

**Управление образованием Администрации ЗАТО Северск
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ**

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №87»

Согласовано
Заместитель директора по ВР
Ряписова Ю.В.
от « 30» августа 2024 г

Утверждаю
Директором МБОУ «СОШ№87»
Гук Н.А.
«06» сентября 2024 г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ТУРИСТСКО-КРАЕВЕДЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Путешествие в историю и культуру Сибирского казачества»**

Возраст обучающихся 11-16 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Вахрушева О.А., учитель географии.

г. Северск, 2024г.

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка

Краеведческая деятельность - универсальный инструмент и испытанное средство в системе **патриотического**, гражданского, духовно-нравственного воспитания, является эффективным воспитательным средством и обладает большим образовательным потенциалом. Важнейшей стратегической задачей дополнительного образования является всестороннее развитие подрастающего поколения. Туристско-краеведческая деятельность обучающихся является одним из эффективных средств комплексного воздействия на формирование их личности. В ней формируются все основные стороны воспитания: **патриотическое**, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое, значительно расширяется кругозор обучающихся - идет интенсивное умственное развитие.

Направленность - туристско - краеведческая

Уровень – ознакомительный.

Актуальность.

Приоритетной задачей РФ в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Идея президента В. В. Путина о возрождении казачества направлена на развитие нравственности и патриотизма подрастающего поколения.

«Патриотизм сегодняшний очень важен для продвижения идей государственности в сознание нашего народа вообще. В этом смысле казаки играют уникальную и весьма позитивную роль», – заявил Владимир Путин в ходе ежегодной пресс-конференции в Центре международной торговли на Красной Пресне в Москве.

Основой туристско-краеведческой программы является изучение истории, культуры, быта, традиций и т.д казачества.

Новизна. Программа органично дополняет и перекликается с такими образовательными дисциплинами, как «музыка», «история», «география», «литература», «МХК», «Физическая культура». Таким образом, внутренний процесс реализации данной программы насыщен взаимосвязью с общим образованием. Программа дает детям возможность получить теоретическую и практическую подготовку и достаточный творческий опыт, который в дальнейшем позволит продолжить образование в высших учебных заведениях культуры и искусств и использовать полученные знания и навыки в рамках других творческих профессий.

Программа направлена на воспитание детей на идеалах народности, духовности, обращения к истокам жизни казаков. Она знакомит дошкольников с историей, традициями, культурой сибирских казаков, охватывает фольклорный, исторический материал, помогает формировать личность, способную к успешной социализации, самореализации ребенка.

Нормативно - правовые документы.

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
3. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (в ред. Приказов Минпросвещения РФ от 05.09.2019 N 470, от 30.09.2020 N 533);

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении Санитарных правил СП 2.4.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;

6. Устав МБОУ "СОШ № 87" г. Северск;

7. Положение «О дополнительном образовании МБОУ "СОШ №87" г. Северск».

Адресат. Программа рассчитана на учащихся 6-8 классов. В этом возрасте продолжают активно формироваться нравственные качества личности школьника.

Условия набора. По программе могут обучаться учащиеся без предъявления требований к уровню подготовки.

Наполняемость группы 29 человек.

Форма обучения: очная.

Форма организации образовательного процесса: групповая, подгрупповая, индивидуальная.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические, методы мотивации поведения и деятельности – одобрение, похвала, игровые эмоциональные ситуации, что вызывает положительное отношение к обучению у детей, и тем самым способствует формированию внутренней позиции дошкольника.

Срок реализации программы – 3 года. Общее количество часов – 102.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Цель программы: способствовать воспитанию чувства патриотизма на основе элементарных представлений о казачьей традиционной культуре, исторически сложившихся традиций и обычаев сибирского казачества.

Задачи:

- ввести ребенка в мир национальной культуры;
- заложить основы духовно – нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к гармоничному взаимодействию с другими людьми.

- способствовать развитию танцевальных и песенных навыков, по средствам овладения и освоения элементов казачьего танца, казачьей песни.

- создать условия по оказанию помощи семье в раскрытии индивидуальности ребенка, через включение его в культуру и историю амурского казачества.

Основные направления обновления образовательных технологий в сфере реализации дополнительных общеразвивающих программ туристско-краеведческой направленности, следующие: массовое вовлечение детей в туристско-краеведческую деятельность, как во время учебного года, так и в каникулярное время; разработка туристских маршрутов для ознакомления детей с историей, культурой, традициями, природой соответствующего региона и создание библиотеки маршрутов походов и экскурсий по родному краю, реестра школьных познавательных маршрутов; включение в содержание дополнительных общеразвивающих программ профориентационных модулей, создание программ в области промышленного туризма.

Перечень приоритетных направлений обновления содержания и технологий дополнительного образования детей по туристско-краеведческой направленности отражает основные направления деятельности, единство и взаимосвязь в реализации этих направлений: туризм (социальный, культурно-познавательный, образовательный, активный); Обеспечение безопасности жизнедеятельности в природной и городской среде; регионоведение и регионалистика; культурно-познавательный туризм и экскурсии; музейная педагогика; исследовательское краеведение; этнография; научно-образовательный туризм; профессии в туризме: экспедиционная деятельность (геология, археология, экология и т.д.); спортивный туризм; спортивное ориентирование; промышленный туризм; школа безопасности; Служебно-прикладные виды профессиональной деятельности (спасатели, пожарные, силовые структуры) юный

спасатель; деятельность гидов-экскурсоводов; юные инструкторы и судьи соревнований; туристические слеты и фестивали как социально значимые мероприятия; Походно-экспедиционная деятельность.

Планируемые результаты:

- у детей сформированы знания об истории переселения казаков на Сибирскую землю, об особенностях быта и жизни казаков, об истории и содержании казачьих песен, плясок, о старинных казачьих играх, об элементах одежды казака и казачки, об особенностях празднования традиционных праздников;

- дети обладают установкой положительного отношения к миру, проявляют патриотические чувства, ощущают гордость за свою страну, уважают историю Приамурья, осознают свою этнокультурную принадлежность, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;

- у детей развиты танцевальные, песенные навыки, по средствам овладения и освоения элементов казачьего танца, казачьей песни.

- созданы условия по оказанию помощи семье в раскрытии индивидуальности ребенка, через включение его в культуру и историю амурского казачества.

Содержание программы

1 год обучения - Томское казачество

2 год обучения - Сибирское казачество

3 год обучения - казачество России

Учебный план

п	№ п/ темы	Количество часов			Дата	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
6 класс Томское казачество						
	1	Вводное занятие. Техника безопасности	1			
	2	История казачества	4			
1	2.	Зарождения и становления казачества.	2			Педагогическое наблюдение. Посещение городского музея
2	2.	Главные символы и заповеди казачества	1			Педагогическое наблюдение.
3	2.	Казаки в Томской области	1			Педагогическое наблюдение. Посещение Братины
	3	Жизнь и быт Томских казаков	1			
1	3.	Традиции и обычаи казаков	1			Педагогическое наблюдение. Посещение экскурсии

2	3.	Заповеди казачества	1				Педагогическое наблюдение.
3	3.	Воспитание казачат	1				Педагогическое наблюдение.
4	3.	Потомственные казаки Томской области.	2				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
5	3.	Одежда казака и казачки - казачья кукла	1				Педагогическое наблюдение.
6	3.	Казачья кухня	1				Педагогическое наблюдение.
7	3.	Обрядовые праздники	1				Педагогическое наблюдение.
8	3.	Ремесла Томских казаков Посещение ЦГБ	2				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
9	3.	Удалые казаки	1				Педагогическое наблюдение.
	4	Казачий фольклор	1				
			1				
1	4.	Народное творчество	1				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
2	4.	Жанры потешного фольклора	1				Педагогическое наблюдение.
		Народные музыкальные инструменты	1				Педагогическое наблюдение.
		Казачьи частушки	1				Педагогическое наблюдение.
		Казачьи колыбельные	1				Педагогическое наблюдение. Посещение музея
		Держите меня семеро – казачьи народные игры	2				Педагогическое наблюдение. Посещение Казачьего острога
		Хороводные казачьи игры	1				Педагогическое наблюдение
		Хороводные казачьи песни	1				Педагогическое наблюдение.
		Казачьи народные песни	2				Педагогическое наблюдение.
5		Специальная подготовка	3				
		Основы строевой подготовки	3				Репетиции, участие в параде

	(подготовка к парад "День Победы")					
6	Проектная деятельность	4				
	Создание Туристического маршрута по местам проживания Томских казаков	2				Самостоятельная работа
	Защита проектов по туристическому маршруту	2				Итоговое выступление
	Итого	3 4				

п	№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата	Формы аттестации/контроля
			Всего	Теория	Практика		
7 класс Сибирское казачество							
1		Вводное занятие. Техника безопасности	1				Беседа
2		История казачества	4				
2.1		Зарождения и становления казачества.	2				Педагогическое наблюдение. Посещение городского музея
2.2		Главные символы и заповеди казачества	1				Педагогическое наблюдение.
2.3		Казачество Томской области	1				Педагогическое наблюдение. Посещение экскурсии
3		Жизнь и быт Сибирских казаков	11				
3.1		Традиции и обычаи казаков	1				Педагогическое наблюдение. Посещение музея

3.2	Заповеди казачества	1				Педагогическое наблюдение.
3.3	Воспитание казачат	1				Педагогическое наблюдение.
3.4	Потомственные казаки Сибири.	2				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
3.5	Одежда казака и казачки - казачья кукла	1				Педагогическое наблюдение.
3.6	Казачья кухня	1				Педагогическое наблюдение.
3.7	Обрядовые праздники	1				Педагогическое наблюдение.
3.8	Ремесла Сибирских казаков	2				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
3.9	Удалые казаки	1				Педагогическое наблюдение.
4	Казачий фольклор	11				
4.1	Народное творчество	1				Педагогическое наблюдение.
4.2	Жанры потешного фольклора	1				Педагогическое наблюдение.
4.3	Народные музыкальные инструменты	1				Педагогическое наблюдение.
4.4	Казачьи частушки	1				Педагогическое наблюдение.
4.5	Казачьи колыбельные	1				Педагогическое наблюдение.
4.6	Держите меня семеро – казачьи народные игры	2				Педагогическое наблюдение. Посещение Казачьего острога
4.7	Хороводные казачьи игры	1				Педагогическое наблюдение
4.8	Хороводные казачьи песни	1				Педагогическое наблюдение.
4.9	Казачьи народные песни	2				Педагогическое наблюдение.
5	Специальная подготовка	3				
5.1	Основы строевой подготовки	3				Репетиции, участие в параде

	(подготовка к параду "День Победы"					
6	Проектная деятельность	4				
6.1	Создание Туристического маршрута по местам проживания Томских казаков	2				Самостоятельная работа
6.2	Защита проектов по туристическому маршруту	2				Итоговое выступление
	Итого	34				

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Дата	Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика		
8 класс Казачество России						
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1				Беседа
2	История казачества	4				
2.1	Зарождения и становления казачества.	2				Педагогическое наблюдение. Посещение городского музея
2.2	Главные символы и заповеди казачества	1				Педагогическое наблюдение.
2.3	Казаки России	1				Педагогическое наблюдение.
3	Жизнь и быт Томских казаков	11				
3.1	Традиции и обычаи казаков	1				Педагогическое наблюдение.
3.2	Заповеди казачества	1				Педагогическое наблюдение.
3.3	Воспитание казачат	1				Педагогическое наблюдение.
3.4	Потомственные казаки.	2				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
3.5	Одежда казака и казачки - казачья кукла	1				Педагогическое наблюдение.

3.6	Казачья кухня	1				Педагогическое наблюдение.
3.7	Обрядовые праздники	1				Педагогическое наблюдение.
3.8	Ремесла	2				Педагогическое наблюдение. Посещение ЦГБ
3.9	Удалые казаки	1				Педагогическое наблюдение.
4	Казачий фольклор	11				
4.1	Народное творчество	1				Педагогическое наблюдение.
4.2	Жанры потешного фольклора	1				Педагогическое наблюдение.
4.3	Народные музыкальные инструменты	1				Педагогическое наблюдение.
4.4	Казачьи частушки	1				Педагогическое наблюдение.
4.5	Казачьи колыбельные	1				Педагогическое наблюдение.
4.6	Держите меня семеро – казачьи народные игры	2				Педагогическое наблюдение. Посещение Казачьего острога
4.7	Хороводные казачьи игры	1				Педагогическое наблюдение
4.8	Хороводные казачьи песни	1				Педагогическое наблюдение.
4.9	Казачьи народные песни	2				Педагогическое наблюдение.
5	Специальная подготовка	3				
5.1	Основы строевой подготовки (подготовка к параду "День Победы"	3				Репетиции, участие в параде
6	Проектная деятельность	4				
6.1	Создание Туристического маршрута по местам проживания Томских казаков	2				Самостоятельная работа
6.2	Защита проектов по туристическому маршруту	2				Итоговое выступление

Итого	34				
-------	----	--	--	--	--

Содержание учебного плана.

1. Вводное занятие. Техника безопасности

Вводное занятие. Предмет и задачи курса «История казачества». Ознакомление учащихся с тематическим планом и литературой, необходимой для изучения курса.

2. История казачества

Создание эмоционального благополучия. Знакомство с историей казачества, жизнью и бытом казаков, потомственным наследием, заповедями казачества.

Что такое казачество, кто такой казак? Происхождение казачества. Казачество прошлое и современное: общее и особенное.

Казаки в устном народном творчестве, художественной литературе и искусстве.

3. Жизнь и быт казаков

Основные казачьи традиции и обычаи. Казачьи заповеди. Казачья семья. Особенности казачьего семейного воспитания. Основные народные знания, обычаи и поверья. Казачий говор и его основные отличия.

4. Казачий фольклор

Знакомство с историей возникновения народного творчества, знакомство с потешками, прибаутками, пестушками, скороговорками, колыбельными, хороводами, песнями и плясками, народными играми.

Этапы формирования казачьей музыкальной традиции. Особенность жанровой системы музыкального фольклора. Историческая песня. Обрядовые песенные жанры. Свадебный фольклор. Казачьи жанры фольклора: плясовые песни, припевки, частушки. Казачьи пляски. Казачий язык — диалекты и говоры. Великие русские писатели о казаках.

5. Специальная подготовка

Воспитание казака как будущего воина. Роль физического воспитания в подготовке будущего казака. Народные казачьи игры и забавы как элементы физического воспитания. Приоритетные направления физической подготовки: рукопашный бой, верховая езда, владение холодным оружием.

6. Проектная деятельность

Осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме. Устанавливать аналогии.

Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей в изучаемом круге явлений или поступков.

Комплексно - тематическое планирование

Условия

Педагогические технологии: личностно – ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, информационно – коммуникативные.

Алгоритм проведения занятий.

- Организационный этап: Создание эмоционального настроения в группе; упражнения и игры с целью привлечения внимания детей.

- Мотивационный этап: выяснение исходного уровня знаний у детей по данной теме; сообщение темы занятия.

- Практический этап: подача новой информации на основе имеющихся данных; задания на развитие познавательных процессов и творческих способностей; отработка полученных навыков на практике.

- Рефлексивный этап: обобщение нового материала; подведение итогов занятия.

Форма аттестации.

Формой подведения результатов реализации программы «Казачья культура» является входная диагностика (сентябрь) и итоговая диагностика (май).

Для отслеживания результатов освоения программы, используются следующие формы контроля:

- входной контроль – это оценка исходного уровня знаний обучающихся перед началом образовательного процесса;
 - текущий контроль – осуществляется в конце каждого занятия, для выявления уровня усвоения материала, в форме опроса, осмотра и наблюдений;
 - итоговый контроль – это оценка качества обучающихся по завершению обучения.
- Формой контроля является - педагогическое наблюдение, беседа, опрос.

Список литературы

Для педагогов:

1. Абеленцев, В. Н. Амурские губернаторы. 1856 – 1917: Сборник документов и материалов/ В. Н. Абеленцев. – Благовещенск: ОАО «Амурская ярмарка», 2006
2. Абеленцев, В. Н. Амурские казаки (1-2 том). Приамурье. Из века в век. Материалы, документы, свидетельства, воспоминания./Серия «Приамурье. Из века в век» - 288с.
3. Абазинское воеводство (сборник документов) / Библиотека дальневосточного казачества. Авторы: В. В. Крюков, В. И. Трухин. – Хабаровск, 2016
4. Вакуленко О. Б., Казакова Е. Н. Реализация казачьего компонента в начальной школе. Справочно – методические материалы. – Благовещенск, 2018
5. Губарева Г.В. Казачий словарь – справочник. Т.1- 4. –М.,2012
6. Гордеев А.А. История казачества. – М.,2006
7. Данилов С. И. История заселения Приамурья /С. И. Данилов//Амурский краевед. Вып.22. – Благовещенск: Изд. Амурского краеведческого музея, 2005
8. Заветы отцов (традиции, обычаи): сост. В.В. Крюков. – Хабаровск, 2014
9. История Амурской области/ под ред. А. В. Баранова, И. Е. Федоровой. – Благовещенск: Изд. БГПУ, 2005
10. Очерки «традиционной культуры казачеств России». Под. Общ. Ред. Н. И. Бондаря. – М., - Краснодар, 2005. 1-2 т. – 632с.

Для воспитанников:

1. <https://www.miloliza.com/kazachi-skazki>
2. https://gart15.npi-tu.ru/assets/files/kaz_gart/Kazach%27i_skazki.pdf
3. <http://kazakiamur.ru>
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Амурские_казаки
5. <https://t.me/s/aokoamur>

Для родителей:

1. Абеленцев В. Н. Амурское казачество. XIX – XX вв.: Сборник статей и публикаций. – Благовещенск: Амурский областной краеведческий музей, 2005
2. Артемьев А.Р. Албазинский острог – старейший памятник истории освоения русскими землепроходцами Приамурья в XVII в.//Записи амурского краеведческого музея. Выпуск №7. – Благовещенск, 2006
3. Бахрушин. С. В. Казаки на Амуре, 2006
4. Гордеев А.А. История казачества/ А.А. Гордеев. – М.: Вече, 2011

5. история Амурской области. Учебное пособие. Благовещенск/ под ред. И.Е. Федоровой, 2008

6. Энциклопедия казачества/ сост. Г.В. Губарев, ред-изд. И. А. Скрылов – М.: Вече, 2007г.

Интернет источники:

1. <http://www.kubsu.ru>
2. <http://www.slavakubani.ru>
3. <http://www.ruskazak.ru>
4. <http://kvkz.ru>

Педагогическая диагностика уровня знаний детей
В ходе индивидуальной беседы используются наглядные пособия в виде
иллюстраций, фотографий

№	Вопросы
	Как называется страна, в которой мы живем?
	Какой город является столицей нашей Родины?
	Как называется область, в которой мы живем?
	Какой город является центром нашей области?
	Как называется поселок, в котором ты живешь?
	Знаешь ли ты название улицы, на которой ты живешь, и на которой находится детский сад?
	Какие достопримечательности поселка ты знаешь?
	Какие интересные места ты посетил с родителями?
	Знаешь ли ты символику нашей области?
	Знаешь ли ты казачью символику?
	Расскажи о том, как жили казаки на амурской земле, чем занимались?
	Какие ты знаешь традиции и обычаи казаков?
	Что такое казачья станица, курень?
	Расскажи об элементах одежды казака и казачки?
	О каких потомственных казаках ты знаешь?
	Какие жанры народного фольклора ты знаешь?
	Какие пословицы, поговорки, потешки ты знаешь?
	Какие казачьи игры ты знаешь?
	Назови народные казачьи музыкальные инструменты?

Дидактический материал

Казачьи игры

Задачи:

- Формирование знаний по истории и культуре казачества;
- обогащение словарного запаса;
- привитие бережного отношения к традициям казачества.

«Шкракобушка»

Собирается группа мальчиков; один из них отделяется и спрашивает кого-нибудь из остальных товарищей: «Где ты был?» Тот отвечает: «На мельнице».

- «Что делал?» - «Муку молот» - «Что вымолот?» - «Копеечку» - «Что купил?» — «Калачик» - «С кем съел?» - «С тобой» - «Кто подобрал?» Спрашиваемый отвечает: «Он», - указывая при этом на кого-нибудь из мальчиков, стоящих в группе. Все разбегаются от указанного мальчика со словами: «Шкракобушка, шкракобушка!» Он же старается поймать кого-нибудь, и если это удастся ему, то делаются шкракобушкой двое и т.д., пока они не переловят всех остальных.

«Чапля»

Играли мальчики 5-7 лет на достаточно маленькой площадке - примерно 5×5 м. По жребью или по считалке выбирали водящего - чаплю.

Остальные - «лягушки». Пока чапля «спит», т. е. стоит, наклонившись вперед и опираясь на прямые ноги, лягушки прыгают на корточках.

Проснувшись, чапля издаёт крик и начинает ловить (салить) лягушек обязательно большими шагами и на прямых ногах (не сгибая коленей) и держась хотя - бы одной рукой за голени ног. Лягушки не должны спасаться от чапли, прыгая на корточках. При нарушении условий, например, если кто-то из лягушек встанет во весь рост или выпрыгнет за пределы площадки, а также при осаливании они меняются местами.

«Лень»

Один из играющих, изображающий лень, садится на землю. Дети стоят поодаль от него в рассыпную.

Дети: Тепло ли тебе, лень? Холодно ли молодому?

Лень: Не тепло.

Дети: Не одеть ли нам его,

Не обусть ли нам его?

Как с молодца кафтан,

Со старушки сарафан,

С молодницы-то платок,

С красной девушки венки.

(Изображают, как его одевают).

Дети: Что ты, лень, сидишь?

Лень: Пить, есть хочу.

Дети: Что же тебе надобно?

Лень: Яства боярские,

Питья государские.

Дети: Кто спину не гнет,

Тому ложка не в рот,

А где гнулась спина,

Тому рожь густа и колосиста,

Колосиста, ядрениста.

С зерна-то пирог,

С колоска весь мешок.

Лень догоняет детей, они убегают. Пойманный ребенок становится ленью.

«Баба Яга»

В центре зала стоит Баба Яга, в руках у неё помело (веточка). Дети становятся по кругу и приговаривают:

Бабка Ёжка, костяная ножка,
С печки упала, ножку сломала!
А потом и говорит: «У меня нога болит!»

Пошла на улицу – раздавила курицу,
Пошла на базар – раздавила самовар,
Вышла на лужайку - испугала зайку!

Дети разбегаются, а Баба Яга прыгая на одной ноге, пытается осалить детей своим помелом. Бабой Ягой становится тот, кого водящий заведет в круг.

«Сбей шапку»

Под музыку мальчики скачут, имитируя езду на коне по кругу, друг за другом. С окончанием музыки должны быстро сбить шапку с помощью шашки. Выигрывает тот, кому это удастся, тогда он приглашает казачку на танец и они пляшут. Затем игра повторяется.

«Плетень»

Играющие стоят шеренгами у четырех стен комнаты, взявшись за руки крест-накрест. Дети первой шеренги подходят к стоящим напротив и кланяются. Отходят спиной на свое место. Движение повторяют дети второй, третьей и четвертой шеренги. По сигналу (свисток) играющие расходятся по всей комнате, выполняя определенные движения под звуки бубна (подскоки, легкий бег, галоп и т.д.). По следующему сигналу свистка или остановке бубна все бегут на свои места и строятся шеренгами, соответственно взявшись за руки крест-накрест. Выигрывает та шеренга, которая первая построится.

«Кривой петух»

Дети стоят по кругу. Один в центре.
Дети: «Кривой петух, на чем стоишь? (На иголочках)
А как тебе, не колко? (На подковочках)

Дети идут по кругу и поют:

Ступай в кут,
Там блины пекут,
Там блины пекут,
Тебе блин дадут.

Ребенок стучит ногой об пол. (3 раза)

Дети: - Кто там?

- Это я, Тарас.

Дети: - Лови нас, не открывая глаз. Кого поймал, должен угадать.

«Перетяжки»

Участники делятся на две команды и становятся на крайних линиях лицом друг к другу. Затем они сходятся на средней черте и, не поворачиваясь, выстаиваются в одну шеренгу так, что каждый играющий одной команды занимает место между двумя играющими другой команды. Участники игры берут друг друга за руки. По сигналу начинают «перетяжки». Каждая команда старается перетянуть всех противников за ту крайнюю черту, где они раньше стояли. Побеждает команда, которой удастся это сделать.

Если во время «перетяжки» цепь разорвется, то два человека, допустившие разрыв, выходят из игры.

«Ляпта»

Один из игроков – водящий, его называют ляптой. Водящий бегаёт за участниками игры, старается кого-то засалить, приговаривая: «На тебе ляпку, отдай ее другому!» Новый водящий догоняет игроков и старается кому-то из них передать. Водящий не должен преследовать одного и того же игрока.

«Стадо»

Играющие выбирают пастуха и волка, а все остальные – овцы. Дом волка в лесу, а у овец два дома на противоположных концах площадки. Овцы громко зовут пастуха:

Пастушок, пастушок!

Заиграй во рожок!

Травка мягкая,

Роса сладкая!

Гони стадо в поле

Погулять на воле!

Пастух выгоняет овец на луг, они ходят, бегают, прыгают. По сигналу пастуха: «Волк!» - все овцы бегут в дом на противоположную сторону площадки. Пастух защищает овец. Все, кого поймал волк, выходят из игры.

«Тополек»

В игре участвуют: ведущий - «тополь», игроки- «пушинки», 3 игрока- «ветры».

В центре площадки в кругу диаметром 2 м стоит ведущий «тополь», вокруг него кругами «пушинки» за кругом на любом расстоянии.

Ведущий: На Кубани пришла весна,

Распушила тополя!

Тополинный пух кружится,

Но на землю не ложится.

Дуйте, ветры, с кручи

Сильные, могучие!

После этих слов налетают «ветры» и «уносят», т.е. ловят «пушинки». «Пушинки» устремляются в круг к тополию. За чертой они недосыгаемы. Пойманные «пушинки» становятся «ветрами».

Выигрывают те, кто остается около тополя.

«Казачья»

В игре участвуют только мальчики, они стоят в кругу. В центре круга стульчик – «боевой конь», верхом на «коне» - командир с красным флажком.

Дети скачут на воображаемых лошадках, ноги слегка пружинят в коленях. Левая рука каждого вытянута вперед, правая поднята вверх.

По сигналу воспитателя командир соскакивает с «коня», кладет флажок и становится в общий круг. Все остальные маршируют на месте, затем поворачиваются вправо и идут по кругу за командиром. Командир делает шаг внутрь круга, берет дудку, и, поворачиваясь кругом, дудит в нее. Двое мальчиков, около которых он остановился, поворачиваются спиной друг к другу и бегут в противоположные стороны вдоль круга. Каждый из них старается первым взять флажок и вскочить на «коня». Выигравший становится командиром.

«Хлибчик»

Дети делятся на пары и встают врассыпную. Ведущий – хлибчик (хлебец)- становится на некотором расстоянии от детей, у него нет пары. Он громко произносит:

- Пеку, пеку хлибчик!

- А выпечешь?

- выпеку!

- А убежишь?

- Посмотрю!

С этими словами дети и хлибчик бегают по залу (по площадке) врассыпную по одному. На команду педагога «Пара!» быстро образуют пару, взявшись за руки. Тот ребенок, кому не хватило пары, становится хлибчиком. Игра повторяется.

«Калачи»

Дети становятся в три круга. Двигаются, подскоками по кругу и при этом произносятся слова:

Бай – качи – качи - качи!

Глянь - баранки, калачи!

С пылу, с жару, из печи.

По окончании слов игроки бегают врассыпную по одному по площадке. На слова «Найди свой калач!» возвращаются в свой круг. При повторении игры игроки могут меняться местами в кругах.

«Капуста»

Рисуют круг – огород. В его центр играющие складывают кубанки, платки и другие вещи, обозначающие капусту. Все участники игры стоят за кругом, а один выбранный хозяином, садится рядом с капустой. Хозяин, показывая движениями воображаемую работу, поет:

Я на камушке сажу.

Лозу тешу –

Плетень горожу.

Чтоб капусту не украли,

В огород не прибежали

Коза с козлятами,

Свинья с поросятами,

Утка с утятами, курица с цыплятами.

Играющие стараются забежать в огород, быстро схватить капусту и убежать. Кого хозяин коснется рукой в огороде, тот в игре больше не участвует. Игрок, который больше всех унесет с огорода капусты, объявляется п

«Заря-заряница»

Один игрок ребенок или взрослый держит шест с прикрепленными на конце лентами. Каждый играющий берется за ленту. Водящий стоит вне круга. Дети, держась за ленту, идут по кругу и поют:

Заря-заряница,

Казачка девица.

По полю ходила,

Ключи обронила.

Ключи золотые,

Ленты голубые.

Раз, два не воронь,

А беги как огонь!

С последними словами водящий дотрагивается до кого-нибудь из игроков, тот бросает ленту, они вдвоем бегут в разные стороны и оббегают круг. Кто первым схватит оставленную ленту, тот побеждает, а неудачник становится водящим. Игра повторяется.

«Конь до коня»

Игроки становятся по кругу, в правой руке у каждого «конь».

Ведущий:

Казак до казака,

Конь до коня.

Кто папаху уронит,

Тот и вон пойдет. Ведущий бросает одному из играющих папаху. Игроки перебрасывают папаху друг другу, уронивший выходит из игры. Побеждает последний и

«Иголлка, нитка и узелок».

Ход игры: Игроки становятся в круг и берутся за руки. Считалкой выбирают «Иголлку», «Нитку» и «Узелок».

Герои друг за другом то забегают в круг, то выбегают из него. Если же «Нитка» или «Узелок» оторвались (отстали или неправильно выбежали, вбежали в круг), то эта группа считается проигравшей. Выбираются другие герои. Выигрывает та тройка, в которой дети двигались быстро, ловко, не отставая друг от друга.

Правила игры. «Иголку», «Нитку», «Узелок» надо впускать и выпускать из круга, не задерживая, и сразу же закрывать круг.

«Кувшинчик».

Ход игры: Избранный водящий берёт мяч — «кувшинчик», и, ударя им о Землю, поёт:

Я кувшинчик уронила и о пол его разбила.

Раз, два, три, раз, два, три, его, Ванечка, лови!

Сразу же по окончании песни водящий сильно ударяет мяч о Землю, а участник, имя которого было названо в песне, ловит его.

Поймавший мяч отходит в сторону, все остальные, подняв руки и образовав над головой «круг-колесо», поют:

Мы знаем все подряд, что ребята говорят:

Оля, Коля, дуб зеленый, ландыш белый, заяка серый, брось!

Игрок с мячом поёт:

Я знаю всё подряд, что ребята говорят:

Дуб зелёный, ландыш, мак, я бросаю мяч — вот так!

И бросает мяч кому-нибудь в «круг-колесо» из рук над головой. В кого попал, тот водит.

«Сон казака»

Из играющих выбирается *«казак»*, который становится в середине круга. *«Казак»* завязывают глаза, или он закрывает их сам. Дети двигаются по кругу со словами:

Кто с утра чертей гоняет,

Песни звонкие спивает,

Спать мешает казаку

И кричит *«Ку-ка-ре-ку»*?

Один из стоящих в кругу, кричит по-петушиному, стараясь изменить голос. Казак, открыв глаза, старается угадать, кто кричал. Если ему это удается, — забирает кричащего в середину круга. Игра продолжается:

Все коровы во дворе

Размычались на заре.

Не понятно никому,

Почему *«Му-Му, Му-Му»*.

Стоящий в кругу мычить, изображая корову. Казак угадывает его и забирает к себе в круг. Игра продолжается:

Вот казак заснул опять,

Но не долго ему спать.

Утка уточек не зря

Учит крякать *«кря-кря-кря»*.

Действие повторяется – казак забирает *«утку»*.

Надоело казаку

«Кря-кря-кря» с *«Ку-ка-ре-ку»*.

Я не лягу больше спать

Вас я буду догонять!

По окончании слов дети, образующие хоровод, поднимают руки – *«воротники»*, а казак догоняет тех детей, которых он забирал в круг.

«Золотые ворота»

Играющие, берутся за руки, образуя круг. В центре его встают двое играющих, берутся за руки и поднимают их вверх – делают «золотые ворота». Рядом с «воротами» втыкают ветку.

Один из участников игры – водящий. Он проходит через «золотые ворота», подходит к кругу и ребром ладони разрывает руки одной из стоящих там пар. При этом все говорят:

В золотые ворота проходите господа:

В первый раз – прощается,

Второй – запрещается,

А на третий раз не пропустим вас!

Играющие, руки которых разъединил ведущий, бегут в стороны по кругу к воткнутой в его центре ветке. Первый, выдернувший ветку, идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим в круг.

«Брыль»

(соломенная шляпа с широкими полями)

Игроки сидят по кругу. В центре круга на расстоянии 5-6 см от края начерчен еще один круг. По команде ведущего: «солнце», — все руками закрывают глаза, одному из игроков ведущий надевает на голову брыль и сразу говорит: «тень». Все открывают глаза. Тот, у кого брыль на голове, по этой команде бежит к центру круга. Остальные игроки не должны пускать его во внутренний круг. Если забежал в круг, он становится ведущим, если не успел — выходит из игры.

«Подсолнухи»

Игроки стоят в несколько рядов — это «подсолнухи». Один «земледелец» стоит в стороне и запоминает порядок расположения «подсолнухов». По команде ведущего: «Солнышко!», «земледелец» уходит. Два «подсолнуха» меняются местами. К началу считалки «земледелец» появляется перед «подсолнухами» и до конца считалки должен определить перемещение. Во время считалки «солнышко» ходит по кругу, а «подсолнухи» постоянно поворачиваются лицом к нему.

Считалка: Солнце: Солнце светит!

Все: Дождь идет!

Солнце: Семечко!

Все: Растет! Растет!

Солнце: К солнцу тянется росток!

Все: Тонкий, тонкий стебелек!

Солнце: Небосвод весь обегая,

Все: Солнце светит не мигая.

Солнце: Земледелец, не зевай,

Все: Перемены отгадай!

«Птицелов»

Играющие выбирают себе названия птиц, крику которых они могут подражать. Встают в круг, в центре которого – птицелов с завязанными глазами. Птицы ходят, кружатся вокруг птицелова и произносят нараспев:

В лесу, во лесочке,

На зеленом дубочке

Птицы песни поют.

Ай! Птицелов идет!

Он в неволю нас зовет.

Птицы, улетайте!

Птицелов хлопает в ладоши, играющие останавливаются на месте, и водящий начинает искать птиц. Тот, кого он нашел, подражает крику птиц, которую он себе выбрал. Птицелов угадывает название птицы и имя игрока.

Угаданная птица становится птицеловом.

пределы площадки, а также при осаливании, они меняются местами.

«Горшки»

Играющие делятся на две команды. Одна команда становится «горшками» и садится на землю в кружок. Другая команда — «хозяева». Они становятся за горшками. Один их играющих – водящий – изображает покупателя. Он подходит к одному из «хозяев» и спрашивает:

- Почем горшок?

Хозяин отвечает:

- По денежке

- А он не с трещиной?

- Попробуй

Покупатель легко ударяет по «горшку» пальцем и говорит:

- Крепкий, давай сговор!

«Хозяин» и «Покупатель» протягивают друг другу руки, напевая: *«Чичары, чичары, собирайтесь гончары, по кусту, по насту, по лебедю горазду! Вон!»*

Со словом «Вон» и «Хозяин» и «Покупатель» бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному «горшку», тот «Хозяин», а опоздавший – Водящий.

«Игра в редьку»

Цель игры: развивать память, точность движений.

Играющих детей 10-12, из них избирается матка и торговка, остальные детки садятся все в ряд, перед ними садится матка.

Торговка подходит к матке и говорит:

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Матка: «Нет еще редьки, только пашут детки»

В это время детки, представляя, что пахнут, скребут ногтями по земле.

Торговка: «Кума, кума, продай редьки».

Матка: «Только сеют детки», *а дети, изображая посадку редьки, тычут пальцами в землю.*

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Матка: «Нет еще редьки, только ростки пускает», *а дети, растопыря пальцы рук, приставляют их к земле.*

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Матка: «Нет еще редьки, только всходит», — *приложив ладони обеих рук к земле, поднимают их кверху.*

Торговка: «Кума, кума, продай редьки»

Матка: «Выросла, купи!»

Торговка бросается к самому меньшему дитяти, берет его и показывает вид, будто вырывает редьку из земли, встряхивает или будто бы отрясая землю. После этого торговка отводит дитя в назначенное место. После этого торговка идет рвать другую, третью «редьку» и т.д. до последней. Все детки теперь поступают в распоряжение торговки. Этим игра кончается.

«Цепи- цепи»

Понадобится просторная площадка и много желающих. Чем больше игроков, тем лучше, но не меньше шести человек.

Все игроки делятся на две команды поровну. Команды становятся друг напротив друга в шеренги и берутся за руки, образовав «крепкие цепи».

Игроки одной из команд кричат: «Цепи – цепи, разбейте нас!» или, еще вариант: «Цепи кованы, раскуйте нас!». Вторая команда спрашивает: «Кого из нас?» Противоположная команда, посоветовавшись, называет имя игрока, который будет «разбивать» (обычно выбирают самого слабого). Этот человек бежит со всей силы и пытается разорвать сцепившиеся руки противников (опять же, выбирает «самое слабое звено»). Если ему удалось разорвать цепь, то он забирает одного из двух игроков, между которыми прорвался и возвращается с добычей в свою команду. Если не удалось расцепить руки, неудачливый игрок остается у противника.

Игра «Цепи – цепи» продолжается до тех пор, пока в одной из команд не останется один игрок.

«У Василки, у казаченька»

Дети идут хороводом, «казак» в кругу. Дети показывают движения, соответствующие тексту игры. По окончании слов «казак» танцует, а остальные дети повторяют за ним движения «казак» выбирает лучшего танцора.

У Василки, у казаченька

Жили в сарайчике

Семь сыновей –

все без бровей,

С такими ушами

С такими носами

С такой головой

С такой бородой

Ничего не ели

Ничего не пили

Целый день сидели

На него глядели.

«С кубанкой»

Все сидят по кругу, кубанки надеты через одного. Под музыку быстро снять с себя и надеть соседу. Музыка остановилась – игра прекратилась. Выигрывает тот, у кого на голове нет кубанки.

Варианты игры «Сними кубанку», «Одень кубанку».

«Казак и воробей»

Из детей с помощью считалки выбирается Казак и Воробей. Остальные дети образуют круг- плетень. На середину круга кладут орехи, яблоки, груши, сливы и т.д. – это «огород». В стороне от круга чертят кружок – это «гнездо» Воробья.

Хоровод движется по кругу, припевая (или приговаривая):

Воробей маленький,

Серенький, удаленький,

По двору шныряет,

Крошки собирает,

В огороде ночует,

Ягоды ворует.

Воробей забегает в круг, берет орех и старается унести его в свое «гнездо».

Казак сторожит Воробья за кругом и может ловить его только там, на пути воробья к «гнезду». Если Воробью удастся положить свою «добычу» из «огорода» в «гнездо», он снова играет. Если Казак поймал Воробья, то Воробей меняется ролью с одним из участников игры.

В конце игры победитель определяется так: подсчитывают, какой Воробей принес больше всех орехов в «гнездо».

Анкета для родителей

1. Как Вы думаете, нужно ли знакомить современных детей с историей, традициями Амурского казачества и почему? _____
2. Как вы думаете, какие слова выражают любовь к малой Родине? _____
3. Рассказываете ли Вы ребенку о своих предках и корнях семьи?

4. Были ли в Вашей семье казаки? _____ Если да, напишите о них?
5. Знаете ли Вы пословицы о казаках? _____
Назовите их _____
6. Знаете ли Вы, казачьи сказки? Если да, то назовите их _____
7. Знаете ли Вы, какие праздники отмечались казаками раньше, и почему?

8. Прививаете ли Вы любовь к малой Родине у своего ребенка? Если да, то каким образом? _____
- 12 Ваши пожелания, рекомендации педагогам? _____

Спасибо за сотрудничество!

План работы с родителями

№	Мероприятия	Сроки выполнения
1.	Анкетирование. Проведение родительского собрания: «Воспитание в семье юных казачат»	Сентябрь
2.	Мастер – класс: «Казачья кукла»	Октябрь
3.	Пополнение мини - музея «Казачий быт»	Ноябрь
4.	Круглый стол: «Крепкая семья – крепость человеческой культуры»	Декабрь
5.	Групповая консультация: «Воспитание любви к малой Родине, как условие формирования патриотических чувств у ребенка дошкольного возраста»	Январь
6.	Мастер – класс: «Казачьи игры»	Февраль
7.	Групповая консультация: «Воспитание патриотических чувств у дошкольников»	Март
8.	Мастер – класс: «Казачий хоровод»	Апрель
9.	Фольклорное развлечение: «Казачьи посиделки»	Май

--	--	--