

Контрольно измерительные материалы по литературе 8 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие художественных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- овладение специальными приемами анализа содержания литературного произведения исторической тематики (использование исторических материалов, привлечение внимания к историческому словарю, понимание особой роли исторического комментария и др.).

Метапредметные результаты:

- расширение круга приемов составления разных типов плана;
- обогащение способов организации материала пересказов;
- расширение круга справочных материалов, интернет-ресурсов и навыка работы с ними;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы исторической тематики.

Осознанно продолжать формирование собственного круга чтения, включая произведения на исторические темы.

Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования	
<p>1. Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся Групповая и индивидуальная диагностика уровня литературного развития учащихся в начале учебного года и выявление его последующей динамики.</p> <p>2. Проверка усвоения навыков выразительного чтения Проверка усвоения навыков выразительного чтения (в том числе наизусть), развитие элементов исполнительской интерпретации художественного произведения в чтении наизусть, инсценировании текста, чтении по ролям.</p> <p>3. Различные формы пересказа Различные формы пересказа как средство выявления навыков разговорной монологической речи и понимания сюжета произведения, характеров героев-персонажей</p> <p>4. Письменные высказывания, сочинения на литературные и публицистические темы Письменные высказывания по</p>	<p>Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка писателя.</p> <p>Читать выразительно художественный текст, в том числе наизусть, участвовать в инсценировании литературного произведения, чтении по ролям.</p> <p>Передавать личное отношение к произведению в процессе выразительного чтения (эмоциональная окраска, интонирование, ритм чтения), характеризовать образ персонажа через чтение его монологов, реплик, описаний внешности, действий, размышлений и т. д. (элементы исполнительской интерпретации произведения).</p> <p>Рецензировать устно выразительное чтение одноклассников, чтение актеров.</p> <p>Читать выразительно произведение с учетом его жанровой специфики.</p> <p>Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения,</p>

<p>литературной или нравственно-этической проблеме как форма диагностики уровня письменной речевой культуры и понимания основных аспектов содержания литературного произведения. Сочинения на литературные и публицистические темы.</p> <p>5. Руководство самостоятельной и проектной деятельностью учащихся</p> <p>Уроки-консультации по руководству самостоятельной и проектной деятельностью учащихся. Зачеты, семинары, коллоквиумы, другие формы развивающего контроля качества литературного образования и развития учащихся</p>	<p>синтаксические конструкции.</p> <p>Владеть другими видами пересказа (сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.).</p> <p>Готовить развернутый устный или письменный ответ (составление плана ответа, подбор цитат из текста, необходимых фактов при рассказе о жизни и творчестве писателя, об истории создания произведения, убедительных аргументов при ответе на проблемный вопрос). Сбирать целенаправленно материал, необходимый для написания сочинения на заранее объявленную литературную или публицистическую тему.</p> <p>Писать сочинения различных жанров (описание, сочинение по картине, устное иллюстрирование, характеристика, в том числе сопоставительная, литературных персонажей, отзыв, рецензия, анализ эпизода литературного произведения, ответ на проблемный вопрос, эссе, публицистическая статья, аналитическое сочинение литературоведческой направленности, опыт читательской интерпретации классического или современного произведения).</p> <p>Ориентироваться в информационном образовательном пространстве, использовать энциклопедии, словари, справочники, специальную литературу.</p> <p>Пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, поисковыми системами в Интернете.</p> <p>Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы и коллективного образовательного проекта</p>
---	--

Критерии оценивания различных видов работ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе. В них устанавливаются:

- единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной речью (критерии оценки орфографической и пунктуационной грамотности, языкового оформления связного высказывания, содержания высказывания);
- единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- объем различных видов контрольных работ;
- количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного;
- языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

К устному ответу относятся:

правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть;

устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки;

развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).

отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию;

подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного);

свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.);

использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Оценка письменных ответов учащихся.

К письменному ответу относятся:

развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, творческая работа, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 6-11 классах;

создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика);

создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль;

создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного);

создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения);

свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 6-11 классов.

С помощью сочинений и работ, приравниваемых к ним, проверяются:

умение раскрывать тему;

умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

соблюдение языковых норм и правил правописания.

Сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений: в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы, в 7 классе – 1,5 – 2,0, в 8 классе – 2,0 – 3,0, в 9 классе – 3,0 – 4,0, в 10 классе – 4,0-5,0, в 11 классе – 5,0-6,0.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств: от стиля и жанра сочинения, от почерка.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

соответствие работы ученика теме и основной мысли;

полнота раскрытия темы;

правильность фактического материала;

последовательность изложения.

при оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

разнообразие словаря и грамматического строя речи;

стилевое единство и выразительность речи;

число речевых недочетов.

Грамотность оценивается согласно нормам оценивания работ по русскому языку для конкретного класса.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	Содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание излагается последовательно; работа отличается богатством словаря; достигнуто стилевое единство текста; в целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1 речевой недочет.	Допущено ошибок: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая.
«4»	Содержание работы в основном соответствует теме; имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; лексический и грамматический строй речи в целом достаточно разнообразен; стиль работы отличается единством; в целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3 речевых недочетов.	Допущено ошибок: 2 орфографические и 2 пунктуационные; или 1 орфографическая и 3 пунктуационные; или 4 пунктуационные, или 2 грамматические
«3»	В работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но имеются фактические неточности; допущены отдельные нарушения последовательности изложения; беден словарь; стиль работы не отличается единством; в целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых	4 орфографические и 4 пунктуационные; или 3 орфографические и 5 пунктуационных; или

	недочетов.	7 пунктуационных, или 4 грамматических.
«2»	Ставится за сочинение, которое: не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опираясь на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.	7 орфографических и 7 речевых ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, или 7 грамматических ошибок.

Примечания.

При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов» по русскому языку.

Тест.

80% от максимальной суммы баллов – «5»

60-80% - «4»

40-60% - «3»

0-40% - «2»

Самостоятельная работа.

Оценивается степень самостоятельности: без помощи учителя (3 балла); незначительная помощь учителя (2 балла); существенная помощь учителя (1 балл); не справился (0 баллов)

Правильность выполнения: работа выполнена верно или с незначительной ошибкой (3 балла), работа выполнена с ошибками, но количество ошибок не превышает 50 % от работы (2 балла), ошибки составляют 50-70 % работы (1 балл), ошибок в работе более 2/3 всего объема (0 баллов). Оценка выставляется по количеству набранных баллов:

6-5 баллов – «5»

4-3 балла – «4»

2-1 балл – «3»

0 баллов – «2»

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Приложение 1

Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина 1 вариант

1. А.С.Пушкин часто выступает не только как писатель, но и как историк. Объедините историческое событие и произведение, ему посвящённое.

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| А) Восстание Пугачёва | а) «Полтава» |
| Б) Походы князей Киевской Руси | б) «Борис Годунов» |
| В) Война со шведами | в) «Капитанская дочка» |
| Г) Смутное время, Лжедмитрий | г) «Песнь о вещем Олеге» |

2. В каком из произведений А.С.Пушкина нет образа Петра I?

- А) «Стансы»
- Б) «Капитанская дочка»
- В) «Медный всадник»
- Г) «Полтава»

3. Лицейская дружба освещала Пушкина всю жизнь, даже его секундантом на Чёрной речке был один из лицейстов. И всё же только одного из друзей поэт назвал «мой первый друг, мой друг бесценный». Кого так назвал А.С.Пушкин?

- А) Дельвига
- Б) Данзаса
- В) Кюхельбекера
- Г) Пушина

4. Какой жанр оказался не востребовавшимся в творчестве А.С.Пушкина?

- А) повесть
- Б) песнь
- В) ода
- Г) рассказ

5. Как А.С.Пушкин определил жанр «Медного всадника»?

- А) поэма
- Б) роман в стихах
- В) повесть
- Г) рассказ

6. К какой теме относится стихотворение А.С.Пушкина «19 октября»?

- А) к теме любви
- Б) к теме поэта и поэзии
- В) к теме свободы
- Г) к теме дружбы

7. Что означал день 19 октября для А.С.Пушкина? _____

8. Какое исследование, посвящённое Пугачёву, писал А.С.Пушкин одновременно с повестью «Капитанская дочка»?

9. Объясните смысл эпиграфа к «Капитанской дочке»: «Береги честь смолоду» _____

10. Как называется крепость, в которой происходит действие повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»? _____

11. Укажите название главы повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка», в которой происходит знакомство Петра Гринёва с Пугачёвым.

12. Укажите фамилию коменданта крепости, в которой служил главный герой повести «Капитанская дочка», казнённого Пугачёвым.

13. Укажите имя царя, которое присвоил себе Емельян Пугачёв, герой повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

14. Укажите фамилию офицера, героя повести А.С.Пушкина «капитанская дочка», который перешёл на сторону Пугачёва.

15. Каково отношение автора к теме «русского бунта» в повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»?

16. Среди знаменитых «учителей», изображённых в русской литературной классике, найдите наставника Петруши Гринёва из произведения А.С.Пушкина «Капитанская дочка».

А) Monsieur F Abbe

Б) Дефорж

В) Бопре

Г) Вральман

17. Кто из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина рассказывает калмыцкую сказку о вороне и орле?

А) Пугачёв

Б) Швабрин

В) Зурин

Г) Миронов

18. Кому из героев «Капитанской дочки» А.С.Пушкина Гринёв подарил заячий тулуп?

А) Савельичу

Б) Зурину

В) Пугачёву

Г) Миронову

19. В повести А.С.Пушкина «капитанская дочка» рассказ о жизни Петруши Гринёва в родительском доме является:

А) экспозицией

Б) кульминацией

В) завязкой

Г) эпилогом

20. В повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка» эпизод, рассказывающий о встрече Маши Мироновой с императрицей, становится в определении судьбы Гринёва

А) завязкой

Б) кульминацией

В) экспозицией

Г) развязкой

21. Образы Гринёва и Швабрина вводятся в повествование по принципу:

А) антитезы

Б) сопоставления

В) взаимодополнения

22. В раскрытии образа Пугачёва особую роль играет:

- А) фольклор (песни, сказки, пословицы и поговорки)
- Б) сведения, полученные капитаном Мироновым о бунтовщике
- В) сцена на военном совете

23. В связи с чем и кто из героев повести рассказывает калмыцкую сказку? Как вы понимаете её иносказательный смысл? Каким образом отношение к идее сказки характеризует рассказчика и его слушателя? Дайте развёрнутый ответ. _____

Тест “Песня про купца Калашникова...”

1. В каком веке происходят события в поэме “Песня про купца Калашникова...”

- А) XV в.
- Б) XVI в.
- В) XVII в.
- Г) XVIII в.

2. Кто стоит на пиру позади царя?

- А) Стольники
- Б) Сплетники
- В) Сводники
- Г) Сокольники

3. Что Кирибеевич попросил у царя?

- (А) Сосватать его.
- (Б) Дать должность при дворе.
- (В) Отпустить в монастырь.
- (Г) Отпустить сражаться с басурманами.,

4. Как звали старую работницу в семье?

- (А) Елисеевна.
- (Б) Еремеевна.
- (В) Егоровна.
- (Г) Евстигнеевна.

5. Где в Москве происходили кулачные бои?

- (А) На Соборной площади.
- (Б) На Каменном мосту.
- (В) На Москве-реке.
- (Г) В Александровском саду.

6. Какая дорога не проходила возле могилы купца Калашникова?

- (А) Владимирская.
- (Б) Киевская.
- (В) Суздальская.
- (Г) Тульская.

7. Что такое аргмак?

- (А) Конь.
- (Б) Оружие.
- (В) Одежда.
- (Г) Напиток.

8. Какого цвета традиционно была одежда палача?

- (А) Белого.
- (Б) Черного.
- (В) Красного.
- (Г) Голубого.

9. Где происходят события в первой части поэмы

- (А) В Зимнем дворце/"
- (Б) В Кремле.
- (В) В Коломенском.
- (Г) В Белом доме.

10. Какой перстень вручил царь Кирибеевичу?

- (Б) С ЯХОНТОМ.
- (В) С бирюзой.
- (Г) С жемчугом.

11. Какой особый знак принадлежал опричникам?

- (А) Метла и собачья голова.
- (Б) Черная лента через плечо.
- (В) Ястреб на левом плече.
- (Г) Перстень с изображением волчьей морды.

12. Чего больше всего боялась Алена Дмитриевна?

- (А) Царского суда.
- (Б) Немилости мужа.
- (В) Людской молвы.
- (Г) Лютой смерти.

13. Каков размер места, огороженного для поединка (приблизительно)?

- (А) 100 метров.
- (Б) 20 метров.
- (В) 300 метров.
- (Г) 50 метров.

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

1 вариант

1. Что насмешило Тараса Бульбу во внешнем виде сыновей во время их первой встречи?

- А) нелепые причёски
- Б) длинные свитки
- В) кружевные рубашки
- Г) сумки с книжками

2. Чем Андрий и Остап «стали заметными между другими молодыми» в Запорожской Сечи?»

- А) умением выпивать, не пьянея
- Б) умением играть в карты
- В) удалью и удачливостью
- Г) юмором

3. «Теперь все уже хотели в поход, и старые и молодые...отомстить за всё зло и посрамленье веры и козацкой славы, набрать добычи с городов...» Против кого отправились воевать казаки?

- А) поляков
- Б) турков
- В) русских
- Г) кого встретят

4. О чём попросила панночка Андрия?

- А) оружия
- Б) признания в любви
- В) хлеба
- Д) мира

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

- А) «...считался всегда одним из лучших товарищей... никогда, ни в коем случае не выдавал своих товарищей. Никакие плети и розги не могли заставить его это сделать».
- Б) «Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение видел он в битве».
- В) «...Она была жалка, как всякая женщина того удалого века... Она терпела оскорбления, даже побои; она видела из милости только оказываемые ласки...»

6. Дополните фразу.

- А) «Неразумная голова,- говорил ему Тарас.- Терпи, козак,-..... будешь!»
- Б) «Нет уз святее

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён
- Б) ушёл за Днестр
- В) возглавил Запорожскую Сечь
- Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

- А) «Нет, братцы, так любить, как русская душа,- любить то, чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог....Нет, так любить никто не может!»
- Б) «Кто сказал, что моя отчизна Украина?... Отчизна есть то, чего ищет душа наша...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бурса В) «берите в зубы люльки»
Б) басурман

Тест по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»

2 вариант

1. Откуда приехали сыновья Тараса Бульбы?

- А) из Киева В) из Москвы
Б) из Харькова Г) из Варшавы

2. Какие поступки по законам Запорожской Сечи заслуживали наказания?

- А) воровство В) обман в картах Д) убийство
Б) пьянство Г) неотданный долг Е) неподчинение старшему

3. О чём идёт речь? «Это было какое-то беспрерывное пиршество, бал, начавшийся шумно и потерявший конец свой».

- А) жизнь в Сечи В) учёба в бурсе
Б) осада Дубны

4. Что взял с собой в Дубну Андрий?

- А) оружие В) пленных
Б) хлеб Г) секретные карты

5. О ком из персонажей повести идёт речь в данных отрывках?

А) «Он также кипел жаждою подвига, но вместе с нею душа его была доступна и другим чувствам...он был очень хорош собою».

Б) «О! да этот будет со временем добрый полковник!...ей-ей, будет добрый полковник, да ещё такой, что и батька за пояс заткнёт!»

6. Дополните фразу.

А) «Стой и не шевелись! Я тебя, я тебя и убью!»- сказал Тарас...»

Б) «Бывали и в других землях ..., но таких, как в Русской земле, не было таких

7. Какова судьба Тараса Бульбы?

- А) был казнён В) возглавил Запорожскую Сечь
Б) ушёл за Днестр Г) попал в плен

8. Кому принадлежат следующие слова?

А) «Не смейся, не смейся, батьку! ..хоть ты мне и батько, а как будешь смеяться, то, ей-богу, поколочу!... За обиду не посмотрю и не уважу никого».

Б) «Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество! Уж если на то пошло, чтобы умирать,- так никому ж из них не доведётся так умирать!...»

9. Объясните значение данных слов и выражений.

- А) бандура В) курень
Б) «чубатая голова»

Тест Л. Н. Толстой «После бала»

1. Какой художественный приём положен в основу композиции рассказа «После бала»?

- а) последовательность излагаемых событий;
б) цикличность излагаемых событий;
в) антитеза;
г) ретроспектива.

2. Каков тип композиции рассказа?

- а) рассказ в рассказе;*
- б) повествование от первого лица;*
- в) последовательное авторское изложение событий.*

3. С каким чувством описывает рассказчик сцену бала?

- а) отчуждение;*
- б) возмущение;*
- в) восторг;*
- г) пренебрежение.*

4. Как можно охарактеризовать смысл заглавия рассказа?

- а) важность судьбы героя после бала;*
- б) особое значение сцены расправы с солдатом;*
- в) важность утра, следующего за балом.*

5. С помощью каких языковых средств автор противопоставляет друг другу картины бала и экзекуции солдата (исключите лишнее)?

- а) антитеза;*
- б) подбор эпитетов;*
- в) прямая авторская оценка;*
- г) цветопись;*
- д) звукопись;*
- е) описание одного героя;*
- ж) внутренний монолог.*

6. Почему полковник, внимательный и чуткий во время бала, оказался жестоким и бессердечным по отношению к солдату?

- а) автор показывает двуличие героя;*
- б) на балу надел «маску» добропорядочности;*
- в) добросовестно, не рассуждая, выполняет свои служебные обязанности;*
- г) искренне верит в необходимость жестокой расправы.*

7. Определите основную идею рассказа.

- а) судьба человека зависит от случая;*
- б) осуждение бездумного исполнения правил, из-за которых процветает несправедливость;*
- в) идея личной ответственности человека;*
- г) осуждение деспотизма.*

8. С помощью какой художественной детали Л. Н. Толстой доказывает искренность чувства полковника к дочери?

- а) замшевая перчатка;*
- б) белые усы и бакенбарды;*
- в) блестящие глаза и радостная улыбка;*
- г) «домодельные» сапоги.*

9. Что можно сказать о жизненной позиции главного героя?

- а) утверждает идею Л. Н. Толстого «непротивления злу насилием»;*
- б) утверждает мысль автора о необходимости сопричастности человека к бедам других людей;*
- в) идея о необходимости «изменения жизненных условий» для «изменения взглядов человека».*

10. Отметить импонирующее вам утверждение:

- а) в рассказе автор протестует против николаевской действительности;*
- б) в рассказе автор заявляет о нравственной ответственности человека за происходящее;*
- в) в рассказе автор призывает бороться с произволом.*

Тест по трагедии В.Шекспира "Ромео и Джульетта".

1. Где происходит действие пьесы?

- А) Мантуя;
- Б) Верона;
- В) Рим;
- Г) Неаполь.

2. О каком чувстве говорит Ромео:

«... Игра огнем, ведущая к пожару.
Воспламенившееся море слез,
Раздумье необдуманности ради,
Смешенье яда и противоядия»

- А) Ненависть;
- Б) Дружба;
- В) Ревность;
- Г) Любовь;

3. Какое художественное средство (троп) используется?

«Пустая тягость, тяжкая забава,
Нестройное собрание стройных форм,
Холодный жар, смертельное здоровье,
Бессонный сон, который глубже сна»

- А) Метафора;
- Б) Сравнение;
- В) Гипербола;
- Г) Оксюморон.

4. Найдите, где есть сравнения?

А) «Вы попадете на богатый съезд,
Как звезды ночи, блещущих невест»

Б) «Ей в праведности жить,
А мне конец:

Я не жилец на свете,
Я мертвец»

В) «Я потерял себя, и я не тут.
Ромео нет, Ромео не найдут»

Г) «Огонь огнем встречают,
Беду - бедой,

и хворью лечат хворь»

5. Кто она? О ком говорит Меркуцио?

«Она пересекает по ночам
Мозг любящих, которым снится нежность,
Горбы вельмож, которым снится двор,
Усы судей, которым снятся взятки,
И губы дев, которым снится страсть»

- А) Совесть;
- Б) Любовь;
- В) Королева Маб, богиня снов;
- Г) Богоматерь.

6. Чей портрет?

«Ее сиянье факелы затмило.

Она, подобна яркому бериллу

В ушах арапки, чересчур светла

Для мира безобразия зла...»

- А) Розалия;
- Б) Леди Капулетти;
- В) Джульетта;

Г) Кормилица;

7. «Лишь это имя мне желает зла...»

О чем имени говорит Джульетта?

А) Меркуцио;

Б) Тибальд;

В) Парис;

Г) Ромео.

8. Почему Джульетта уговаривает Ромео не клясться луной?

А) Она меняется раз в месяц;

Б) Она (луна) красивей солнца;

В) Она светит ночью, когда правят силы зла;

Г) Потому что ею уже поклялась Джульетта;

9. К кому отправился Ромео, уверившись, что Джульетта его любит?

А) К родителям Джульетты;

Б) К друзьям, отмечать свою радость;

В) Домой, спать;

Г) к монаху Лоренцо;

10. «Вчера я ранен был, придя на бал,
И на удар ударом отвечал.
Перевяжи нас поскорей обоих,
Вот я зачем в твоих святых покоех»

Кто обращается и к кому?

А) Ромео к Меркуцио;

Б) Ромео к Лоренцо;

В) Ромео к Джульетте;

Г) Ромео к врачу;

11. «Тибальд, природа чувств моих к тебе

Велит простить твою слепую злобу.

Я вовсе не мерзавец...»

Почему Ромео отказывается от поединка с Тибальдом?

А) Они близкие друзья;

Б) Он сильнее Тибальда;

В) Он женат на его сестре;

Г) Тибальд не раз выручал Ромео;

12. Кто это говорит?

«Он - мой друг и родич князя,

и ранен тяжело из-за меня»

А) Тибальд;

Б) Ромео;

В) Меркуцио;

Г) Бенволио;

13. Какое наказание за дуэль получил Ромео?

А) Пожизненное заключение;

Б) Денежный штраф;

В) Его казнили;

Г) Он выслан из города;

14. «Вот это слово.

Этот звук страшнее смерти тысячи Тибальдов»

О каком слове говорит Джульетта?

А) Изгнан;

Б) Убийца;

В) Свадьба;

- Г) Смерть;
15. С какой целью Лоренцо женит Ромео и Джульетту?
- А) Чтобы позлить их родных;
- Б) Чтобы померить их семьи;
- В) За деньги;
- Г) Чтобы Джульетта не стала женой Париса, врага Лоренцо;
16. Почему Джульетта должна быть рада браку с Парисом?
- А) Он знатнее, чем ее родня;
- Б) Он любит ее;
- В) Он красивее Ромео;
- Г) Парис – друг Тибальда;
17. В какой строчке перечислены все, кто умер в пьесе?
- А) Ромео, Меркуцио, мать Ромео;
- Б) Тибальд, Парис, Лоренцо;
- В) Кормилица, отец Ромео, Джульетта;
- Г) Ромео, аптекарь, Тибальд;
18. Определите размер стиха:
«О, господи! Чьей это крови след?
На плитах пред решеткою? А это?»
- А) Ямб;
- Б) Хорей;
- В) Дактиль;
- Г) Амфибрахий;

**Годовая контрольная работа
по литературе 8 класс**

1. Действующее лицо в художественном произведении называется:

1. образом,
2. персонажем;
3. типом.

2. Композиция – это:

1. последовательность событий и действий;
2. движение произведения от завязки к развязке;
3. последовательность частей и элементов произведения.

3. Завязка – это:

1. момент возникновения или обнаружения конфликта;
2. начало произведения;
3. первое появление главного героя.

4. Сюжет – это:

1. основное содержание произведения;
2. последовательность событий и действий;
3. последовательность всех элементов произведения.

5. В основе сюжетного действия лежит :

1. композиция;
2. конфликт;
3. кульминация.

II. Соотнесите фамилии авторов с названиями произведений:

название произведения	автор
Капитанская дочка	Николай Гоголь
Песня про купца Калашникова	Александр Пушкин
После бала	Алексей Толстой
Тарас Бульба	Лев Толстой
Василий Шибанов	Михаил Лермонтов

III. Дайте определение жанра летопись

Подчеркните из приведённого списка изученной художественной литературы произведение относящееся к данному жанру.

- «Правеж»
- «Повесть о разорении Рязани Батыем»
- «После бала»
- «Подпоручик Киж»
- «Смерть Олега от коня своего»
- «Василий Шибанов»

IV. Найдите и подчеркните в стихотворении Сергея Есенина олицетворение. Дайте определение этого изобразительно – выразительного средства.

Задремали звезды золотые,
 Задрожало зеркало затона.
 Брезжит свет на заводи речные
 И румянит сетку небосклона.
 Улыбнулись сонные березки,
 Растрепали шелковые косы,
 Шелестят зеленые сережки,
 И горят серебряные росы.
 У плетня заросшая крапива
 Обрядилась ярким перламутром
 И, качаясь, шепчет шаловливо:
 «С добрым утром!»

V. Определите какие изобразительно – выразительные средства подчеркнуты в строфах стихотворения Алексея Суркова. Дайте определение одного из этих изобразительно–выразительных средств?

«Бьётся в тесной печурке огонь,
На поленьях смола, как слеза,
 И поёт мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза
 Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой,
 Я хочу чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой».

VI. Соотнесите строчки из произведений и термины, означающие средства выразительности, использованные в этих строчках автором

пример из текста	художественное средство
Море огромное, лениво вздыхающее у берега, уснуло...	
Деревня, будто большим пуховым одеялом была укрыта туманом.	Гипербола,
Маки ослепили своей озорной, обжигающей яростью	Метафора.
В сто сорок солнц закат пылал..	Олицетворение
...Несомый верными слугами, В качалке, бледен, недвижим, Страдая раной, Карл явился...	Сравнение
Выходит Пётр. Его глаза Сияют, лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен. Он весь, как Божия гроза.	Эпитет
Горит восток зарёю новой	Антитеза