

Управление образованием Администрации ЗАТО Северск

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №87»**

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ №87»
_____ Ю.В. Ряписова
«30» августа 2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №87»
_____ Гук Н.А.
«06» сентября 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Кружок «АКВАРЕЛЬКА»

Срок реализации 1 год

Возраст обучающихся: 8 - 10 лет (2-3 классы)

Составитель:
Малютина Наталья Владимировна,
учитель изобразительного
искусства
и художественного труда.

г. Северск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Акварелька» разработана в соответствии с требованиями Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России к дополнительным общеразвивающим программам естественно-научной направленности.

Программа разработана на основе :

1. статьи 67¹ Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;
2. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";
3. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года";
4. Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации";
5. Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";
государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры";
6. государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования";
7. Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;
8. Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. N 2129-р;
9. паспорта национального проекта "Образование"; паспорта национального проекта "Культура".

Цель дополнительного образования и программы в соответствии с Концепцией являются:

создание условий для самореализации, развития творческих способностей и художественного вкуса детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи программы:

- использование потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программы дополнительного

образования путем создания специальных условий, в школе (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);

- использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

*Знакомить детей с многообразием нетрадиционных способов рисования.

*Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности.

*Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.

*Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, композиций, сюжетов, а также инструментов, материалов, приёмов и способов реализации своего замысла.

*Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, любознательность и ассоциативное мышление.

Программа «Акварелька» предназначена для детей в возрасте от 8 до 10 лет с разной степенью одаренности, имеющих интерес к художественной деятельности и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при выполнении творческих работ, участвовать в изготовлении рисунков, открыток. Предлагаемые занятия основной упор делают на изучение цветовой гаммы, подбор цветových оттенков при выполнении работ.

Художественная деятельность – специфическая активность детей, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства. В эстетическом развитии детей центральной является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию выразительного образа, который отличается оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью.

Программа «Акварелька» предлагает занятия по рисованию с использованием нетрадиционных техник рисования.

Актуальность данной программы заключается в процессуальном подходе к разработке образовательной программы, заложенном в требованиях ФГОС, т.е. разрабатывается не столько тематическая последовательность, сколько последовательность действий, приводящая к определенным результатам. Это последовательная логика построения образовательной программы по схеме: результат – действия – ресурсы, то есть основой становятся образовательные результаты.

Методические рекомендации

Занятия в изобразительной студии очень интересны и полезны детям, так как проходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает их на творческую деятельность.

Наибольшую эффективность работы по данной программе даёт способ совместной деятельности педагога и детей, направленной на решение творческой задачи. Педагог должен не только научить детей различным техникам рисования, но и пробудить их творческую активность, интерес к процессу работы и получаемому результату.

Большое место в осуществлении данной программы принадлежит наглядным и словесным методам, так как увлечение детей творческим процессом возможно в том случае, если педагог в процессе демонстрации приёмов работы сможет комментировать свои действия доступным для восприятия детей языком.

Практические методы, включающие ряд упражнений, экспериментирование с разными способами рисования, обеспечат формирование увлечённости работой и в целом всем процессом творческой деятельности.

Кроме этого, стимулирующие работу детей действия педагога, включающие похвалу, подбадривание, оказание помощи, повышают эмоционально-познавательное значение труда, вложенного в создание художественного образа.

Также, немаловажно, использовать на уроках по изобразительной деятельности музыкальное сопровождение (приложение 1), чтение стихотворений (приложение 2), что ещё раз способствует созданию ребёнком выразительного художественного образа.

Учебно-тематический план

Разделы и темы	теория	практика	всего
Вводное занятие «Здравствуй, волшебный мир красок!»	1		1
<i>1.Рисование пальчиками</i>			
1.1. Бабочки		2	2
1.2. Божьи коровки в траве		2	2
<i>2.Рисование ладошкой</i>			
2.1. Пальма		2	2
2.2. Осьминог		2	2
<i>3.Оттиск печатками из картофеля</i>			
3.1. Вкусные калачи		2	2
3.2. Грибочки в лукошке		2	2
<i>4. Оттиск поролоном, пенопластом</i>			
4.1. Мой дом		2	2
4.2. Осенний пейзаж			1
<i>5.Печать растениями</i>			
5.1. Осенние листья		2	2
5.2. Цветы для мамочки		3	3
<i>6. Печать смятой бумагой</i>			
6.1. Ёжик		2	2
6.2. Одуванчики		2	2
<i>7. Восковые мелки + акварель</i>			
7.1. Звёздное небо		3	3
7.2. Портрет папы		2	2
<i>8.Печать по трафарету</i>			
8.1. Весёлые котята		2	2
8.2. Любимый щенок		2	2
<i>9.Монотипия (предметная, пейзажная)</i>			
9.1. Новогодняя ёлка		2	2

9.2. Ночной город		2	2
10.Кляксография (обычная, с ниточкой)			
10.1. Звездное небо		2	2
10.2. Экзотические цветы		3	3
11.Тычок жёсткой полусухой кистью			
11.1.Зимний лес		2	2
11.2. Медведь		2	2
12.Рисование по сырой бумаге			
12.1. Зимние узоры		2	2
12.2. Тюльпаны		2	2
13.Набрызг			
13.1. Весенние цветы		3	3
13.2. Лошадка		2	2
14. Восковая свеча + акварель			
14.1. Яички простые и золотые		3	3
14.2. Голубь		2	2
15.Знакомая форма – новый образ			
15.1. Слоник		2	2
15.2. Зайчик		2	2
16.Обрывание бумаги			
16.1. Паучок		2	2
16.2. Весенний пейзаж		3	3
Итоговое занятие.	1		1
Итоговые выставки работ в конце каждой четверти и а. Участие детей в творческих ежегодный конкурсах .			
ИТОГО	2	66	68

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Вводное занятие «Здравствуй, волшебный мир красок».

Знакомство детей с многообразием нетрадиционных техник рисования (методы, приёмы, необходимые материалы). Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 1. Рисование пальчиками.

Тема 1.1. Бабочки.

Тема 1.2. Божьи коровки в траве.

Практические занятия: опустить в краску пальчик и нанести точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик наносится краска разного цвета. После завершения работы пальчики вытираются салфетками и ополаскиваются водой.

Материалы: блюдце с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Раздел 2. Рисование ладошкой.

Тема 2.1. Пальма.

Тема 2.2. Осьминог.

Практические занятия: опустить в краску ладошку или окрасить её с помощью кисточки (губки) и сделать отпечаток на бумаге. Рисунок выполняется и правой и левой руками,

окрашенными в разные цвета. После завершения работы руки вытираются салфеткой, затем краска смывается.

Материалы: широкие блюдца с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета и формата, салфетки.

Раздел 3. Оттиск печатками из картофеля.

Тема 3.1. Вкусные калачи.

Тема 3.2. Грибочки в лукошке.

Практические занятия: прижать печатку к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на лист бумаги. Для получения другого цвета и рисунка меняются и мисочка с краской и печатка.

Материалы: мисочка со штемпельной подушечкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью, печатки из картофеля разных форм, плотная бумага любого цвета и размера, салфетки.

Раздел 4. Оттиск поролоном, пенопластом.

Тема 4.1. Мой дом.

Тема 4.2. Осенний пейзаж.

Практические занятия: прижать поролон (пенопласт) к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет и другую фигуру, меняются и мисочка с краской и поролон (пенопласт).

Материалы: мисочка со штемпельной подушечкой из тонкого поролона, пропитанная гуашью, кусочки поролона (пенопласта), плотная бумага разного цвета, салфетки.

Раздел 5. Печать растениями.

Тема 5.1. Осенние листья.

Тема 5.2. Цветы для мамочки.

Практические занятия: покрыть листок дерева или цветка красками разных цветов, затем приложить его к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Каждый раз используется новый листок.

Материалы: бумага, листья разных растений (желательно опавшие), гуашь, кисти, салфетки.

Раздел 6. Печать смятой бумагой.

Тема 6.1. Ёжик.

Тема 6.2. Одуванчики.

Практические занятия: прижать смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и нанести печать на бумагу. Чтобы получить другой цвет, необходимо поменять и блюдце, и смятую бумагу.

Материалы: блюдце, в которое вложена штемпельная подушка, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета, смятая бумага, салфетки.

Раздел 7. Восковые мелки + акварель.

Тема 7.1. Звёздное небо.

Тема 7.2. Портрет папы.

Практические занятия: нарисовать восковыми мелками изображение на белой бумаге, затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, кисти, акварель, салфетки.

Раздел 8. Печать по трафарету.

Тема 8.1. Весёлые котята.

Тема 8.2. Любимый щенок.

Практические занятия: прижать печатку или поролоновый тампон к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет, берутся другие тампон и трафарет.

Материалы: блюдце, в которое вложена штемпельная подушка, пропитанная гуашью, плотная бумага, тампон из поролона, трафареты, салфетки.

Раздел 9. Монотипия (предметная, пейзажная).

Тема 9.1. Новогодняя ёлка (монотипия предметная).

Тема 9.2. Ночной город (монотипия пейзажная).

Практические занятия: монотипия предметная - сложить лист бумаги пополам и на одной его половине нарисовать половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова сложить пополам для получения отпечатка. Полученное изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Монотипия пейзажная – сложить лист пополам, на одной половине листа нарисовать пейзаж, на другой получается его отражение в воде (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он отличался от отпечатка.

Материалы: бумага, кисти, акварель или гуашь, влажная губка, салфетки.

Раздел 10. Кляксография (обычная, с ниточкой).

Тема 10.1. Звездное небо (обычная).

Тема 10.2. Экзотические цветы (с ниточкой).

Практические занятия: кляксография обычная - зачерпнуть гуашь пластиковой ложкой и вылить на лист бумаги, получается пятно. Затем лист накрыть другим листом и прижать. Далее верхний лист снять, рассмотреть изображение и определить на что оно похоже. Недостающие детали дорисовать.

Кляксография с ниточкой – опустить нитку в краску и отжать её. Затем на листе бумаге выложить изображение из нитки, оставляя один её конец свободным. После этого сверху наложить другой лист, прижать и придерживая рукой вытягивать нитку за кончик. Недостающие детали дорисовать.

Материалы: бумага, жидко разведённая гуашь в блюдце, пластиковая ложечка, нитка средней толщины, кисти, акварель, салфетки.

Раздел 11. Тычок жёсткой полусухой кистью.

Тема 11.1. Зимний лес.

Тема 11.2. Медведь.

Практические занятия: опустить в гуашь кисть и ударять ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускать. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Материалы: Бумага любого цвета либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного, жёсткая кисть, гуашь, салфетки.

Раздел 12. Рисование по сырой бумаге.

Тема 12.1. Зимние узоры.

Тема 12.2. Тюльпаны.

Практические занятия: намочить в чистой воде комочек ваты, отжать его и провести или по всему листу бумаги, или (если требует сюжет) только по отдельной части, затем нанести рисунок. Если бумага будет излишне мокрой – рисунка может не получиться.

Материалы: плотный лист бумаги, миска с чистой водой, вата, акварель, кисти, салфетки.

Раздел 13. Набрызг.

Тема 13.1. Весенние цветы.

Тема 13.2. Лошадка.

Практические занятия: набрать краску на кисть (зубную щетку) и ударить ею о картон, находящийся над бумагой. Краска разбрызгивается на бумаге, создавая нужное изображение.

Материалы: бумага, кусочек плотного картона или пластика, жёсткая кисть (зубная щётка), гуашь, салфетки.

Раздел 14. Восковая свеча + акварель.

Тема 14.1. Яички простые и золотые.

Тема 14.2. Голубь.

Практические занятия: нарисовать изображение свечой на бумаге. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остаётся белым, создаётся эффект «волшебных» красок.

Материалы: плотная бумага любых размеров, свеча, акварель, кисти, салфетки.

Раздел 15. Знакомая форма – новый образ.

Тема 15.1. Слоник.

Тема 15.2. Зайчик.

Практические занятия: обвести карандашом любой выбранный предмет (при обведении ступни ребёнок снимает обувь и ставит ногу на лист). Затем превратить его во что-то другое путём дорисовывания и раскрашивания любыми подходящими материалами.

Материалы: бумага, простой карандаш, различные предметы, которые можно обводить (ножницы, стаканчики, подносы, ложки и др.), краски, мелки, кисти, салфетки.

Раздел 16. Обрывание бумаги.

Тема 16.1. Паучок.

Тема 16.2. Весенний пейзаж.

Практические занятия: отрывать от листа бумаги кусочки небольшого размера или длинные полоски. Затем клеим рисуется задуманный рисунок и на него накладываются кусочки бумаги. В результате изображение получается объёмным.

Материалы: цветная двусторонняя бумага или салфетки, плотная бумага (цветной картон) для основы, клей ПВА, кисть.

Итоговое занятие. Экскурсия на выставку детских работ.

Подведение итогов работы за пройденный курс обучения. Отбор и оформление лучших детских работ для выставки. Проведение выставки. Организация экскурсии.

Форма занятий

Программа рассчитана на один год обучения (с сентября по май) с детьми младшего школьного возраста в составе не более 15 человек одна группа.

Занятия (теоретические и практические) проводятся 1 раз в неделю по 1 учебному часу для одной группы. Форма занятий – групповая и индивидуальная.

Предполагаемый результат

К концу года ребёнок сможет:

- *Различать и называть изученные техники нетрадиционного рисования.
- *Самостоятельно создавать индивидуальные художественные образы, используя различные известные ему техники рисования и средства выразительности (цвет, линия, композиция и т.д.)
- *Самостоятельно передавать сюжетную композицию, используя разные её варианты с элементами перспективы.
- *Выражать своё отношение к окружающему его миру через рисунок.
- *Давать мотивированную оценку результатам своей деятельностью.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. *Федотов Г.Я.* Сухие травы: «Основы художественного ремесла». – М.: АСТ – ПРЕСС, 2009.
2. *Черныш И.В.* Поделки из природных материалов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2000.
3. *Нагибина М.И.* Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: «Академия развития», 2007 (серия: «Вместе учимся мастерить»).
4. *Филенко Ф.П.* Поделки из природных материалов. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. – М., «Просвещение», 2006.
5. *Новикова И.В., Бабулина Л.В.* 100 поделок из природных материалов. – Ярославль: «Академия развития», 2000 (серия: «Умелые руки»).
6. *Гомозова Ю.Б.* Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: «Академия развития», 2009.

7. *Агапова И.А., Давыдова М.А.* Поделки из природных материалов. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2006.
8. *Куликова О.П.* Поделки из природных материалов. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
9. *Загребяева Л.В.* Плетение из соломки, бересты и лозы. – М.: Миранда, 2000.
10. *Максимук А.М.* Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2005.
11. *Просолева Е.Л.* В союзе с красотой. – М., 2003.
12. *Гройсман А.Л.* Психология, личность, творчество. – М., 2003.
13. *Кучерюк Л.Т.* Искусство и творческая деятельность. – М., 2007.
14. *Зайкин Р.М.* На пути к творчеству. – Л., 2011.
15. *Полунина И.С.* Искусство и дети, - М., 2001.
16. *Дорогова Л.Н.* Декоративно-прикладное искусство. – М., 2000.
17. *Максимов Ю.В.* У истоков мастерства, - М., 2013.
18. *Никитин Б.П.* Ступеньки творчества или развивающие игры. – М. 2019.
19. *Галин А.Л.* Личность и творчество. – М., 2019.
20. *Лебедев Б.В., Черных Р.М.* Искусство художника-оформителя. – М., «Советский художник», 2007.

Для детей:

21. *Анисимов Н.Н.* Основы рисования. – М., «Стройиздат», 2007.
22. *Газарян С.И.* Прекрасное – своими руками. – М., «Дет. Литература», 2000.
23. *Федоров Г.Я.* Дарите людям красоту. - М., «Просвещение», 2001.
24. *Гульяну Э.К., Базик И.Я.* Что можно сделать из природного материала. – М. «Просвещение», 2011.
25. *Федотов Г.Я.* Узоры разнотравья, - М., 2012.
26. *Гусаков М.А.* Аппликация. – М., «Просвещение», 2017.
27. *Нагибина М.И.* Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль, «Академия развития», 2017.
28. *Шуман В.* Мир камня. – М., «Мир», 2016.