "На дне".
 6. Кто из ночлежников вызывает у меня симпатии и почему? (по пьесе "На дне"),
 7. "Человек- вот правда!" (по пьесе "На дне").
 8. Художественное своеобразие пьесы М. Горького "На дне".
 9. Роль афоризмов в раскрытии характеров героев в пьесе "На дне".
 10. Что я принимаю и с чем спорю в произведениях М. Горького?
 11. Согласны ли вы с высказыванием Горького: "Каждый сам себе судьба" (по рассказу М. Горького "Старуха Изергиль").
 12. Устарел ли Максим Горький?
- ТЕЗИСНЫЕ ПЛАНЫ СОЧИНЕНИЙ

СПОР О ПРАВДЕ В ПЬЕСЕ М. ГОРЬКОГО "НА ДНЕ"

- I. Мечта М. Горького о Человеке. Гордые и сильные, красивые и вольные, люди "с солнцем в крови" герои ранних произведений писателя.
- II. Человека Горький ищет везде, даже "на дне" жизни. Поиски смысла жизни, совести, назначения человека на земле, возвышенной любви занимают ночлежников, которые, казалось бы, утратили все (многие даже имя), но не утратили надежды.
- III. Что может дать надежду на возрождение: суровая правда или красивая, утешительная ложь?
- IV. Противопоставление утешительной, сострадательной лжи Луки и горькой, обличительной правды Сатина - основной драматургический конфликт пьесы.
- V. Жизненная философия Луки: "Не всегда правдой душу вылечишь". Лука убежден, что люди нуждаются в жалости, потому что на земле все люди "странники" и найти здесь справедливость невозможно. Он призывает к терпению, состраданию, потому что человек переустроить жизнь не может, а может лишь "устроиться" в ней, "приспособиться". Его надежды связаны не с разумом, а с верой (притча о "праведной земле").
- VI. Позиция Сатина в споре о правде. Сатин - обличитель лжи как "религии рабов и хозяев", прибежища нищих духом. Правда Сатина - "бог свободного человека", правда Человека, который звучит гордо, верит в возможность переустройства жизни на земле, в возможность уничтожения зла.
- VII. Человек Луки - отдельная, конкретная личность ("я всякого уважаю"), Человек-Сатина - это общность людей, человечество ("Это не ты, не я, не они... нет! Это - ты, они, старик" Наполеон, Магомет... в одном").
- VIII. На чьей стороне Горький в споре о правде и человеке? Художественная правда характера и замысел писателя не совпали в изображении Луки - это утверждал первый исполнитель его роли И. Москвин, чья талантливая игра заставила многих критиков утверждать, что автор на стороне Луки, а не Сатина. Споры продолжаются.
- XI. Гуманизм Горького в пьесе "На дне", философский смысл пьесы (разработка им в

пьесе вечных тем; смысл бытия человека, ответственность перед собой и миром).

Современные постановки и трактовки пьесы.

3. Сочинение по рассказу И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»
<https://infourok.ru/temy-sochinenij-i-plan-po-rasskazam-i-a-bunina-11-kl-5329324.html>

4. Сочинение по теме: «Серебряный век, как культурно-историческая эпоха»

5. Сочинение по творчеству О.Мандельштама и М.Цветаевой

1. Тема России в поэзии Марины Цветаевой (поэтический сборник «Версты»)
2. Образ лирического героя в стихотворениях Марины Цветаевой
3. Тема поэта и поэзии в лирике Марины Цветаевой
4. Фольклорные истоки поэзии Марины Цветаевой

Темы сочинений по творчеству О. Мандельштама

1. Тема любви в лирике О. Мандельштама («За то, что в руки твои не сумел удержать...», «Я наравне с другими...», «Мастерица виноватых взоров...»)
2. Россия и революция в поэзии Мандельштама («Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Кассандре», «Сумерки свободы»).
3. Человек и мир в стихах «Воронежских тетрадей» Мандельштама
4. История и современность в стихах Мандельштама.
5. Поэзия О. Мандельштама и А. Ахматовой: сравнительный анализ.

6. Сочинение по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
3. . Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
4. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
5. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита"

7. . Сочинение по творчеству поэтов и писателей второй половины 20 века

<https://multiurok.ru/files/urok-94-razvitie-rechi-kontrolnoe-sochinenie-po-tv.html>