

**Управление образованием Администрации ЗАТО Северск**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №87»**

Согласовано  
Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ№87»  
\_\_\_\_\_ Ю.В. Ряписова  
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «СОШ №87»  
\_\_\_\_\_ Гук Н.А  
«06» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА  
*РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ  
ТВОРЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА  
ИЗОСТУДИЯ « БЕРЕЗКА»***

Срок реализации 3 года

Возраст обучающихся: 10 - 13 лет (4 – 7 классы)

Автор – составитель:  
Малютина Наталья Владимировна,  
учитель изобразительного искусства  
и художественного труда.

## Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Берёзка» разработана в соответствии с требованиями Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России к дополнительным общеразвивающим программам естественно-научной направленности.

### Программа разработана на основе :

1. статьи 67<sup>1</sup> Конституции Российской Федерации, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;
2. Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";
3. Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 19 декабря 2012 г. № 1666 "О Стратегии государственной национальной политики Российской Федерации на период до 2025 года";
4. Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации, утвержденной Указом Президента Российской Федерации от 1 декабря 2016 г. № 642 "О Стратегии научно-технологического развития Российской Федерации";
5. Указа Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 "О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года";  
государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры";
6. государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования";
7. Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;
8. Стратегии развития туризма в Российской Федерации на период до 2035 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 20 сентября 2019 г. N 2129-р;
9. паспорта национального проекта "Образование"; паспорта национального проекта "Культура".

**Цель** дополнительного образования и программы в соответствии с Концепцией являются:

создание условий для самореализации, развития творческих способностей и художественного вкуса детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

### Задачи программы:

- использование потенциала дополнительного образования в решении задач социокультурной реабилитации детей-инвалидов, расширения возможности для освоения детьми с ограниченными возможностями здоровья программы дополнительного

образования путем создания специальных условий, в школе (в том числе с использованием сетевой формы реализации образовательных программ, дистанционного обучения);

- использование возможностей дополнительного образования для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

- вовлечение обучающихся в программы и мероприятия ранней профориентации, обеспечивающие ознакомление с современными профессиями и профессиями будущего, поддержку профессионального самоопределения, формирование навыков планирования карьеры, включающие инструменты профессиональных проб, стажировок в организациях реального сектора экономики;

- 1) Обеспечить уровень усвоения детьми содержания предмета декорирования.
- 2) Сформировать умения творческой работы в коллективе.
- 3) Создавать условия для творческой активности и индивидуальности в работе.
- 4) Воспитывать бережное отношение к природе, ответственность за свои действия.
- 5) Воспитывать ответственность за порученное дело, умение доводить дело до конца.
- 6) Учить культуре работы с экологически чистыми материалами.
- 7) Развивать интерес к Сибирским мотивам в творчестве учащихся.
- 8) Устранить страхи, тормозящие творческий процесс и познавательную деятельность учащихся.

### **Принципы реализации программы:**

**К принципам** государственной политики в сфере дополнительного образования детей относятся:

**открытость**, выраженная в стимулировании роста конкурентной среды, включении реального сектора экономики в программы и проекты дополнительного образования детей, построении межведомственного взаимодействия и повышении степени влияния на сферу дополнительного образования детей и иных субъектов, включая родителей и детей (за исключением дополнительных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных образовательных программ спортивной подготовки с 1 января 2023 г.);

**вариативность** дополнительных общеобразовательных программ, связанная с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей;

**доступность** качественного дополнительного образования для разных социальных групп, включая детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, вне зависимости от территории их проживания;

**инклюзивность**, обеспечивающая возможность для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья обучаться

по дополнительным общеобразовательным программам по любой направленности, в том числе совместно с другими обучающимися;

**клиентоцентричность**, обеспечивающая возможность участия в целевой модели путем внедрения персонифицированного финансирования (за исключением дополнительных общеобразовательных программ в области искусств и дополнительных образовательных программ спортивной подготовки с 1 января 2023 г.);

**практико-ориентированность** дополнительных общеобразовательных программ, позволяющая проектировать индивидуальный образовательный маршрут ребенка с учетом направлений социально-экономического развития субъектов Российской Федерации.

### **Новизна программы :**

На занятиях в ИЗО студии «Берёзка любой ребёнок, которому просто нравится рисовать, заниматься творчеством сможет научиться и познакомиться с основами рисунка, законами цветоведения и правилам рисования в любом жанре ИЗО. Ребёнок сможет выполнять рисунки в разных интересных и необычных техниках ( напр. граттаж, декупаж, суприматизм, пуантилизм, имприматура, нитяная графика, витражи, рисунок пластилином и зубной пастой и т.д.) Помимо этого на занятиях рисунки и поделки ребята смогут выполнить разными материалами ( природными материалами, аппликация соломкой , старым лаком для ногтей, губной помадой, тестопластика, бисероплетение , аппликация из цветной губки и ткани, коллажи, работать выжигательным аппаратом и т д. ) Также ребята познакомятся с народным творчеством и Урало- Сибирской росписью! Помимо этого учащиеся с удовольствием выполняют коллективные творческие проекты в течении года.

**Настоящая программа рассчитана** на обучение всех желающих без предварительного отбора учащихся средних общеобразовательных школ. Программа предусматривает трех годичное обучение учащихся 10 – 13 лет .

Система усложнения заданий, как теоретических, так и практических, способствует приобретению глубоких знаний и умений в области художественной обработки природного материала. Встречи с мастерами - прикладниками, посещение выставок работ в музее, художественной школе, встречи с искусствоведами – это неотъемлемая часть программы. Копирование орнаментов, зарисовка отдельных декоративных элементов из фотоальбомов, из музейных фондов является вспомогательным звеном в творческом поиске. Изучение национальной культуры, обогащает личность, доставляет радость общения с настоящим искусством, а это, в свою очередь, является мощной мотивацией к творчеству. В тематике моей программы большое место отведено самостоятельному творчеству детей.

### **Курс включает в себя следующие направления:**

- 1.Фитодизайн и флористика.
- 2.Аппликация (материалы: соломка, береста и другие природные материалы).
- 3.Мозаика (минералы, камни, семена и другие природные материалы).
- 4.Инкрустация (соломка, шпон, природные материалы).
- 5.Объемная пластика (соломка, корни, древесные грибы, скульптура игрушки).
- 6.Плетение (соломка, береста, трава).
- 7.Дизайн интерьера (мозаика, коллажи).

*Примечание: темы «Плетение из соломки, бересты, лозы», «Дизайн интерьера» изучаются индивидуально на факультативных занятиях.*

Программой предусмотрено усвоение теоретического материала по теме «Основы композиции», что способствует грамотному созданию собственных композиций и художественных изделий в традиции местных промыслов.

Теоретическое и практическое обучение учащихся производится одновременно, при некотором опережении в изучении теоретического материала.

Дипломные работы учащихся оцениваются представителями Художественной школы города, учителями других средних школ, мастерами – прикладниками города на отчетной выставке.

**Программа предусматривает групповую, фронтальную и индивидуальную формы организации учебной работы с использованием следующих методов:**

- 1) По источнику передачи и восприятия знаний:
  - словесные (рассказ, беседа),
  - наглядные (демонстрация пособий, иллюстраций, показ технологических приемов),

практические (упражнения, рисование с натуры, рисование на темы, выполнение творческой работы)

-2) По характеру познавательной деятельности:

-репродуктивные (воспроизводящий)

-частично-поисковые (выполнение заданий с элементами творчества);

творческие (творческие задания по видам деятельности).

-3) По степени самостоятельности:

-работа под непосредственным руководством педагога;

-совместная работа;

-самостоятельная работа.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Большой интерес на занятиях вызывает использование игровых приемов. Игры проводятся с целью проверки усвоения терминов, понятий и в качестве психологической разгрузки, предлагаются специально составленные кроссворды, используются словесные игры, загадки. Для концентрации внимания на различных этапах занятия привлекаются персонажи русских сказок — пальчиковые куклы. Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчет о работе проходит в форме выставок, открытых занятий, конкурсов, фестивалей, массовых мероприятий.

### **Занимаясь в ИЗО студии «Берёзка» 3 года , ученик получит возможность узнать и сможет научиться:**

#### **1 год – узнать:**

- историю народного декоративного искусства, историю создания сувениров, поделок из соломы и другого природного материала;

- творческий процесс создания, технологию изготовления простейших поделок и сувениров из природного материала (рыбка, грибок, кукла и др.), открыток из объёмной необработанной соломы;

- технологию изготовления букета для занятий по фитодизайну и флористике;

- законы простого орнамента.

#### **научиться:**

- выполнить сувенир – открытку в технике предметной аппликации;

- самостоятельно выполнить геометрические элементы (квадрат, круг, треугольник, прямоугольник), задекорировать соломой (берестой), создать «Ковёр»;

- самостоятельно выполнить геометрические элементы и построить «замок» (тема «Архитектура»);

- самостоятельно подготовить цветок, ветку, листик для будущей работы (тема «Флористика»);

- заготовить солому (с помощью родителей);

- качественно приклеить декоративные элементы на бумагу или ткань (брак – подтёки, неровные края, мятая солома);

- собрать коллекцию злаковых растений, используемых в декоративно – прикладном искусстве, для изготовления поделок и сувениров;

- по желанию освоить технику обработки соломки горячим способом.

## **2 год – узнать:**

- технику безопасности труда, гигиену рабочего места;
- историю создания сувениров на примере Белоруссии (соломка), Сибири (береста);
- новые течения флористов (фитодизайн + соломка, фитодизайн + минералы, камни, стекло);
- технику «бумажная пластика»;

## **научиться:**

- конструировать из декоративной соломки, бересты (например, фигуру человека, парусник, вазу с цветами и др.);
- выполнять сюжетно – монументальную аппликацию на плоскости (минералы, камни, ракушки, семена, соя, фасоль и так далее по выбору учителя), коллективная работа «Подводный мир», « Я и Вселенная», «Фигура человека в движении», «Храм Северска», «У озера» , « В горах» и др.;
- создать (собрать) коллекцию минералов, камней, ракушек, характерных для данной местности;
- совершенствовать качество работы: соблюдение соосности в объёмной пластике, «чистота» исполнения, четкость в исполнении орнамента (геометрические пропорции), дизайнерский подход к композиции (работа должна быть «к месту»), теоретические знания «Основы композиции» (симметрия, асимметрия, пропорции и так далее).

## **3 год – узнать:**

- технику безопасности труда, санитарно-гигиенические нормы;
- новейшие технологии: фитодизайн и флористика ( исполнение в схеме натюрморта, пейзажа, портрета, схема составления букета «Икебана», «Морибана» и т.д.);
- законы составления цветочных композиций, «живой» и «сухой» букеты;
- плетение – плетёжка «двухконцовка», «трёхконцовка» (схемы, теоретические навыки)

## **научиться:**

- исполнить скульптурную композицию, используя технологию «объёмная пластика», природный материал (соломка, береста, корни, мох, ветки и другие по выбору учителя);
- выполнить миниатюру на плоскости 60+80 мм (техника: декоративная аппликация, материал – соломка, жанр – пейзаж, натюрморт, иллюстрация;
- плести плетёжки: «двухконцовка», «трёхконцовка», «четырёхконцовка», плетёжок «зубчатый», плетёжок «ёлочка»;
- выполнить декоративную салфетку из плетёных плетёжков, выполненных из соломки;
- выполнить декоративное кашпо для кухни (материал: бумажные полоски, тесьма, в идеале – соломка);
- заготовить и правильно обработать соломку для дальнейших занятий по плетению, на факультативе. Заготовить природный материал для дальнейших занятий.

## **Структура теоретического материала программы.**

*Материал, предлагаемый учащимся для прослушивания во время лекций, экскурсий, творческих встреч*

1. Природоведение, экология;
2. Материаловедение;
3. Искусствоведение;
4. Цветоведение;
5. Основы композиции;
6. Декорирование, орнамент;
7. Художественная обработка природного материала.

## **Структура практического материала программы.**

1. Фитодизайн;
2. Флористика, корнепластика;

- 3.Аппликация;
- 4.Инкрустация;
- 5.Плетение;
- 6.Коллаж.

### **Ожидаемые результаты.**

В результате изучения программы ИЗО студии ученики к концу учебного года получают возможность узнать/понимать:

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- национальные особенности в классическом изобразительном и народном декоративно-прикладном искусстве;
- особенности ансамбля народного костюма, зависимость колорита народного костюма от национальных традиций искусства и быта;
- центры народных художественных промыслов Российской Федерации (Хохлома, Гжель, Городец и др.);
- виды современного декоративно-прикладного искусства, дизайна;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной, воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- искусств и памятники родного края;
- взаимосвязь изобразительного искусства с другими областями культуры;
- ведущие художественные музеи России и других стран;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью.

### Смогут научиться:

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы, поисковый материал, композиция), знать принципы работы художника над произведением, с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;
- использовать средства художественной изобразительности (формат, свет и тень, объем, пропорции, цвет, колорит, тон, силуэт, контур, пятно, линия, штрих, фактура, ритм, симметрия, асимметрия, контраст, движение, равновесие, композиция);
- видеть закономерности линейной и воздушной перспективы (линия горизонта, точка схода и т.д.); светотени (свет, тень, блик, полутень, рефлекс, падающая и собственная тени), основные средства композиции: высота, горизонт, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра, ритм, силуэт и т.д.
- рисовать с натуры и по памяти отдельные предметы и натюрморты, человека, животных, птиц, пейзаж, интерьер, архитектурные сооружения;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- создать художественный образ в композициях;
- выполнять наброски, эскизы, длительные учебные, творческие работы с натуры, по памяти и воображению.

### ***Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы ИЗО студии «Берёзка»***

*Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:*  
в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;

в познавательной сфере:

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения, для развития наблюдательности реального мира, способности к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки.

**Мета предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в трудовой сфере:

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- готовность к осознанному выбору;

в познавательной сфере:

- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации.

В области *предметных результатов* общеобразовательное учреждение предоставляет ученику возможность на ступени основного общего образования научиться:

в ценностно-ориентационной сфере:

- эмоционально-ценностно относиться к искусству и жизни, осознавать и принимать систему общечеловеческих ценностей;
- воспринимать мир, человека, окружающие явления с эстетических позиций;
- активно относиться к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- уважать культуру своего Отечества, выраженную в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

в познавательной сфере:

- художественно познавать мир, понимать роль и место искусства в жизни человека и общества;
- понимать и уметь использовать основы изобразительной грамоты, специфику образного языка и средств художественной выразительности разных видов пластических искусств;

- воспринимать и интерпретировать тему, сюжет и содержание произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

- ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
- диалогически подходить к освоению произведения искусства;
- понимать разницу между элитарным и массовым искусством, оценивать достоинства и недостатки произведений с эстетических позиций;

в трудовой сфере:

- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

**Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов:**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

**Критерии и система оценки творческой работы:**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

**Виды и формы аттестации, подведения итогов и диагностики уровня обученности:**

- Выполнять простейшие исследования (наблюдать, сравнивать, сопоставлять);
- осуществлять практический *поиск и открытие* нового знания и умения;
- решение доступных творческих художественных задач (общий дизайн, оформление);
- простейшее проектирование, коллективные проекты (принятие идеи, поиск и отбор необходимой информации, окончательный образ объекта, определение особенностей объекта).
- выполнение учащимися практических авторских творческих работ, поделок; рисунков, плакатов.
- вернисажи; отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- викторины, конкурсы творческих работ, фестивали;
- тестирование, опрос, наблюдение.

## Содержание программы

### Учебно - тематический план первого года обучения

№	Содержание тем, разделов	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации
		всего	практ	теор		
1	Тема 1: Водное звание	2	-	2	Беседа, заготовка природ. материала	Техника безопасности при работе с инструментами
2	Раздел 1: Корнепластика и фитодизайн	3	2	1	Экс., практ. раб.	поделка
3	Раздел 2: Фитодизайн и флористика	5	4	1	Практ. Раб.	картина
4	Раздел 3: Флористика и аппликация	5	4	1	Беседа, практ. раб.	картина
5	Раздел 4: Мозаика	5	4	1	Сллайды, Практик. раб.	Коллективный проект(панно)
6	Раздел 5: Предметная аппликация на плоскости (симметрия)	7	6	1	Практик. раб.	Участие в городской выставке-конкурсе
7	Раздел 6: Предметная аппликация на плоскости (симметрия и ассиметрия)	6	6	-	Практик. раб.	поделка
8	Раздел 7: Фантазийные новогодние композиции	6	6	-	Экс. В музей города Практик. раб	Коллективный проект ( картина-панно)
9	Раздел 8: Сюжетная аппликация. Архитектура (коллективная работа)	8	7	1	Практик. раб.	Коллективный проект. Участие в обл. конкурсе
10	Раздел 9: Декоративная аппликация. Мир фантазии (индивидуальная работа)	10	9	1	Видеофильм, работа с краеведом практ. раб.	Панно
11	Раздел 10: Орнамент.	7	6	1	Видеофиль, слайды, Практик раб.	Картины Отчетная выставка
12	Раздел 11: Инкрустация на плоскости.	6	5	1	Практик. раб	Творческий отчет
	Участие в творческих конкурсах( День старшего поколения, День Учителя, Рождественская звезда, Детство без границ,Пасха красная, День Земли, День Победы, и т.д.) олимпиадах 5-7 кл. по рисунку, графике и дизайну ( апрель)					Итоговые выставки работ в школе в конце каждой четверти и годовая, победителей конкурсов

**Всего:**

**70**

**59**

**11**

## **Тема 1. Вводное занятие**

1. Роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества. Народное декоративное искусство, его виды. Творчество мастеров Белоруссии, Украины, мастеров Сибири (экскурсии в музеи города, области, в мастерские художников-прикладников).
2. Творческий процесс создания предметов декоративно-прикладного искусства. Местные мастера, наработки студии «Берёзка» (альбомы, слайды, фото). Прослушав тему, учащиеся должны знать:
  - о творчестве мастеров, работающих с природным материалом (соломка, береста, лоза в Сибири);
  - о творчестве мастеров Белоруссии, Украины, Сибири;
  - виды народно-декоративного искусства;
  - знать местных мастеров и сотрудничать с ними.

### **Раздел 1. «Корнепластика и фитодизайн»**

1. Материаловедение:
  - используемые материалы для создания декоративных композиций (осенняя тематика);
  - инструменты, используемые в простейшей корнепластике;
  - техника безопасности, санитария рабочего места;
  - работа с дидактическим материалом (схемы, альбомы, фото).
2. Экскурсия в городской или краеведческий музей. Прослушав тему, учащиеся должны знать:
  - технику безопасности на своём рабочем месте (санитарно-гигиенические нормы);
  - используемые материалы для создания декоративных композиций, их особенности;
  - инструменты, используемые в работе;

**уметь:**

  - работать с дидактическим материалом (схемы, развёртки);
  - правильно заточить резак, карандаш, работать с наждачной бумагой;
  - подобрать и оформить гербарий;
  - правильно засушить природный материал;
  - чисто, аккуратно работать с клеем (ПВА, клей-карандаш);
  - используя листья, цветы, шишки, веточки, мох, бумагу, клей ПВА и другие природные материалы, выполнить работу по представленному образцу: сувенир (рубка, кораблик, корзина с грибами по выбору учителя);
  - работать с шаблонами и лекалами, предложенными учителем;
  - скопировать отдельные детали композиции самостоятельно;
  - составить и смонтировать простейшую композицию из одного, двух, трех предметов (природный материал, цветная бумага, клей ПВА).

### **Самостоятельная работа.**

Выбор природного материала и темы композиции (фантазия ученика). Название композиции ученик подбирает сам.

### **Раздел 2. «Фитодизайн и флористика»**

1. Работа с альбомами, слайдами, фото. Понятие слов «фитодизайн» и «флористика».
2. Техника засушивания цветов в плоскости для занятий флористикой.
3. Техника объёмной засушки растений.

4. Понятие компановки, эскиз, простейшие композиционные приёмы. Просмотр слайдов, лекция искусствоведа по теме: «Мир прекрасного».

**Задачи:**

Усвоить простейшие композиционные приёмы, центр композиции, второй план (соотношение цвета и размера).

**Раздел 3. «Флористика и аппликация»**

1. Материаловедение: понятие декорирования соломкой, обработка материала, простейшие приёмы обработки соломки, используемой для аппликации, инструменты, техника безопасности.
2. Исполнение эскизов декоративного панно «Ваза с цветами», «Осенний букет»»;
  - натюрморт (флористика + аппликация из соломки);
  - пейзаж и портрет (флористика + аппликация из соломки);
3. Самостоятельное составление предметной композиции, умение найти центральное пятно, первый, второй план. Изучив тему, учащиеся должны **знать:**
  - приёмы обработки соломки холодным способом;
  - отличие первого, второго плана композиции по цвету, размеру предметов;

**уметь:**

- самостоятельно создать эскиз предметной аппликации (ваза с цветами, грибок, кораблик, бабочки) в карандаше схематично;
- выполнить композиционное построение уже готовых предметов аппликации (закомпоновать) на плоскости листа;
- оформить паспарту для своей работы;
- уметь копировать отдельные детали натюрморта, пейзажа, портрета, предложенного учителем и решать самостоятельно свои творческие задачи.

**Раздел 4. «Мозаика»**

1. Материаловедение: свойства материала, техника безопасности, минераловедение (минимум информации); сбор минералов, характерных для данной местности (экскурсия).
2. Коллективное использование эскиза предметной мозаики «Сказочный город» (работа рассчитана на младший и старший возраст), исполнение отдельных фрагментов композиции.
3. Понятие:
  - разделение объема, пространства, фактуры;
  - симметрия и асимметрия;
  - композиционная ограниченность и композиционный центр.
4. Исполнение деталей мозаики в материале. Монтаж на плоскости, тонирование фона, оформление декора картины; работа с искусствоведам (тема : «Древняя архитектура, зодчие, древний город»).

Изучив тему, учащиеся должны **знать:**

- минералы, встречающиеся в данной местности;
- по предмету «Основы композиции» понятие – членение объёма, пространства, понятие симметрии и асимметрии, композиционное ограничение и композиционный центр;
- история древнерусского искусства (зодчество);

**уметь:**

- выполнить самому или скопировать детали эскиза;
- оформить их в материале;
- закомпоновать на плоскости.

**Раздел 5. «Предметная аппликация на плоскости (симметрия)».**

1. Материаловедение (возможна экскурсия в картинную галерею): свойства материала, особенности, температурная обработка, техника безопасности, организация рабочего места учащихся, инструменты и работа с ними.
2. Вырезание из бумаги симметричных предметов: ваза, лист, цветок, дерево, построение пейзажа, декоративная композиция из листьев в геометрических формах (круг, квадрат, прямоугольник). Декоративная композиция «Осенний букет в вазе», «Весенний букет в вазе», «Зимняя фантазия».
3. Показ фотографий, слайдов, произведений, выполненных учащимися старших классов.
4. теория: организация взаимодействия элементов – сопоставление, соподчинение и так далее.

Изучив тему, учащиеся должны **знать**:

- свойства объёмной соломки;
- особенности температурной обработки;
- технику безопасности;
- организация рабочего места;
- правила взаимодействия элементов композиции: сопоставление, соподчинение, комбинаторику;

**уметь**:

- вырезать из бумаги и исполнять в материале симметричные изображения (лист простой формы: простой, сложный, вазу – простую и сложную, дерево и т.д.);
- составлять композицию, используя симметричные предметы (1,2,3 штуки), темы: «Лес зимой», «Летняя сказка», «Волшебная ваза с цветами» и т.д.;
- правильно обращаться с резакон, пинцетом, ножницами (техника безопасности).

## **Раздел 6. «Предметная аппликация на плоскости (симметрия и асимметрия)»**

1. Исполнение аппликации на тему: «Ягоды, фрукты, овощи» (материал: объёмная соломка), эскиз, вырезание, исполнение в материале.
2. Аппликация с использованием силуэтов рыб, зверей, птиц (по выбору). Обратить внимание на формы и пропорции.
3. Работа со слайдами, фотографиями, альбомами, копирование форм по образцам, исполнение новых форм и пропорций на усмотрение учащихся. Темы: «Чудо – рыба», «Жар – птица», «Чучело – мяучело» и другие.

Изучив данную тему, учащиеся должны **знать**:

- отличие симметричного предмета от асимметричного;
- построение композиции из двух, трех предметов (на удаление), изменение формы, размера;

**уметь**:

- выполнять пропорционально сложенную фигуру рыбки, птички, кошки, мышки;
  - вырезать фрукты, овощи (упрощенный вариант по шаблону), а также копировать используемые наглядные пособия;
- создать свою фантазийную композицию на темы: «Чудо – раба», «Золотая рыбка», «Жар – птица» и др.

## **Раздел 7. «Фантазийные новогодние композиции»**

1. Исполнение новогодних композиций на подсвечнике, фужере, вазе, блюдечке, подносе, коре, грибе - тутовике, коряге (по выбору). Использование в композиции ветвей, тесьмы мишуры, свечей.
2. Исполнение новогодних открыток, сувениров.

Изучив данную тему, учащиеся должны **знать**:

- способы крепления композиции на подсвечнике, на фужере, подносе, природном материале (грибе - трutowике, коряге);

- приёмы закрутки и оформления декоративными лентами, мишурой;

**уметь:**

- самостоятельно создать декоративную композицию на темы : «Новогодний бал», «Карнавал», «Зимняя сказка» и т.д.;
- самостоятельно повести все крепёжные работы, оформить заснеженные ветви, используя пенопласт, краску-гуашь розовых, голубых, сиреневых тонов;
- задекорировать композицию с соответствующим ей названием.

**Раздел 8. «Сюжетная аппликация на плоскости. Архитектура» (коллективный проект).**

1. Построение геометрических фигур (квадрат, треугольник, ромб). Конструирование отдельных частей замка.
2. Самостоятельное исполнение эскизов в единый общий эскиз.
3. Соединение лучших эскизов в единый общий эскиз.
4. Исполнение деталей в материале.
5. Монтаж на плоскости, отделка форм, доводка по месту, оформление паспарту картины.
6. Теория: соразмерность, пропорции, масштаб, контраст, нюанс, равновесие, выражение движения, ритм, перспектива и пространство.

Изучив данную тему, учащиеся должны **знать:**

- понятие соразмерности (пропорция, масштаб, контраст, нюанс, равновесие);
- понятия ритма и движения;
- понятие перспективы в пространстве;

**уметь:**

- нарисовать или копировать эскиз древнего замка в карандаше;
- построить из геометрических фигур силуэт древнего замка, выполнить его в материале (минимум сложности);
- оформить на плоскости, заколеровать правильно фон;
- разместить на декоративной плоскости все предметы, используя понятие: «перспектива в пространстве»;
- оформить периметры картины (паспарту, рамка и так далее);
- дать название своему произведению.

**Раздел 9. «Декоративная аппликация. Мир фантазии».**

*(Индивидуальные работы на плоскости, коврик, коробочка, узор)*

1. Используя из пройденного материала понятия «симметрия» и «асимметрия», создать самостоятельную декоративную композицию на тему «Цветы» (материал – объёмная соломка). Отрисовка или копирование отдельных деталей, конструирование необычных цветов для будущей композиции, вырезывание деталей, исполнение их в материале.
2. Оформление фона, монтаж на плоскости.
3. Работа с искусствоведом по теме «Дивные узоры».

Изучив данную тему, учащиеся должны **знать:**

- понятия: ритм, движение, повтор, равновесие, центр композиции;
- умело использовать эти понятия в своих эскизах;
- понятия 1-го, 2-го плана при составлении декоративной композиции «Цветы» (фрагмент узора, ковра, платка);

**уметь:**

- правильно компоновать элементы декоративной композиции на плоскости;
- соединить «свои» элементы композиции с копировальными элементами других мастеров;
- четко расположить рисунок на плоскости, правильно используя понятие равновесия;
- аккуратно обращаться с резакон и пинцетом

## **Раздел 10. «Орнамент»**

1. Национальные особенности орнамента.
2. Виды орнаментов :ленточный, круговой; составление путём раздвигания прорезанных деталей (прорезанная аппликация).
3. Использование орнамента при оформлении дощечки, рамки декоративной, тарелки.
4. Работа с искусствоведом. Понятие ритма, повтора, движение на примере видеофильмов: «Древнее искусство Китая», «Деревянные кружева Томска», «Орнамент» (зарисовка орнаментов).

Изучив данную тему, учащиеся должны **знать:**

- национальные особенности орнаментов, виды орнаментов;
- как с помощью прорезной аппликации создать всё новые элементы орнамента;
- правильно использовать орнамент для украшения предметов домашнего обихода;
- знать особенности составления орнамента в Древнем Китае и Древнем Новгороде, расположение их на плоскости;

**уметь:**

- самостоятельно копировать и составлять новый орнамент при помощи предложенных элементов;
- выполнить эскиз ленточного, кругового орнамента, используя повтор (элементы: лист, цветок, завиток);
- перевести на дощечку, рамку, тарелку детали орнамента и выполнить их в нужном тоне;
- заколеровать в нужный тон дощечку, тарелку, рамку;
- правильно использовать понятие центра композиции, соблюдать чувство меры.

## **Раздел 11. «Инкрустация соломкой на плоскости».**

1. Материаловедение – просмотр слайдов, фотоальбомов дидактического материала, работ старших ребят, работы мастеров.
2. Особенности обработки соломки высокой температурой в работе по инкрустации. Техника безопасности, организация рабочего места учащихся. Необходимые инструменты для работы (возможна экскурсия в краеведческий музей, зарисовка орнаментов).
3. Инкрустация соломкой на плоскости. Элементы инкрустации: квадрат, треугольник, круг, полукруг, ромб, параллелограмм. «Шкатулка» : выполнение эскиза в карандаше, использование наглядных пособий, фотоальбомов; копирование отдельных деталей и создание из них своей композиции. Создание индивидуальных работ, перенос рисунка на плоскость. Тонирование фона. Исполнение в материале.
4. Используя понятие «специфика художественной системы народного искусства» - повтор, импровизация, вариант, - создать эскиз декоративной тарелки. Выполнить наглядное пособие на бумаге и в материале для младших учеников.
5. Инкрустация тарелки (декорирование):
  - исполнение эскиза в карандаше в натуральную величину;
  - исполнение осевых деталей композиции;
  - составление шаблонов для разметки (если надо);
  - правильная обработка соломки (глажение, температурная обработка (минимум сложности));
  - оформление фона тарелки;
  - инкрустация геометрическими фигурами: треугольник, ромб, квадрат, круг, полукруг, параллелепипед.
6. Столешница – декоративное панно, инкрустация соломкой (коллективная работа):
  - отрисовка эскизов;
  - выставка – «пятиминутка» на лучший эскиз;
  - доработка, отрисовка;

- приготовление глаженной соломки, температурная обработка;
- колеровка фона, компановка осевых деталей;
- исполнение в материале на плоскости;

7. Работа с искусствоведом. Видеопоказ: «Красота своими руками».

8. Отчётная выставка детских работ.

Изучив тему «Инкрустация», учащиеся должны **знать**:

- центры промыслов, мастеров-инкрустаторов своей местности;
- особенности обработки соломки;
- используемые в инкрустации декоративные элементы;
- технику безопасности, направление света при работе с резакон, пинцетом;
- три способа инкрустации

**уметь**:

- выполнить самостоятельно эскиз будущей работы: «Декоративная шкатулка», «Декоративная тарелка», «Декоративная столешница» (дощечка, коллективная работа);
- копировать эскиз на рабочую плоскость (осевые детали);
- затонировать фон (тушь + ПВА);
- правильно гладить соломку (она должна закругляться, когда правильно поглажена);
- подмечать тонкости отдельных мастеров, особенности их «письма»;
- работать с бес токсичными способами инкрустации (желатин + вода, тушь + ПВА, тушь + клей-карандаш);
- самостоятельно выполнить работу по теме «Инкрустация».

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.**

*Для педагога:*

1. Федотов Г.Я. Сухие травы: «Основы художественного ремесла». – М.: АСТ – ПРЕСС, 1999.
2. Черныш И.В. Поделки из природных материалов. – М.: АСТ – ПРЕСС, 2002.
3. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. – Ярославль: «Академия развития», 1997 (серия: «Вместе учимся мастерить»).
4. Филенко Ф.П. Поделки из природных материалов. Пособие для учителей начальных классов по внеклассной работе. – М., «Просвещение», 2000.
5. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов. – Ярославль: «Академия развития», 2001 (серия: «Умелые руки»).
6. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: «Академия развития», 1999.
7. Агапова И.А., Давыдова М.А. Поделки из природных материалов. – М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2006.
8. Куликова О.П. Поделки из природных материалов. – М.: Издательский дом МСП, 2005.
9. Загребаева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. – М.: Миранда, 2010.
10. Максимук А.М. Предметы интерьера, сувениры и украшения из природных материалов. – Ростов – на - Дону, «Феникс», 2005.
11. Просолова Е.Л. В союзе с красотой. – М., 2003.
12. Гройсман А.Л. Психология, личность, творчество. – М., 2003.
13. Кучерюк Л.Т. Искусство и творческая деятельность. – М., 2007.
14. Зайкин Р.М. На пути к творчеству. – Л., 2011.
15. Полунина И.С. Искусство и дети, - М., 2011.
16. Дорогова Л.Н. Декоративно-прикладное искусство. – М., 2000.
17. Максимов Ю.В. У истоков мастерства, - М., 2003.
18. Никитин Б.П. Ступеньки творчества или развивающие игры. – М. 2009.
19. Галин А.Л. Личность и творчество. – М., 2019.

20. *Лебедев Б.В., Черных Р.М.* Искусство художника-оформителя. – М., «Советский художник», 2017.

*Для детей:*

21. *Анисимов Н.Н.* Основы рисования. – М., «Стройиздат», 2017.

22. *Газарян С.И.* Прекрасное – своими руками. – М., «Дет. Литература», 2000.

23. *Федоров Г.Я.* Дарите людям красоту. - М., «Просвещение», 2011.

24. *Гуляну Э.К., Базик И.Я.* Что можно сделать из природного материала. – М. «Просвещение», 2011.

25. *Федотов Г.Я.* Узоры разнотравья, - М., 2012.

26. *Гусаков М.А.* Аппликация. – М., «Просвещение», 2017.

27. *Нагибина М.И.* Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. – Ярославль, «Академия развития», 2017.

28. *Шуман В.* Мир камня. – М., «Мир», 2016.

### **Альбомы**

1. «Аппликация» (предметная, сюжетная, декоративная). Последовательность исполнения.
2. «Орнамент» (классический вариант, работы мастеров 18 – 20 вв.).
3. «Инкрустация» (классический вариант, работы мастеров 19 – 20 вв.).
4. Материалы для копирования, используемые детьми в эскизной практике:
  - «Птицы – звери»
  - «Эпоха и костюмы»
  - «Подводный мир»
  - «Архитектура»
  - «Бабочки мира»
  - «Цветы мира»
  - «Натюрморт»
  - Пейзаж»
  - «Предметы быта, посуда»
  - «История костюма» (макеты, модели 14 – 19 вв. и их одежда).
5. «Фитодизайн и флористика» (схемы, раздаточный материал).
6. «Инкрустация» (работы учащихся за 5 лет).
7. «Искусство в школе»

### **Раздаточный материал**

1. Тема «Инкрустация» - 70 шаблонов тарелок, вазонов.
2. Тема «Аппликация» - 50 видов ваз, дощечек, кувшинов.
3. Папки с рисунками детей 1-5 года обучения.
4. Папка с более 80 орнаментами (работы учащихся 1 – 5 года обучения).

### **Видеоматериал и фотомонтаж**

1. «От эскиза до готовой художественной продукции» (открытые уроки, занятия, 2013, 2014, 2015, 2016 гг.
2. Записи канала «Культура» по ЦТ рубрики «Художественные ремесла».
3. Касета «Государственная Третьяковская Галерея», 2020 год.
4. «Наследие человечества» 33 диска.