

Управление образованием Администрации ЗАТО Северск

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №87»**

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ№87»

Ю.В. Ряписова
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ№87»

Гук Н.А.
«06» сентября 2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
ВОКАЛЬНОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «ГАРМОНИЯ»**

Срок реализации программы 3 года.

Программа рассчитана на обучающихся 7- 17 лет (1-11 классы).

Автор – составитель:
Попова Наталья Сергеевна,
учитель музыки.

г. Северск 2024

Структура программы

I. Пояснительная записка

- *Характеристика дополнительной общеразвивающей программы, её место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей программы;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи;*
- *Обоснование структуры дополнительной общеразвивающей программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы;*

II. Содержание

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам (этапам) обучения;*
- *Учебно – тематический план*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Гармония» разработана в соответствии с требованиями Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ.

Программа разработана на основе

- Конституции РФ, согласно которой важнейшим приоритетом государственной политики Российской Федерации являются дети;
- Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации";
- Государственной программы Российской Федерации "Развитие культуры", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 15 апреля 2014 г. № 317
- Государственной программы Российской Федерации "Развитие образования", утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования";
- Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 февраля 2016 г. № 326-р;
- Паспорта национального проекта "Образование";
- Паспорта национального проекта "Культура".

Актуальность данной программы заключается в процессуальном подходе к разработке образовательной программы, заложенном в требованиях ФГОС, т.е. разрабатывается не столько тематическая последовательность, сколько последовательность действий, приводящая к определенным результатам. Это последовательная логика построения образовательной программы по схеме: результат – действия – ресурсы, то есть основой становятся образовательные результаты.

Вариативность дополнительной общеобразовательной программы, связанна с обеспечением разнообразия дополнительного образования исходя из запросов, интересов и жизненного самоопределения детей. Преимущество дополнительной программы в области искусств с предпрофессиональными и профессиональными образовательными программам.

1. Характеристика дополнительной общеразвивающей программы, её место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная общеразвивающая программа вокального объединения «Гармония» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности.

Вокальное исполнительство - одно из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Программа вокального объединения «Гармония» направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы.

Срок реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония», составляет 3 года. Возраст обучающихся 7 – 17 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию дополнительной общеразвивающей программы «Гармония:

Таблица 1

| | |
|---|--------|
| Срок обучения | 3 года |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) (в том числе из вариативной части) | 630 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части) | 540 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 90 |

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий следующими группами:

Младшая вокальная группа: 1 - 4 класс

Средняя вокальная группа: 5 – 8 класс

Старшая вокальная группа: 9 - 11 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Вокальная группа может быть поделена на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать вокальную партитуру, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»

Общими целями дополнительного образования в соответствии с Концепцией являются: создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социальноответственной личности.

Цель: формирование гармонично развитой личности и укрепление единства российского общества посредством приоритетного культурного и гуманитарного развития.

Задачи:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства;
- выявление наиболее одаренных детей художественной направленности и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения;
- развитие интереса к вокальной музыке и музыкальному творчеству;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- использование возможностей концертной деятельности для повышения качества образовательных результатов у детей, испытывающих трудности в освоении основных общеобразовательных программ;

Обоснование структуры дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание".

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся вокальных коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с вокальным коллективом в рамках дополнительной общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

7. Описание материально-технических условий реализации дополнительной общеразвивающей программы «Гармония»

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий вокалом со специальным оборудованием (роялем или пианино, звукотехническим оборудованием).

Учебные аудитории желательно иметь звукоизоляцию.

2.Календарно - тематическое планирование

1 год обучения (младшая группа)

количество часов на год: 68 часов (2 часа в неделю)

Таблица 2

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контро ля |
|----------|---|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Многообразная манера исполнения вокальных произведений | 10 | 5 | 5 | Текущие формы контроля |
| 2. | Жанры вокального искусства | 6 | 3 | 3 | Текущие формы контроля |
| 3. | Особенности пения в вокальном ансамбле | 5 | 2 | 3 | Текущие формы контроля |
| 4. | Общая характеристика выразительных средств вокального искусства | 7 | 2 | 5 | Текущие формы контроля |
| 5. | Творческая работа над произведением | 27 | 7 | 20 | Текущие формы контроля |
| 6. | Сценическая Культура вокалиста | 13 | 3 | 10 | Промежуточная форма контроля |

2 год обучения (средняя группа)

количество часов на год: 70 часов (2 часа в неделю)

Таблица 3

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контро ля |
|----------|--|------------------|--------|----------|----------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Многообразная манера исполнения вокальных произведений | 10 | 5 | 5 | Текущие формы контроля |
| 2. | Жанры вокального искусства | 6 | 3 | 3 | Текущие формы контроля |
| 3. | Особенности пения в вокальном ансамбле | 5 | 2 | 3 | Текущие формы контроля |

| | | | | | |
|----|---|----|---|----|------------------------------|
| 4. | Общая характеристика выразительных средств вокального искусства | 7 | 2 | 5 | Текущие формы контроля |
| 5. | Творческая работа над произведением | 29 | 7 | 22 | Текущие формы контроля |
| 6. | Сценическая Культура вокалиста | 13 | 3 | 10 | Промежуточная форма контроля |

3 год обучения (старшая группа)
количество часов на год: 68 часов (2 часа в неделю)

Таблица 4

| N п/п | Название раздела, темы | Количество часов | | | Формы аттестации/контроля |
|-------|---|------------------|--------|----------|------------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Многообразная манера исполнения вокальных произведений | 10 | 5 | 5 | Текущие формы контроля |
| 2. | Жанры вокального искусства | 6 | 3 | 3 | Текущие формы контроля |
| 3. | Особенности пения в вокальном ансамбле | 5 | 2 | 3 | Текущие формы контроля |
| 4. | Общая характеристика выразительных средств вокального искусства | 7 | 2 | 5 | Текущие формы контроля |
| 5. | Творческая работа над произведением | 27 | 7 | 20 | Текущие формы контроля |
| 6. | Сценическая Культура вокалиста | 13 | 3 | 10 | Промежуточная форма контроля |

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение **дополнительной общеразвивающей программы,** на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия (в том числе из вариативной части):

Таблица 5

| Распределение по классам | | | |
|---|----------------|----------------|----------------|
| Группы | 1 год обучения | 2 год обучения | 3 год обучения |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 34 | 35 | 34 |

| | | | |
|---|-----|----|----|
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю (в том числе из вариативной части) | 2 | 2 | 2 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (в том числе из вариативной части) | 206 | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 1 | 1 | 1 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам | 34 | 35 | 34 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 103 | | |
| Максимальное количество часов занятий в неделю (в том числе из вариативной части) | 3 | 3 | 3 |
| Общее максимальное количество часов по классам (в том числе из вариативной части) | 71 | 73 | 71 |

С целью подготовки обучающихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части (в том числе из вариативной части) дополнительной программы художественной направленности распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

1. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях. За учебный год должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младшая группа - 8-10; средняя группа – 8 – 10; старшая группа - 8-10.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
5. Доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам.
6. Разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;
 - в) по сложности.

3. Содержание программы

Младшая группа (1 – 4 класс) , 1 полугодие

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

Младшая группа (1 – 4 класс) , 2 полугодие

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном при развитии аккомпанемента. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.

4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов pop legato.

5. Метроритм: использование при работе с вокальной группой особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.

6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младшенька»

2. Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

3. Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

4. Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

5. Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

6. А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

7. А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

8. М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

9. В.Калинников «Киска»

10. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

11. Э.Григ «Детская песенка»

12. Б.Барток «Лиса»

13. П.Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1

14. З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»

15. В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»

16. Е.Подгайц «Goodnight»

17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшей вокальной группы в среднюю преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данной вокальной группе. К моменту перехода ребенка из младшей вокальной группы в среднюю преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшей вокальной группе:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.

2. Овладение первичными навыками интонирования.

3. Начальное овладение цепным дыханием.

4. Начальное использование звуковедения legato.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»

2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»

3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»

4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»

5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сижу»

6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»

7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»
12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из средней вокальной группы в старшую на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшей вокальной группе. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Средняя вокальная группа, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция.

Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а саррелла. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два голоса.

3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшей вокальной группе. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

4. Многоголосие. Развитие навыка интервального мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре вокальной группы. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Средняя вокальная группа, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а саррелла. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с вокальной группой, варьирование элементов аранжировки и пр. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффетков», отвлекающих от музыки.

Примерные репертуарные списки

1. Рус. нар. песня, обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л. Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С. Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Уж вы, мои ветры»
7. Рус. нар. песня, обр. А. Новикова «Ой, да ты, калинушка»

8. Рус. нар. песня, обр. М. Анцева «Ленок»
9. Рус. нар. песня, обр. С. Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
10. Рус. нар. песня, обр. В. Попова «Мои ветры»
11. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
12. Укр. нар. песня, обр. Р. Скалецкого «Журавель»
13. Швед. нар. песня, обр. Г. Хэгга «Речной царь»
14. Швейц. нар. песня, обр. Р. Гунд «Кукушка»
15. Словац. нар. песня, обр. И. Ильина «Учёная коза»
16. Словен. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Вечерняя песня»
17. Индонез. нар. песня, обр. Е. Верника «Прогулка с отцом»
18. Англ. нар. песня, обр. Г. Саймона «Lovesomebody»
19. Спиричуэл, обр. Г. Саймона «Колыбельная песня»
20. Ю. Тугаринов, сл. П. Синявского «Если б не было хвостов»
21. В. Семёнов «Звездная река»
22. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
23. Е. Адлер, сл. М. Карема «На мельнице жил кот»
24. Е. Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
25. Г. Пёрселл «Strike the viol»
26. Й. Гайдн, рус. текст Я. Серпина «Пастух»
27. Дж. Гершвин, сл. А. Гершвина «Clap your hands!»
28. Э. Григ, сл. А. Мунка «Заход солнца»
29. С. Соснин, сл. В. Степанова «Лунный зайчик»
30. Г. Струве, сл. Н. Соколова «Лягушка-попрыгушка»
31. Я. Дубравина, сл. Е. Руженцева «Родная земля»
32. М. Славкин, сл. В. Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
33. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского «Лягушонок»
34. Ф. Шуберт, обр. Д. Мура «Sanctus»
35. Д. Тухманов, сл. Ю. Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
36. М. Славкин, сл. Е. Коргановой «Баба-Яга»
37. В. Гаврилин, сл. А. Шульгиной «Мама»
38. Е. Зарицкая, сл. Н. Шумилина «Под Новый год»
39. А. Гурилев, сл. Н. Огарёва «Внутренняя музыка»
40. М. Балакирев, сл. А. Арсеньева «Колыбельная песня»
41. Албан. нар. песня, обр. Т. Попатенко «Цветок»
42. Итал. нар. песня, обр. А. Свешникова, рус. текст А. Машистова «В путь»
43. Фин. нар. песня, обр. Е. Подгайца «Лебеди»
44. П. Чайковский, сл. А. Плещеева «Весна»
45. Ц. Кюи, сл. Ф. Тютчева «Весна»
46. А. Гречанинов, сл. И. Крылова «Музыканты»
47. Г. Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
48. Г. Ф. Гендель, рус. текст Н. Авериной «Звуки ангелов»
49. Й. Брамс, рус. текст Н. Авериной «Как нежно льются звуки»
50. Ф. Мендельсон, рус. текст Н. Авериной «Осенняя песня»
51. М. Мусоргский, сл. А. Пушкина «Стрекотунья-белобока»
52. А. Рубинштейн, сл. А. Пушкина «Туча»
53. С. Танеев, сл. М. Лермонтова «Сосна»
54. С. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой «Сирень», «Весенние воды»
55. Р. Глиэр, сл. Ф. Тютчева «Сияет солнце», «Вечер»
56. А. Гречанинов, сл. И. Белоусова «Пришла весна»
57. Р. Бойко, сл. С. Есенина «Утро»

58. В. А. Моцарт «Ave verum corpus»
59. Ф. Шуберт, рус. текст Г. Шохмана «Альпийский охотник»
60. К. Сен-Санс «Ave Maria»
61. Г. Форте «Agnus Dei»
62. Б. Бриттен, рус. текст Н. Авериной «Кукушка»

Старшая вокальная группа, 1 полугодие

1. Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».
2. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а cappella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.
3. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.
4. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.
5. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Старшая вокальная группа, 2 полугодие

1. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.
2. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.
3. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.
4. Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с

произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

4. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации

Дополнительная общеразвивающая программа «Гармония», основана на следующих педагогических принципах:

соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития учащихся;

комплексность решения задач обучения и воспитания;

постоянство требований и систематическое повторение действий;

гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;

единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;

художественная ценность исполняемых произведений;

создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;

доступность используемого музыкального материала:

а) по содержанию,

б) по голосовым возможностям,

в) по техническим навыкам;

разнообразие:

а) по стилю,

б) по содержанию,

в) темпу, нюансировке,

г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет

широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *tr* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фонолога.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в вокальном классе является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем в

соответствии с программными требованиями.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения дополнительной общеразвивающей программы «Гармония», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального искусства, вокальных особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-вокального образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокальных коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшей и средней вокальной группы используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая* и *промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средней и старшей группы в конце учебного года.

В программе обучения старшей вокальной группы также используются *текущая* и *промежуточная* формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в вокальном самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях вокального коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшей вокальной группе при переводе детей в среднюю вокальную группу. Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из средней вокальной группы в старшую вокальную группу.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной общеразвивающей программы «Гармония» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Вокальный ансамбль». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 6

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в вокальном классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива |
| 4 («хорошо») | регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей вокальной программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах . |
| 3 («удовлетворительно») | нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в концертах. |
| 2 («неудовлетворительно») | пропуски вокальных занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на концерт |
| «зачет» (без отметки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального вокального искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальной группе предусматривает коллективное исполнительство как основную форму деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта для выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления вокальной группы присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

1. Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.

2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.

3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

1. Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

1. Безразличное пение концертной программы.

2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.

3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «Неудовлетворительно»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.

2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Грибков И. «Вместе с хором». Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга: Выпуски 1,2,3,4,5. СПб, «Союз художников», 2003-2011
2. Гродзенская Н. «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
3. Куликов Б., Аверина Н. «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4. М., «Дека-ВС», 2007
4. Струве Л. «Музыкальные ступеньки». Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. М., 2001
5. Струве Г.А. «Ступеньки музыкальной грамотности». СПб, 1997

6. Риггс, С. Как стать звездой : школа для вокалистов / С. Риггс. – Москва, 2000.
7. Композиторы - классики - детям. - М., «Музыка», 1963
8. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора, 2-е издание. «Современная музыка», 2009
9. Буйлова, Л. Н. Образовательная программа детской эстрадной студии «Музыкальный фрегат». ЦДиЮТ «Бибирево». – Москва.
10. Гонтаренко, Н. Б. Сольное пение : секреты вокального мастерства / Н. Б. Гонтаренко. – Ростов : Феникс, 2007.
11. Прокопьев, В. Н. Как стать певцом и сделать карьеру / В. Н. Прокопьев. – Санкт-Петербург, 2000.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
3. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
4. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
5. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
6. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
7. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990