

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Управление образования Администрации ЗАТО Северск

МБОУ СОШ № 87

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1–4 классов

Северск 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Цель программы по изобразительному искусству состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие духовной культуры обучающихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание программы по изобразительному искусству охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

Программа по изобразительному искусству знакомит обучающихся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Содержание программы по изобразительному искусству структурировано как система тематических модулей. Изучение содержания всех модулей в 1–4 классах обязательно.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства – 135 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю); во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 3 классе – 34 часа (1 час в неделю); в 4 классе – 34 часа (1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС Модуль

«Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие – навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

2 КЛАСС Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла

(филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой). Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова. Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

3 КЛАСС Модуль «Графика»

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

Модуль «Живопись»

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению). Художник в театре: эскиз

занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Модуль «Скульптура»

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.

Модуль «Архитектура»

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов. Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально). **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и СанктПетербурге (обзор памятников по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют,

улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.

В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

4 КЛАСС Модуль

«Графика»

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

Модуль «Живопись»

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

Модуль «Скульптура»

Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание

эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

Модуль «Архитектура»

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торговый посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры. Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по изобразительному искусству на уровне начального общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

уважение и ценностное отношение к своей Родине – России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание осуществляется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты их эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные

задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают обучающемуся обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание – важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественноэстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу – обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе; сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям; находить ассоциативные связи между визуальными образами разных

форм и предметов; сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции; анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой; обобщать форму составной конструкции; выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях; передавать обобщенный образ реальности при построении плоской композиции; соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах; выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Познавательные универсальные учебные действия

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества; использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях; осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем; соблюдать правила информационной безопасности при работе в Интернете.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

Регулятивные универсальные учебные действия:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в **1 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (например, облака, камни, коряги, формы плодов).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики – создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В.М. Васнецова и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

К концу обучения во **2 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и другое

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета, приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления – узоры (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и другое).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, Н.П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения отечественных художников И.И. Левитана, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, В.М. Васнецова, В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

К концу обучения в **3 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу – поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию – эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное расположение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.

Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).

Модуль «Живопись»

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению природы или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы – натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

Модуль «Скульптура»

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

Модуль «Архитектура»

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок – создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности, приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных видов искусства – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов:

И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого

повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании, например, поздравительных открыток, афиши.

К концу обучения в **4 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль «Графика»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах, применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

Модуль «Живопись»

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилина эскиза памятника героям Великой Отечественной войны или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране в память о Великой Отечественной войне).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

Модуль «Архитектура»

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы – традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек, уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы, понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы. Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма, знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся, иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества. Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей. Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить, иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В.М. Васнецова, А.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке, Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя), знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока, уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов, знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей, иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию юрты, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом, готический или романский собор, пагода, мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков, делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Изучаются и обсуждаются	10	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.</p> <p>Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).</p>	<p>Приобретение опыта рассматривания и анализа рисунков с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции, цвета, а также соответствия задаче, поставленной учителем.</p> <p>Приобретение опыта рассматривания иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя.</p>

	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Представление о пропорциях: короткое – длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.</p>	<p>Применение простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Создание графического рисунка на основе знакомых средств изобразительного искусства.</p> <p>Анализ соотношений пропорций, визуальное сравнение пространственных величин. Освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующего рисунка.</p> <p>Аналитическое наблюдение предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемого как основы обучения рисунку.</p>
--	--	--

	<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Изображение в объеме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (например, черепашки, ёжика, зайчика). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией. Рисование с натуры: разные листья и их форма.</p>	<p>Лепка зверей в объеме. Освоение приемов работы с пластилином: лепка из цельной формы, вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания. Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов.</p> <p>Создание рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Освоение приемов рисования.</p>
--	--	---

		<p><i>Модуль «Животпись»</i> Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая. Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.</p> <p><i>Модуль «Животпись»</i> Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе</p>	<p>Приобретение навыков цветом, навыков смешения пастозного плотного и прозрачного нанесения краски. Освоение разного характера движений кистью, навыков создания выразительной формы при приобретении знаний о качествах гуаши.</p> <p>Приобретение представлений эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «серый» и мрачный и другое. Создание пейзажей, передача разных состояний погоды (например, туман, грозу) и изменения тонального звучания цвета; передача разного состояния моря.</p> <p>Приобретение опыта эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, опыта восприятия</p>
		<p>получаемых знаний и творческих практических задач – установок наблюдения</p>	<p>картин со сказочным сюжетом, произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением; приобретения представлений о значении зрительских умений и специальных знаний</p>

<p>срашаешь</p>	<p>9</p>	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В.М. Васнецова и другие по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Представление о симметрии. Цельная форма и её части. Формирование навыка видения целостности.</p>	<p>Освоение опыта художественных иллюстраций в детских книгах и отношении к соответствию с учебной задачей.</p> <p>Освоение названий основных составных цветов и способов получения разных оттенков составного цвета.</p> <p>Приобретение представления о симметрии.</p> <p>Освоение навыков видения формы.</p> <p>Восприятие учебной задачи.</p>
-----------------	----------	---	---

	<p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное</p>	<p>поставленной учителем, и в своей практической художественной деятельности</p> <p>Развитие навыков работы и (монотипия). Эмоциональная выразительность цвета. Обсуждение результатов с практической работы и работ одноклассников с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, выраженной рисунке содержания и средств выражения.</p> <p>Рассмотрение и эстетическая характеристика различных узоров в природе (в условиях на основе фотографий).</p>
--	--	---

	<p>сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Ассоциативное сопоставление</p>	<p>Освоение навыков приводить примеры, сопоставлять и устанавливать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства. Приобретение опыта создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</p> <p>Развитие представлений об игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская) или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыте практической художественной деятельности по мотивам и образам выбранного промысла.</p> <p>Приобретение знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</p>
--	--	---

		<p>с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Оригами – создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги. Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i></p> <p>Бумажная пластика. Владение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания. Объёмная аппликация из бумаги и картона</p>	<p>Подготовка и оформление праздника, создание игрушки новогодней ёлки, изготовление нарядной упаковки. Освоение приемов складывания бумаги. Освоение приемов надрезания, закручивания, складывания. Приобретение навыков изготовления объёмной аппликации из бумаги и картона</p>
уроки	8	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).</p>	<p>Приобретение опыта эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных объектов</p>

	<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.</p>	<p>Рассмотрение различных произведений архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях приобретения опыта рисования при помощи отпечатков.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и установок учителя.</p> <p>Анализ характерных особенностей и составных частей рассматриваемых зданий. Освоение приемов склеивания, надрезания, вырезания деталей, развитие представлений о симметрии.</p> <p>Приобретение опыта пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.</p>
--	---	---

		<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Складывание объёмных простых геометрических тел.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Освоение приёмов конструирования из бумаги.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире и по фотографиям</p>	<p>Приобретение представлений на конструктивной основе о предмете и первичных навыков анализа его строения.</p> <p>Освоение приёмов конструирования из бумаги, складывания простых геометрических тел.</p> <p>Наблюдение архитектурных объектов в окружающем мире и по фотографиям. Пространственное макетирование в форме коллективной игровой деятельности.</p>
<p>ражение, ление, ойка всегда гают друг</p>	<p>6</p>	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Ассоциации из личного опыта обучающихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока</p>	<p>Приобретение опыта художественного наблюдения предметной среды жизни человека, зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p>Определение видов орнамента по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</p>

		<p>на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года.</p>	<p>Использование симметрии художественной деятельности. Последовательное ведение над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.</p> <p>Знакомство с программами или Paint net. Создание фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы. Обсуждение фотографий: с целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и композиция в кадре.</p> <p>Приобретение опыта сравнения тёмные и светлые оттенки, смешивать цветные краски с чёрной для изменения их тона.</p>
		<p><i>Модуль «Живопись»</i> Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета</p>	<p>Формирование представления о делении цветов на тёплые и холодные, упражнения уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Творческая работа на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.</p>
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ	33		

2 КЛАСС

Наименование изделий и тематического предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
Тема	2	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.</p> <p>Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (например, кружево, шитьё, резьба и роспись).</p> <p>Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их</p>	<p>Обсуждение примеров детского художественного творчества, зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображений, цвета и других средств художественной выразительности, также ответа на поставленную учебную задачу. Приобретение опыта эстетического наблюдения, художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства и их орнаментальной организации (например, кружево, шитьё, резьба и роспись по ткани, чеканка).</p> <p>Освоение и развитие умения вести эстетическое наблюдение явлений природы.</p> <p>Приобретение опыта эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративно-прикладного искусства.</p>

		<p>с рукотворными произведениями. Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Н.П. Крымова Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В.В. Ватагина, Е.И. Чарушина) и в скульптуре (произведения В.В. Ватагина)</p>	<p>искусства и их орнаментальной организации. Приобретение опыта восприятия эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов, художников-анималистов. Приобретение опыта восприятия эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения</p>
<p>с чем работает художник</p>	<p>14</p>	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски. Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью. Разный характер мазков и движений кистью.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Рисунок с натуры простого предмета. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать</p>	<p>Приобретение опыта работы акварельной краской и понимание особенности работы прозрачной краской. Освоение различного рода мазков и движений кистью для создания выразительной формы.</p> <p>Освоение приёмов работы графическими художественными материалами. Приобретение опыта рисования предметов с натуры в графике</p>

	<p>и анализировать форму натурального предмета.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Восприятие произведений анималистического жанра в скульптуре (произведения В.В. Ватагина и др.). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Осветление цвета.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет тёмный и светлый (тональные</p>	<p>Приобретение знаний об и скульптурного образа при произведения с разных сто</p> <p>Знакомство с названиями с и составных цветов и прио опыта получения разных о составного цвета.</p> <p>Развитие опыта различать сравнивать тёмные и светл оттенки цвета; развитие о смешения цветных красок с белой (для изменения их тона).</p> <p>Развитие опыта различать сравнивать тёмные и светл</p>
--	--	---

	<p>отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Пастель и мелки – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Ритм пятен в декоративной аппликации.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Развитие навыков линейного рисунка. Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Компьютерные средства изображения.</p>	<p>цвета; развитие опыта смешения цветных красок чёрной (для изменения их тона).</p> <p>Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет «глухой» и мрачный.</p> <p>Освоение выразительных свойств твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.</p> <p>Рассмотрение, анализ и оценка разнообразия форм воспринимаемых как аппликация. Приобретение опыта работы в технике аппликации.</p> <p>Приобретение навыков изображения на основе разной по характеру линии способом наложения линии.</p> <p>Освоение возможности изображения с помощью разных видов линий.</p>
--	---	--

		<p>Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе). Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint. Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонок) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.</p>	<p>в программе Paint (или другом графическом редакторе). Освоение приёмов трансформации, копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов. Освоение в компьютерном графическом редакторе (например, Paint) инструментов традиционной техники – карандаш, кисточка, ластик, заливка и другие – для создания простых рисунков и композиций (например, образ дерева).</p> <p>Приобретение знаний об изменениях скульптурного произведения при осмотре произведения с разных сторон. Приобретение в процессе лепки из пластилина опыта передачи движения цельности формы и разного характера движения этой формы (изображение зверушки). Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Знакомство с традиционными игрушками</p>
--	--	--	--

		<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Макетирование пространства детской площадки.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Поделки из подручных нехудожественных материалов</p>	<p>одного из народных художественных промыслов</p> <p>Построение из бумаги пространственного макета площадки сказочного города в коллективной работе.</p> <p>Приобретение опыта преобразования бытовых предметов в нехудожественных материалов художественные изображения поделки</p>
ность и азия	5	<p><i>Модуль «Графика»</i> Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока), например, снежинки, паутинки, роса на листьях.</p>	<p>Освоение навыков визуального сравнения пространственных величин, приобретение умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных опорой на зрительские впечатления и анализ).</p> <p>Сравнение, сопоставление природных явлений – узоров (например, капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев) – с рукотворными произведениями</p>

		<p>Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (например, кружево, вышивка, ювелирные изделия).</p> <p>Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Образ здания. Памятники отечественной архитектуры с ярко выраженным характером здания.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Построение игрового сказочного</p>	<p>декоративного искусства (шитьё, ювелирные изделия). Приобретение опыта выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p> <p>Рассматривание, характеристика конструкций архитектурных сооружений (по фотографиям в условиях урока): составные их пропорциональные соотношения. Приобретение представлений об образе здания и его эмоциональном воздействии на зрителя.</p> <p>Освоение приёмов создания объёмных предметов из бумаги объёмного декорирования из бумаги.</p> <p>Рассматривание, анализ примеров разных жилищ; с</p>
		<p>города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел – параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой)</p>	<p>домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги; развитие фантазии и внимания к архитектурным постройкам</p>

<p>и говорит ство?</p>	<p>7</p>	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И.К. Айвазовского.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Рассмотрение графических произведений анималистического жанра.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).</p>	<p>Приобретение опыта создания пейзажей, передающих различные состояния погоды (например, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета. приобретение опыта перед изображением разного цветового состояния.</p> <p>Приобретение умения вести рисунок с натуры, видеть пропорции, расположение его в пространстве, располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.</p> <p>Изображение сказочных персонажей с выразительным характером (сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждение, объяснение, какими художественными</p>
----------------------------	----------	---	--

		<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Декор одежды человека. Разнообразие украшений.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Традиционные народные женские и мужские украшения.</p>	<p>средствами удалось показать сказочных персонажей.</p> <p>Приобретение опыта создания круглой скульптуры, знание изменений скульптурного произведения при осмотре произведения с разных сторон.</p> <p>Рассматривание, анализ деталей одежды человека, сравнение украшений человека на предмет иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И.Я. Билибина) и их украшения не только соотносятся с народными традициями, но и характеризуют персонажа; обсуждение украшений человека, которые рассказывают о нём, выявляют особенности его характера и представления о красоте.</p> <p>Приобретение опыта выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.</p>
--	--	---	--

		<p>Назначение украшений и их роль в жизни людей.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя)</p>	<p>Приобретение опыта сочинения изображения жилья для персонажа по своему характеру литературных и народных сказок.</p>
--	--	--	---

<p>говорит ство?</p>	<p>6</p>	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Разный характер мазков и движений кистью.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.</p>	<p>Приобретение опыта узнавания теплых и холодных цветов сравнения теплых и холодных оттенков и цвета; приобретение опыта творческой работы с и холодными оттенками цвета.</p> <p>Освоение эмоциональной выразительности цвета: цвет звонкий и яркий, радостный Освоение навыков работы с навыков смешения красок, пастозного плотного и про нанесения.</p> <p>Приобретение навыков изобразительного на основе разной по характеру способу наложения линии. Знакомство с понятием «ритм» навыками ритмической организации</p>
--------------------------	----------	---	---

		<p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Ритм пятен в декоративной аппликации.</p> <p>Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Лепка животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Лепка из пластилина или глины игрушки – сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов).</p>	<p>изображения как неопределяемая композиционная основа содержания.</p> <p>Освоение понятия «ритм» ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы содержания произведения.</p> <p>Приобретение в процессе лепки пластилина опыта передачи движения цельной лепной формы (изображения зверушек). Освоение приёмов оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская или с учётом местных промыслов).</p>
		<p>Способ лепки в соответствии с традициями промысла.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы»).</p> <p>Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме</p>	<p>Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета».</p> <p>Освоение композиционных построения кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта. Участие в обсуждении композиционных построения кадра в фотографии.</p>

ИСЛО ЧАСОВ АММЕ	34		
--------------------	----	--	--

3 КЛАСС

Наименование изделов и тем объекта предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятель обучающихся
ение	1	<i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рассмотрение и обсуждение иллюстраций известных российских иллюстраторов детских книг	Рассматривание и обсужде иллюстраций известных ро иллюстраторов детских кн Приобретение представле творчестве нескольких худ детской книги. приобрете представления о художест оформлении книги, о диза многообразии форм детски работе художников-иллюс
ство в твоём	8	<i>Модуль «Скульптура»</i> Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов). <i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения	Моделирование игрушки п подручного нехудожествен материала путём добавлен необходимых деталей и те самым «одушевления образа». Освоение приёмов исполне традиционных орнаментов украшающих посуду Гжел Хохломы; освоение просты

	<p>посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> В графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение, в том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента. Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному</p>	<p>кистевых приёмов, свойственных этим промыслам; выполнение эскизов орнаментов, украшение посуды (по мотивам выбора художественного промысла).</p> <p>Приобретение знаний о сетчатых видах орнаментов и их применении, например, в росписи тканей, стен, умение распускать опорой на зрительный материал виды симметрии в сетчатом орнаменте. Создание орнамента при помощи штампов и трафаретов.</p> <p>Освоение приёмов работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования. Применение полученных знаний для усвоения определённых тем, например: исследование ритма и построения ритмичных композиций, составления композиции путём различных повторений рисунка узора, простого построения</p>
--	---	--

	<p>восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (например, собрались, разбежались, догоняют, улетают). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассмотрение павловопосадских платков.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги и игрушки. Совмещение изображения и текста.</p>	<p>(раппорт), экспериментировать со свойствами симметрии; создавать паттернов.</p> <p>Создание композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза женского платка). Рассмотрение павловопосадских платков.</p> <p>Создание эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение иллюстраций на развороте.</p>
--	---	---

	<p>Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Поздравительная открытка. Открыткапожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p>Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>	<p>Приобретение знаний об и шрифта и образных (изобразительных) возмож надписи, о работе художни шрифтовой композицией. (практической творческой р поздравительной открытки совмеща в ней шрифт и изображение.</p> <p>Обсуждение содержания р художника, обучение ценностному и эстетическ отношению к творчеству художника.</p>
--	---	---

<p>ство на ах твоего да</p>	<p>8</p>	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Восприятие объектов окружающего мира – архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире. Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги,</p>	<p>Развитие опыта наблюдения объектов окружающего мира: архитектура, улицы города. Знакомство с памятниками архитектуры и архитектурными достопримечательностями (по выбору учителя), их значение в современном мире. Участие в виртуальном путешествии.</p> <p>Выполнение зарисовок или творческих рисунков по памяти и по представлению на тему исторических памятников архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Создание эскиза макета пространства и/или участка в коллективной работе по созданию макета.</p>
-------------------------------------	----------	---	--

	<p>картона, пенопласта и других подручных материалов.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе, например, ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>	<p>Создание в виде рисунков объёмных аппликаций из бумаги эскизов разнообразных архитектурных форм, напоминая городское пространство.</p> <p>Создание в виде рисунков выполнение в технике бумагопластики транспортных средства.</p> <p>Создание тематического панно «Образ моего города» (села) (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально)</p>
--	--	--

<p>ЖНИК И ЩЕ</p>	<p>7</p>	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Сюжетная композиция «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаиморасположение частей лица. Эскиз маски для маскарада: изображение лица – маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p>	<p>Создание сюжетной композиции «В цирке», с использованием карандаша и акварели.</p> <p>Приобретение представлений о деятельности художника в театре. Создание красками эскиза занавеса или эскиза декораций к выбранному сюжету.</p> <p>Выполнение творческой работы по лепке сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики, по выбору.</p> <p>Приобретение знаний об основных пропорциях лица человека, симметричном расположении частей лица. Рисование портрета (лица) человека.</p> <p>Создание маски сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица</p>
----------------------	----------	---	---

	<p>Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Проектирование (эскизы) декоративных украшений.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p>	<p>(для карнавала или спектакля).</p> <p>Приобретение знаний о работе художников над плакатами и афишами. Выполнение творческой композиции – эскиза афиши к выбранному спектаклю и фильму.</p> <p>Ознакомление с работой художников по оформлению праздников. Выполнение тематической композиции «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и представлению.</p> <p>Приобретение опыта по организации праздника «Школьный карнавал» с использованием работ обучающихся</p>
	<p><i>искусства»</i> Виды пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей</p>	

<p>жник и музей</p>	<p>10</p>	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (например, портреты, пейзажи).</p>	<p>Понимание значения музеев, приобретение умения, где и чему посвящены их коллекции (например, краеведческий музей игрушек, транспорта, посуды и т.д.). Получение представления о том, что в России много замечательных художественных музеев, формирование представления о коллекциях региональных музеев.</p> <p>Приобретение умения определять основные жанры живописи и скульптуры, определять предмет изображения.</p>
---------------------	-----------	---	--

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.

Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев – за учителем).

Модуль «Живопись»

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Представления о произведениях

Осуществление виртуальных интерактивных путешествий в художественные музеи, участие в исследовательских квестах, обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий. Понимание значения музеев, приобретение умения называть, указывать, где находятся и посвящены их коллекции. Знакомство с коллекциями региональных художественных музеев.

Создание пейзажа, в котором передаётся активное состояние природы.

Приобретение знаний о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов.

	<p>крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, В.Д. Поленова, И.К. Айвазовского и других.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В.И. Сурикова, И.Е. Репина, В.А. Серова и других.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.</p>	<p>Приобретение представлений о произведениях крупнейших отечественных портретистов.</p> <p>Изображение красками портрета человека с опорой на натуру по представлению.</p> <p>Приобретение знания имен крупнейших отечественных портретистов, представлений об их произведениях.</p> <p>.</p>
--	--	--

	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность обучающегося.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение</p>	<p>Освоение приёмов живописной композиции (натюрморта) по наблюдению или по представлению. Эстетическое восприятие и анализ сюжета и композиции эмоционального настроения натюрмортах известных отечественных художников. Создание творческой живописной работы – натюрморта с ярким выраженным настроением («натюрморта-автопортрета»).</p> <p>Создание практической творческой работы на историческую и бытовую тему.</p>
--	---	---

		<p>содержания произведений сходного сюжета.</p> <p><i>Модуль «Скульптура»</i> Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения). Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Жанры в изобразительном искусстве – в живописи, графике, скульптуре – определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета</p>	<p>Приобретение знаний о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (в том числе рельефа). Лепка эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Участие в художественной деятельности. Приобретение опыта оформления творческих работ. Умение объяснять назначение основных видов пространственных искусств: изобразительных искусств – живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства, а также деятельности художника в театре, на празднике</p>
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ В НЕДЕЛЮ	34		

4 КЛАСС

Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Основные виды деятельности обучающихся
---	------------------	------------------------	--

ение	1	<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Художественная культура разных эпох и народов.</p> <p>Произведения В.М. Васнецова, Б.М. Кустодиева, А.М. Васнецова, В.И. Сурикова, К.А. Коровина, А.Г. Венецианова, А.П. Рябушкина, И.Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры</p>	<p>Понимание и объяснение эстетических ценностей для современных людей со знанием архитектурных памятников и исторического образа отечественной и мировой культуры.</p> <p>Приобретение опыта восприятия произведений великих художников на темы истории и традиций отечественной культуры</p>
ки родного места	7	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i></p> <p>Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.</p>	<p>Выполнение живописного изображения пейзажей разных климатических зон (пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Соблюдение правил линейной и воздушной перспективы. Практическая творческая деятельность: изображение пейзажа красками</p>

	<p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного</p>	<p>Знакомство с конструкцией традиционного деревянного жилого дома – и надворных построек. Конструирование из бумаги и изображение конструкции избы. Получение знаний о связи декора (украшений) функциональным значением деталей: единство красоты и пользы.</p> <p>Получение представления о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой. Практическая работа</p>
--	---	--

		<p>дома. Разные виды изб и надворных построек.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Разные виды изб и надворных построек.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.</p>	<p>по изображению образа из графическими материалами красками.</p> <p>Использование поисковой для знакомства с разными деревянного дома на основе традициями и её украшения</p> <p>Практическая работа по моделированию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции избы и различные варианты устройства.</p> <p>Восприятие красоты и конструктивных особенностей памятников русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).</p> <p>Приобретение представления о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества</p> <p>Коллективная творческая деятельность по созданию</p>
--	--	---	---

		<p><i>Модуль «Графика»</i> Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры. Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.</p>	<p>Получение представлений традиционных одеждах разных народов и о красоте человека разных культурах, применение знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p> <p>Получение представлений о красоте русского народного костюма и головных женских уборов.</p> <p>Изучение основных пропорций и пропорциональных отношений отдельных частей фигуры человека, применение этих знаний в рисунке.</p> <p>Приобретение представлений о красоте традиционных одеждах разных народов и о красоте человека разных культурах, применение знаний в изображении персонажей сказаний и легенд или представителей народов разных культур.</p>
		<p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно- аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам</p>	<p>Участие в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщенный образ национальной культуры.</p>

<p>ние города й земли</p>	<p>11</p>	<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных</p>	<p>Создание зарисовок памятников отечественной и мировой архитектуры. Приобретение опыта создания композиции на тему «Древний город».</p> <p>Понимание и объяснение, заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников исторического образа своей мировой культуры. Создание коллективной работы макета «Древний город».</p>
-------------------------------	-----------	--	---

	<p>людей сохранения культурного наследия.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе. Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов. <i>Модуль «Декоративно-прикладное</i></p>	<p>Приобретение знаний и умений объяснять и изображать традиционную конструкцию каменного древнерусского собора.</p> <p>Получение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.</p> <p>Приобретение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.</p> <p>Приобретение представлений об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.</p> <p>Освоение пропорций и соотношений отдельных частей человека и применение эти пропорций в своих рисунках.</p> <p>Приобретение опыта изображения</p>
--	---	---

		<p><i>искусство»</i></p> <p>Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p>	<p>фигуры человека в движении</p> <p>Получение представления о красоте русского народного костюма, особенностях мужской одежды разных сословий, связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.</p> <p>Приобретение представления о традиционных одеждах разных народов и о красоте человека</p> <p>Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p> <p>Приобретение знаний о названии и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p>
--	--	--	---

		<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p>	<p>Получение образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p> <p>Приобретение знаний о названии и значительных древнерусских памятниках и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Развитие образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).</p> <p>Приобретение знаний о названии</p>
--	--	--	--

		<p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский Кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p> <p>Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности</p>	<p>значительных древнерусских и где они находятся.</p> <p>Знакомство с соборами Московского Кремля.</p> <p>Формирование образных представлений о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, и др. с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских).</p> <p>Приобретение знаний о названных значительных древнерусских и где они находятся, приобретение представлений о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Исследование и зарисовки особенностей, характерных орнаментов разных народов исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов), демонстрация в традициях использования о</p>
--	--	--	---

	<p>символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие.</p> <p>Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.</p> <p>Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.</p> <p>Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i></p> <p>Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i></p>	<p>в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов в разные эпохи.</p> <p>Выполнение тематических многофигурных композиций коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей. И их применение в практической творческой работе орнаментов традиционных мотивов и с русской народной</p>
	<p>Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и другие.</p> <p>Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p>Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и другие</p>	<p>культуры (в деревянной резьбе, росписи по дереву, вышивке головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта)</p>

<p>ый народ – кник</p>	<p>9</p>	<p><i>Модуль «Графика»</i> Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p>	<p>Освоение правил линейной и воздушной перспективы и применение их в практической творческой деятельности. Развитие умений находить характерные черты храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть, и др. Получение представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях культуры Древней Греции, культуры Древнего мира, культуры Древнего Востока, о других произведениях.</p>
----------------------------	----------	--	---

	<p><i>Модуль «Графика»</i> Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Произведения предметнопространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.</p> <p><i>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</i> Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p>	<p>Приобретение представлений о традиционных одеждах разных народов и представлений о человеке в разных культурах; применение этих знаний в изображении персонажей сказок и легенд или представителей народов разных культур.</p> <p>Получение представлений о конструктивных особенностях переносного жилища – юрты. Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции юрты. Приобретите умения находить</p>
--	--	---

	<p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (например, юрта, каркасный дом, в том числе с учётом местных традиций).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.</p> <p><i>Модуль «Архитектура»</i> Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм,</p>	<p>в поисковой системе разные модели юрты, её внешний и внутренний вид</p> <p>Выполнение живописных изображений пейзажей разных климатических зон (пейзаж степной или пустынной зоны).</p> <p>Получение представлений о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</p> <p>Получение представлений о основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть</p>
--	--	---

	<p>готический или романский собор, мечеть, пагода.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях). Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое</p>	<p>изображать их. Изображение типичной ко зданий: мечеть, пагода. Определение особенностей архитектурного устройства мусульманских мечетей.</p> <p>Построение пропорций фи человека в графическом ре помощью геометрических или на линейной основе; изображение различных ф движения, двигая части фи (при соответствующих те условиях создать анимаци схематического движения Исследование и выполне зарисовок особенностей, характерных для орнамент разных народов или исторических эпох (особен символов и стилизованных мотивов), приобретение ум показать в рисунках тради использования орнаментов архитектуре, одежде,</p>
--	--	--

		<p>повторяющееся движение своего рисунка.</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p>	<p>оформлении предметов быта разных народов, в разные времена.</p> <p>Формирование представлений об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях культуры Древней Греции, других культурах Древнего мира, Древнего Востока, умение анализировать и обсуждать эти произведения. Знакомство с основными конструктивными чертами древнегреческого храма, приобретение умения его изобразить, формирование целостного образного представления о древнегреческой культуре. Создание тематических многофигурных композиций коллективно созданных панно-аппликаций из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.</p>
--	--	---	--

	<p><i>Модуль «Архитектура»</i> Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода. Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения.</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Изображение города – тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i> Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур:</p>	<p>Получение представлений основных характерных черт храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор европейских городов, буддийская пагода, мусульманская мечеть и изображение их.</p> <p>Творческая деятельность: изображение города – создание тематической графической композиции; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).</p> <p>Освоение моделирования в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур.</p>
	<p>каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p> <p>Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира</p>	<p>Создание и демонстрация компьютерных презентаций в программе PowerPoint по теме изучаемого материала, с помощью найденного самостоятельно в поисковых системах нужного материала на основе собственных фотографий и фотографий рисунков, создавая шрифты, надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать</p>

<p>ство иняет народы</p>	<p>6</p>	<p><i>Модуль «Живопись»</i> Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). <i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Примеры произведений великих европейских художников:</p>	<p>Создание женского портрета или создание двойного портрета (например, портрет матери и ребёнка). Знакомство с произведениями великих европейских художников</p>
		<p>Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Живопись»</i> Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи). <i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Графика»</i> Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба,</p>	<p>Создание портрета пожилого человека или портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи). Знакомство с произведениями великих европейских художников</p> <p>Выполнение тематической композиции «Сопереживание» Знакомство с произведениями великих европейских художников</p>

	<p>сидящая и стоящая фигуры. <i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i></p> <p>Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И.П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).</p> <p><i>Модуль «Азбука цифровой графики»</i></p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России.</p>	<p>Знакомство с основными памятниками наиболее знаменитых мемориальных ансамблей, объяснять их особое значение в жизни людей, получение знаний о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p> <p>Приобретение умения называть и объяснять историю создания мемориального памятника героям Отечества, описание памятника.</p> <p>Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративно-изобразительного искусства выбранной эпохи или этнокультурных традиций народов России (презентация выбранной темы).</p>
--	--	--

		<p><i>Модуль «Скульптура»</i> Знакомство со скульптурными памятниками героям и защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны и мемориальными комплексами. Создание эскиза памятника ко Дню Победы в Великой Отечественной войне. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.</p> <p><i>Модуль «Животпись»</i> Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа</p>	<p>обучающимися памятника защитникам Отечества, героям Великой Отечественной войны мемориального комплекса</p> <p>Лепка из пластилина памятника героям Великой Отечественной войны или в коллективной разработке макета мемориального комплекса ко Дню Победы в Великой Отечественной войне (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах существующих в нашей стране память о Великой Отечественной войне).</p> <p>Приобретение опыта создания детского портрета. Знакомство произведениями великих европейских художников</p>
		<p>по представлению (из выбранной культурной эпохи).</p> <p><i>Модуль «Восприятие произведений искусства»</i> Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя)</p>	
КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ НА УРОКЕ	34		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 1 КЛАССЕ

№	Тема урока	Количество часов	Дата	Виды,
---	------------	------------------	------	-------

п/п		всего	контроль ные работы	практическ иеработы	изучения	формы контроля
1.	Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений	1		1		Практическая работа; Беседа;
2.	Первые представления о композиции. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка	1				Устный опрос
3.	Линейный рисунок. Разные виды линий. Линии в природе. Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1		1		Практическая работа
4.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы.	1		1		Практическая работа
5.	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. Рисунки разных животных.	1		1		Практическая работа
6.	Линейный тематический рисунок на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей.	1		1		Практическая работа
7.	Пятно- силуэт. Пятно как основа графического изображения. Теневой театр. Силуэт.	1		1		Практическая работа
8.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам	1		1		Практическая работа

9.	Цвет, как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве.	1		1		Практическая работа
10.	Три основных цвета. Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	1		1		Практическая работа
11.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков.	1		1		Практическая работа
12.	Тематическая композиция «Времена года». Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике	1		1		Практическая работа
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения	1		1		Практическая работа
14.	Изображение в объёме. Лепка (рисунок) зверушек из цельной формы	1		1		Практическая работа
15.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией	1		1		Практическая работа
16.	Лепка (рисунок) дымковской игрушки.	1		1		Практическая работа
17.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		1		Практическая работа
18.	Наблюдение узоров в живой природе.	1		1		Практическая работа
19.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Изображение бабочки по представлению.	1		1		Практическая работа

20.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Декоративная композиция в круге или полос.	1		1		Практическая работа
21.	Орнамент, характерный для игрушек (дымковская)	1		1		Практическая работа
22.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги	1		1		Практическая работа
23.	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор	1		1		Практическая работа
24.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по Фотографиям.	1		1		Практическая работа
25.	Освоение приёмов конструирования из бумаги.	1		1		Практическая работа
26.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина	1		1		Практическая работа
26	Промежуточная аттестация.	1		1		Тестирование
27.	Восприятие произведений детского творчества.	1		1		Практическая работа
28.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека.	1		1		Практическая работа
29.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам.	1		1		Практическая работа
30.	Знакомство с живописной картиной. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и	1		1		Практическая работа

	других художников					
31.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений. Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога по теме «Времена года»	1		1		Практическая работа, устный опрос
32.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений	1		1		Практическая работа
33.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме	1		1		Практическая работа
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	3			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Учусь быть зрителем и художником: рассматриваем детское творчество и произведения декоративно-прикладного искусства	1				Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-2
2	Природа и художник: наблюдаем природу и обсуждаем	1				Инфоурок https://infourok.ru/biblioteka/izo-mhk/klass-2

	произведения художников					
3	Художник рисует красками: смешиваем краски, рисуем эмоции и настроение	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
4	Художник рисует мелками и тушью: рисуем с натуры простые предметы	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
5	С какими еще материалами работает художник: рассматриваем, обсуждаем, пробуем применять материалы для скульптуры	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
6	Гуашь, три основных цвета: рисуем дворец холодного ветра и дворец золотой осени	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
7	Волшебная белая: рисуем композицию «Сад в тумане, раннее утро»	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
8	Волшебная черная: рисуем композицию «Буря в лесу»	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2

9	Волшебные серые: рисуем цветной туман	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
10	Пастель и восковые мелки: рисуем осенний лес и листопад	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
11	Аппликация: создаем коврики на тему «Осенний листопад»	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
12	Что может линия: рисуем зимний лес	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
13	Линия на экране компьютера: рисуем луговые травы, деревья	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
14	Что может пластилин: лепим фигурку любимого животного	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
15	Бумага, ножницы, клей: создаем макет игровой площадки	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
16	Неожиданные материалы: создаем изображение из фантиков, пуговиц, ниток	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
17	Изображение, реальность, фантазия:	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

	рисуем домашних и фантастических животных					https://urok.1sept.ru/art?class=2
18	Украшение, реальность, фантазия: рисуем кружево со снежинками, паутинками, звездочками	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
19	Постройка, реальность, фантазия: обсуждаем домики, которые построила природа	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
20	Конструируем природные формы: создаем композицию «Подводный мир»	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
21	Конструируем сказочный город: строим из бумаги домик, улицу или площадь	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
22	Изображение природы в различных состояниях: рисуем природу разной по настроению	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
23	Изображение характера животных: передаем характер и настроение животных в рисунке	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2

24	Изображение характера человека: рисуем доброго или злого человека, героев сказок	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
25	Образ человека в скульптуре: создаем разных по характеру образов в объеме – легкий, стремительный и тяжелый, неповоротливый	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
26	Человек и его украшения: создаем кокошник для доброй и злой героинь из сказок	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
27	О чем говорят украшения: рисуем украшения для злой и доброй феи, злого колдуна, доброго воина	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
28	Образ здания: рисуем дома для разных сказочных героев	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
29	Теплые и холодные цвета: рисуем костер или перо жар-птицы на	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2

	фоне ночного неба					
30	Тихие и звонкие цвета, ритм линий создаем композицию «Весенняя земля»	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
31	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
32	Характер линий: рисуем весенние ветки – березы, дуба, сосны	1	1			Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
33	Ритм и движение пятен: вырезаем из бумаги птичек и создаем из них композиции	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
34	Пропорции выражают характер: создаем скульптуры птиц	1		1		Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» https://urok.1sept.ru/art?class=2
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	1	31		

№	Тема урока	Количество часов			Дата	Виды,
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки.	1	0	1		Практическая работа;
2.	Знакомство с творчеством некоторых известных отечественных иллюстраторов детской книги.	1	1	0		Тестирование;
3.	Эскиз обложки и иллюстраций к детской книге сказок. Рисунок буквицы. Макет книги- игрушки.	1	0	1		Практическая работа;
4.	Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.	1	0	1		Практическая работа;
5.	Изображение лица человека. Строение: пропорции, взаиморасположение частей лица.	1	0	1		Практическая работа;
6.	Эскиз маски для маскарада.	1	0	1		Практическая работа;
7.	Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.	1	0	1		Практическая работа;
8.	Знакомство с жанром натюрморта в творчестве отечественных художников. Копия с любой картины художника.	1	0	1		Практическая работа;
9.	"Натюрморт-автопортрет" из предметов, характеризующих личность ученика.	1	0	1		Практическая работа;

10.	Пейзаж в живописи. Пейзаж , передающий состояние в природе.	1	0	1		Практическая работа;
11.	Портрет человека по памяти (мой друг или автопортрет)	1	0	1		Практическая работа;
12.	Сюжетная композиция "В цирке"	1	0	1		Практическая работа;
13.	Художник в театре: эскиз занавеса для спектакля со сказочным сюжетом.	1	0	1		Практическая работа;
14.	Тематическая композиция "Праздник в городе"	1	0	1		Практическая работа;
15.	Лепка сказочного персонажа на основе любой сказки.	1	0	1		Практическая работа;
16.	Создание игрушки из не художественного материала.	1	0	1		Практическая работа;
17.	Освоение знаний о видах и жанрах скульптуры(по назначению и сюжету)	1	1	0		Тестирование;
18.	Лепка эскиза парковой скульптуры.	1	0	1		Практическая работа;
19.	Приемы исполнения орнаментов и эскизы окрашения посуды из дерева (Хохлома), глины (Г жель)	1	0	1		Практическая работа;
20.	Эскизы орнаментов для росписи ткани. Раппорт. Трафарет для орнамента, печатки, штампы.	1	0	1		Практическая работа;
21.	Эскизы орнамента для росписи платка. Павлово - пасадские платки.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Графические зарисовки архитектурных достопримечательностей города	1	0	1		Практическая работа;
23.	Проектирование садово-паркового пространства на плоскости или макет.	1	0	1		Практическая работа;

24.	Дизайн в городе.	1	0	1		Практическая работа;
25.	Проектирование малых архитектурных форм города (фонари, скамейки, беседка, ограда)	1	0	1		Практическая работа;
26.	Дизайн транспортных средств (специальная техника)	1	0	1		Практическая работа;
27.	Транспорт в городе	1	0	1		Практическая работа;
28.	Графический рисунок или панно "Образ моего города"	1	0	1		Практическая работа;
29.	Иллюстрация и дизайн в детских книгах	1	0	1		Практическая работа;
30.	"Архитектура улицы моего города" (рисунок детской площадки)	1	0	1		Практическая работа;
31.	Виртуальное путешествие: памятники Москвы или Санкт-Петербурга.	1	0	0		Устный опрос;
32.	Художественные музеи. Виртуальное путешествие. Эскиз пригласительного билета в музей.	1	0	1		Практическая работа;
33.	Жанры изобразительного искусства	1	1	0		Контрольная работа;
34.	Знание о видах Изобразительного	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	29		

Календарно – тематическое планирование ИЗО 4 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Виды, формы
		всего	контрольные работы	практические работы		

1.	Освоение правил линейной и воздушной перспективы	1	0	1	07.09.2023	Практическая работа;
2.	Рисунок фигуры человека, пропорции, движение	1	0	1	14.09.2023	Практическая работа;
3.	Графическое изображение героев былин, легенд, сказок	1	0	1	21.09.2023	Практическая работа;
4.	Изображение города - тематическая графическая композиция	1	0	1	29.09.2023	Практическая работа;
5.	Красота природы, создание пейзажных композиций	1	0	1	05.10.2023	Практическая работа;
6.	Изображение красоты человека в традициях русской культуры	1	0	1	12.10.2023	Практическая работа;
7.	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах	1	0	1	19.10.2023	Практическая работа;
8.	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием (из выбранной культурной эпохи)	1	0	1	26.10.2023	Практическая работа;
9.	Тематические многофигурные	1	0	1	09.11.2023	Практическая работа;
10.	Знакомство со	1	0	1	16.11.2023	Практическая

11.	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином.	1	0	1	23.11.2023	Практическая работа;
12.	Орнаменты разных народов. Особенности символов, мотивов., орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах.	1	1	0	30.11.2023	Практическая работа;
13.	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба, роспись, украшения избы, вышивка, декор головных уборов.	1	0	1	07.12.2023	Практическая работа;
14.	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись, изразцы.	1	0	1	14.12.2023	Практическая работа;
15.	Народный костюм. Символы, обереги. Головные уборы, мужская одежда, род занятий.	1	0	1	21.12.2023	Практическая работа;
16.	Женские и мужские костюмы разных народов.	1	0	1	11.01.2024	Практическая работа;
17.	Конструкция традиционных народных жилищ, связь с природой, традиции.	1	0	1	18.01.2024	Практическая работа;

20.	Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов.	1	1	0		Тестирование;
21.	Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Стены, башни, торг, посад, главный собор.	1	0	1		Практическая работа;
22.	Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.	1	0	0		Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Произведения русских художников, отечественной культуры.	1	0	0		Устный опрос;
24.	Примеры произведений европейских художников : Леонардо да Винчи, Рафаэль, Пикассо.	1	0	1		Практическая работа;
25.	Памятники древнерусского каменного зодчества (Московский Кремль, Киж и др.)	1	0	0		Устный опрос;
26.	Художественная культура разных эпох и народов. Древняя Греция, западная Европа Средних веков, эпоха Возрождения.	1	0	1		Практическая работа;
27.	Памятники национальным героям. (К. Минину и Д. Пожарскому, могила	1	0	1		Практическая работа;

29.	Моделирование в графическом редакторе разных видов традиционных жилищ разных народов(юрта, каркасный дом и др.)	1	0	1		Практическая работа;
30.	Моделирование в графическом редакторе конструкций храмов , соборов, мечетей и др.	1	0	1		Практическая работа;
31.	Построение в графическом редакторе пропорций фигуры человека, фаз движений.	1	0	1		Практическая работа;
32.	Анимация простого движения нарисованной фигурки.	1	0	1		Практическая работа;
33.	Создание компьютерной презентации в программе Power Point на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1	1	0		Контрольная работа;
34.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1	0	1		Практическая работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	28		

