

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент общего образования Томской области

Управление образования Администрации ЗАТО Северск

МБОУ СОШ № 87

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5-9 классов

Северск 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер – 64101) (далее – ФГОС ООО), а также федеральной рабочей программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и

предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы

на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX–XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои

мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и др.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор. Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX века.

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

7 КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Все

выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;

- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по

профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на

решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть,

стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболоа; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

7 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных

оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея,

проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное

отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том

числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	Внеклассное чтение	Развитие речи		
	Раздел 1 Мифология					
1.1.	Мифы народов России и мира	3	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
1.2.	Внеклассное чтение	1	1	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
	Итого по разделу	4				
	Раздел 2 Фольклор					

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
2.2.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
2.3.	Сказки народов России и народов мира	6	1	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
2.4.	Внеклассное чтение	2	1	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
	Итого по разделу	11				
	Раздел 3 Литература первой половины XIX века					

3.1.	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
3.2.	Развитие речи	2	0	2		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
3.3.	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	5	0			https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
3.4.	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

3.5.	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2	0			https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/
3.6.	Внеклассное чтение	2	2	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
	Итого по разделу	17				
	Раздел 4 Литература второй половины XIX века					
4.1.	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
4.2.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
4.3.	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/

4.4.	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
4.5.	Внеклассное чтение	1	1	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
	Итого по разделу	15				
	Раздел 5 Литература XIX – XX веков					
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/ https://rustih.ru/
5.2.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
5.3.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
5.4.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/

5.5.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	5	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
5.6.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
5.7.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
5.8.	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	3	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
5.9.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
	Итого по разделу	21				
	Раздел 6 Литература XX –XXI веков					
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
6.2.	Внеклассное чтение	1	1	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/

						https://obrazovaka.ru/
6.3.	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Коваля, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак и др.	4	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
6.4.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
6.5.	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
6.6.	Внеклассное чтение	1	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
	Итого по разделу	12				
	Раздел 7 Литература народов Российской Федерации					
7.1.	Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
7.2.	Развитие речи	1	0	1		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/

	Итого по разделу	2				
	Раздел 8 Зарубежная литература					
8.1.	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
8.2	Развитие речи	1	0	1		
8.3.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
8.4.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.	3	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
8.5	Развитие речи	1	0	1	0	

8.6.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
8.7.	Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон- Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	1	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
8.8.	Внеклассное чтение	2	2	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
	Итого по разделу	14				
	Раздел 9 Повторение					
9.1.	Итоговые контрольные работы	2	0	0		https://resh.edu.ru/ https://infourok.ru/ https://obrazovaka.ru/
9.2	Обобщение изученного	4				
	Итого по разделу	6				
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	9	9	11	

6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Внеклассн ое чтение	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительн ая информация
		Всег о	Контрольн ые работы	Развити е речи			
Раздел 1. Античная литература							
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссе я»	5		2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		5					
Раздел 2. Фольклор							
2.1	Былины .«Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко»	5		1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
2.2	Народные песни и баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» ,«Песнь о Нибелунгах», баллада «Аника-	7	1	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	воин» и др.						
Итого по разделу		12					
Раздел 3. Древнерусская литература							
3.1	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»	4		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		4					
Раздел 4. Литература первой половины XIX века							
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман	12	1	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	«Дубровский»						
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения .«Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	4		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения. «Косарь», «Соловей и др.	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		18					
Раздел 5. Литература второй половины XIX века							
5.1	Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...» », «С поляны коршун поднялся...»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.2	А. А. Фет. Стихотворения .«Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	3		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	4	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство»	5	1	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.6	А. П. Чехов. Рассказы «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	4		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	4	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		25					
Раздел 6. Литература XX века							
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX	3				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	века. Стихотворения А. А. Блока ,С.А. Есенина, В.Маяковского						
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Д. С. Самойлова	4		1	4	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.3	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.4	В. Г. Распутин.	3				Библиотека ЦОК	

	Рассказ «Уроки французского»					https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.	4			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда	4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я»						
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» ,К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		22					
Раздел 7. Зарубежная литература							
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера»	2				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
7.3	Произведения зарубежных писателей на тему	6	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

	взросления человека. Ж. Верн. «Дети капитана Гранта»; Х. Ли. «Убить пересмешника»				2		
7.4	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер», Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.	6			2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итого по разделу		16					
Развитие речи		13				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Внеклассное чтение		14				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	
Итоговые контрольные работы		7				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e	

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	7	13	14	
-------------------------------------	-----	---	----	----	--

7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	Древнерусские повести. Например, «Поучение» Владимира Мономаха	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		2				

Раздел 2. Литература первой половины XIX века

2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина». Поэма «Полтава»	7	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» ,Ангел», «Молитва» . «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	удалого купца Калашникова»					
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		18				
Раздел 3. Литература второй половины XIX века						
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» «Бирюк», «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения .«Железная дорога», «Размышления у	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	парадного подъезда»					
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Премудрый пискарь».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

Итого по разделу		14				
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века						
4.1	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.2	М. Горький. Ранние рассказы. «Старуха Изергиль»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. М. М. Зощенко, Н. Тэффи	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		6				
Раздел 5. Литература первой половины XX века						
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой					
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворени «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» -«Чужая кровь»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
5.5	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		8				
Раздел 6. Литература второй половины XX века						
6.1	В. М. Шукшин.	2		1	Библиотека ЦОК	

	Рассказ «Критики»				https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI вековИ. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А.	3	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Произведения В. П. Астафьева, В. Ф. А. Искандера	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
6.4	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Л. Л. Волкова «Все выйти из кадра», Т. В. Михеева.	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	

	«Лёгкие горы»					
Итого по разделу		12				
Раздел 7. Зарубежная литература						
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский».	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.2	Зарубежная новеллистика. П. Мериме.«Маттео Фальконе», О.Генри «Дары волхвов»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Итого по разделу		6				
Раздел 8. Итоговый урок		2				
Итого по разделу		2				

Развитие речи	59			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Внеклассное чтение	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
Контрольные работы	5	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	5	9		

8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительна я информация
		Всего	Внеклассн ое чтение	Развитие речи		
Раздел 1. Введение						
1.1	Введение	1		1		
Итого по разделу		1				
Раздел 2. Древнерусская литература						
2.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		2				
Раздел 3. Литература XVIII века						
3.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	4	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		4				
Раздел 4. Литература первой половины XIX века						

4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	9		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	6		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
4.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	7		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		22				
Раздел 5. Литература второй половины XIX века						
5.1	И. С. Тургенев. Повести	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	(одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»				e	
5.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e	
5.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e	
Итого по разделу		8				
Раздел 6. Литература первой половины XX века						
6.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e	
6.2	Поэзия первой половины	2		1	Библиотека ЦОК	

	XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха». Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.				https://m.edsoo.ru/7f4196be	
6.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		8				
Раздел 7. Литература второй половины XX века						
7.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
7.2	А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
7.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

					e	
7.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e	
7.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e	
7.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С.	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196b e	

	Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.)					
7.7	Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М.В.Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А.А.Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И.Рождественского, И. А. Бродского, А.С.Кушнера и др.	2		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		15				
Раздел 8. Зарубежная литература						
8.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66	4		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	

	«Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).					
8.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итого по разделу		6				
Развитие речи				6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Внеклассное чтение			6		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Итоговые контрольные работы		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
Резервное время		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68				

9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Дополнительная информация
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи		
Раздел 1. Древнерусская литература						
1.1	«Слово о полку Игореве»	5		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		5				
Раздел 2. Литература XVIII века						
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник»	3	1	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		9				
Раздел 3. Литература первой половины XIX века						
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. «Светлана», «Море»	3		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	10		1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения: «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцыпустынники и жёны непорочны...»,	28	2	6	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	<p>«Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»</p>					
3.5	<p>М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я,</p>	18	2	2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	

	<p>Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»</p>					
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	11	2	1	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
3.7	Отечественная проза первой половины XIX в. «Кто виноват?» А. И. Герцена и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итого по разделу		75				

Раздел 4. Зарубежная литература						
4.1	Данте. «Божественная комедия»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX В. Гюго	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
	Итого по разделу	12				
	Раздел 5. Повторение изученного в 9 классе					
	Итоговый урок. Список литературы для чтения летом	2				

Развитие речи	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Внеклассное чтение	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Итоговые контрольные работы	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
Резервное время	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	11	14		

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Развитие речи	Дата изучени я
		всего	контроль ные работы	Внеклас сное чтение		
	Раздел 1 Мифы					
1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества.	1	0	0		
2.	Славянский миф "Рождение мира"	1	0	0		
3.	Персонажи славянской мифологии.	1	0	0		
4.	Вн. чт. №1 Древнегреческие мифы. "Золотые яблоки Гесперид"	1	0	1		
	Раздел 2 Фольклор					
5.	Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки.	1	0	0		
6.	Загадки.	1	0	0		
7.	Рр. №1 Детский фольклор.	1	0	0	1	
8.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Сказители.	1	0	0		

9.	Волшебная сказка "Царевна-лягушка": сюжет и художественный мир сказки.	1	0	0		
10.	Герои сказки "Царевна- лягушка". Народные идеалы в сказке.	1	0	0		
11.	Сказка "Иван-царевич и чудо-юдо": особенность героической сказки.	1	0	0		
12.	Нравственное превосходство главного героя над другими персонажами сказки "Иван-царевич и чудо-юдо".	1	0	0		

13.	КР №1 Контрольная работа по теме "Фольклор".	1	1	0		
14.	Вн.чт. №2 Арабские сказки.	1	0	1		
15.	Вн.чт. №3 Сказки народов мира	1	0	1		

22.	Лирика Пушкина. Поэтические картины зимы.	1	0	1		
23.	Пушкин. "Сказка о мёртвой царевне...". Истоки сюжета, знакомство с содержанием.	1	0	0		
24.	Основные образы "Сказки о мёртвой царевне..."	1	0	0		
25.	Сопоставление литературной сказки с народной сказкой.	1	0	1		
26.	Рр. №3 Стихи и проза. Ритм, рифма, стопа.	1	0	1	1	

27.	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение "Бородино".	1	0	0		
28.	Образ простого солдата- защитника Родины в стихотворении "Бородино".	1	0	0		
29.	Н.В.Гоголь. Рассказ о писателе. Повесть "Ночь перед Рождеством".	1	0	0		
30.	Переплетение реальности и фантастики в повести "Ночь перед рождеством".	1	0			
31.	Вн. чт. №4 Сказочник В.А.Жуковский. Сказка "Спящая царевна".	1	0	1		
32.	Вн. чт. №5 Отражение фольклора в литературной сказке Жуковского "Спящая царевна".	1	0	1		
	Раздел 4 Литература второй половины XIX века					
33.	И.С.Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа "Муму". Знакомство с героями.	1	0	0		
34.	Герасим и его окружение.	1	0	0		
35.	Герасим и Муму. Счастливым год.	1	0	0		

36.	Осада каморки Герасима. Прощание с Муму.	1	0	0		
37.	Духовные и нравственные качества Герасима.	1	0	1		
38.	Рр. №4 Домашнее сочинение по рассказу Тургенева "Муму"	1	0	0	1	
39.	Н.А.Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение "Крестьянские дети".	1	0	0		
40.	Мир детства в стихотворении "Крестьянские дети".	1	0	1		

41.	Поэтический образ русской женщины, воссозданный Некрасовым в поэме "Мороз, красный нос".	1	0	0		
42.	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль "Кавказский пленник". Сюжет рассказа.	1	0	0		
43.	Жилин и Костылин. Два разных характера, две судьбы.	1	0	0		
44.	Странная дружба Жилина и Дины.	1	0	1		
45.	"Кавказский пленник" как протест против национальной вражды.	1	0	0		
46.	КР №2 Контрольная работа по теме "Творчество писателей 19 века".	1	1	0		
47.	Вн. чт. №6 Л.Н.Толстой. Притча "Три сына". Жанр притчи.	1	0	1		
	Раздел 5 Литература XIX – XX веков					

48.	Образ весны в стихотворениях Ф.И.Тютчева и А.Н.Плещеева.	1	0	0		
49.	Образ лета в стихотворениях Ф.И.Тютчева и И.С Никитина.	1	0	0		
50.	Изображение осени в стихах русских поэтов 19 и 20 века.	1	0	0		
51.	Изображение зимы в лирике русских поэтов 19 и 20 века.	1	0	0		
52.	Рр. №5 Анализ лирического произведения.	1	0	0	1	

53.	А.П.Чехов. Слово о писателе. Создание комического в рассказе "Лошадиная фамилия"	1	0	0		
54.	Юмор и сатира в рассказе "Хирургия" А.П.Чехова.	1	0	1		
55.	М.М.Зощенко. Слово о писателею Рассказ "Галоша".	1	0	0		
56.	М.М.Зощенко. Рассказ "Золотые слова". Знакомство с основными средствами создания комического эффекта.	1	0	0		
57.	Жизнь природы в рассказе А.И.Куприна "Скворцы".	1	0	0		
58.	М.М.Пришвин. Сказка- быль "Кладовая солнца"	1	0	0		
59.	Взаимоотношения человека и природы в сказке "Кладовая солнца"	1	0	0		
60.	К.Г.Паустовский. Страницы биографии. герои сказки "Тёплый хлеб".	1	0	0		

61.	Нравственные уроки сказки Паустовского "Тёплый хлеб".	1	0	0		
62.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Рассказ "Никита".	1	0	0		
63.	Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа "Никита"	1	0	0		
64.	Рр. №6 Классное сочинение на тему "Каким должно быть отношение человека к природе?"	1	0	0	1	

65.	В.П.Астафьев. Страницы биографии. Сюжет и герои рассказа "Васюткино озеро"	1	0	0		
66.	Человек и природа в рассказе "Васюткино озеро".	1	0	0		
67.	Изображение природы в рассказе "Васюткино озеро"	1	0	0		
68.	Рр. №7 Анализ эпизода из рассказа "Васюткино озеро".	1	0	1	1	
Раздел 6 Литература XX – XXI веков						
69.	Изображение человека на войне в творчестве писателей фронтовиков.	1	0	0		
70.	Л.Кассиль. Повесть "Дорогие мои мальчишки". Повседневная жизнь подростков во время войны.	1	0	0		
71.	В.П.Катаев. "Сын полка". Взгляд на войну глазами детей.	1	0	0		

72.	Вн. чт. №7 Песни военных лет.	1	0	1		
73.	В.Г.Короленко. Сюжет и композиция повести "В дурном обществе".	1	0	0		
74.	Путь Васи к правде и добру.	1	0	0		
75.	Ю.Казаков. Рассказ "Тихое утро" (обзор содержания).	1	0	0		
76.	Правдивое изображение героев в рассказе "Тихое утро".	1	0	1		
77.	Рр. №8 Классное сочинение на тему "Какими видят детей писатели 20 века?"	1	0	0	1	

78.	Кир Булычѳв. "Тайна третьей планеты". Законы приключенческой литературы.	1	0	0		
79.	Жанры фантастической литературы.	1	0	0		
80.	Вн. чт. №8 Кир Булычѳв. "Заповедник сказок" (обзор)	1	0	1		
Раздел 7 Литература народов Российской Федерации						
81.	Лирика Р.Гамзатова. "Песня соловья".	1	0	0		
82.	Рр. №9 Анализ лирического произведения.	1	0	0	1	
Раздел 8 Зарубежная литература						
83.	Г.Х.Андерсен. Слово о писателе. Сказка "Снежная королева". Обзор содержания.	1	0	0		
84.	Кай и Герда: что связывает героев и в чѳм они противостоят друг другу.	1	0	1		

85.	Рр № 10 В чём заключается настоящая сила героев сказки "Снежная королева"?	1	0	0	1	
86.	Л.Кэрролл. "Алиса в стране чудес". (Обзор содержания).	1	0	0		
87.	Парадокс как основа повествования Л.Кэрролла.	1	0	0		
88.	Марк Твен. "Приключения Тома Сойера". Жизнь и заботы Тома Сойера	1	0	0		
89.	Том Сойер и его друзья.	1	0	0		
90.	Джек Лондон. Слово о писателе. "Сказание о Кише".	1	0	0		
91.	Рр № 11 Какие черты характера помогли герою "Сказания" преодолеть трудности?	1	0	0	1	

92.	Романтика приключений в романе Р.Стивенсона "Остров сокровищ".	1	0	0		
93.	А.Конан Дойл. "Записки о Шерлоке Холмсе" (обзор цикла рассказов).	1	0	0		
94.	Выживание животного в мире людей в повести Дж.Лондона "Белый клык".	1	0	0		
95.	Вн.чт. №8 Джеральд Даррелл "Говорящий свёрток" (обзор содержания).	1	0	1		
96.	Вн.чт. №9 Дж.Даррелл "Говорящий свёрток". Дети в борьбе за справедливость и гармонию в природе.	1	0	1		
97.	Итоговая контрольная работа.	1	1	0		
98.	Анализ итоговой контрольной работы.	1	0	0		
99.	Повторение пройденного материала по фольклору	1	0	0		
100.	Повторение пройденного материала по первой половине 19 века	1	0	0		

101.	Повторение пройденного материала по второй половине 19 века	1	0	0		
102.	Повторение пройденного по зарубежной литературе	1	0	0		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	9	11	

6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Внеклассное чтение	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи			
	Раздел 1. Античная литература						
1	Введение в курс литературы 6 класса	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc
4	Р.р. №1 Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» . Образ Одиссея	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a
5	Р.р. №2 .Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6
	Раздел 2. Фольклор.						

6	Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c
7	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc
8	Вн. чт №1 Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0

	искусстве						
10	Р.р. №3 Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве	1		1			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b706
12	Народные баллады народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b81e
13	Р.р. №4 Баллада	1		1			

	«Аника-воин». Специфика русской народной баллады. Изобразительно- выразительные средства						
14	Вн. чт №2 Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция	1			1		
15	Вн. чт №3 Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2bb52
16	Тестовая работа №1 по разделу "Фольклор" в форме тестовой работы. Отражение фольклорных жанров в литературе	1	1				

17	Р.р. №5 Викторина по разделу "Фольклор"	1		1			
	Раздел 3. Древнерусская литература						
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124
19	«Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Тематика фрагмента, особенности жанра	1					
20	«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354

21	Р.р.№6 Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору	1		1			
	Раздел 4. Литература первой половины 19 века						
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4
23	А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др. Пейзажная лирика поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения	1					

25	Р.р. №7 Двусложные размеры стиха	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70

	финала романа						
31	Р.р. №8 Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"	1		1			
32	Контрольный тест №2 Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина в форме тестирования	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092
33	Вн. чт №4 Любимое произведение А.С.Пушкина	1			1		
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения . "Три пальмы", "Утес", "Листок". История создания, тематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Лирический герой, его чувства и переживания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0

36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420
37	Р.р. №8 Трехсложные стихотворные размеры	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538
38	А. В. Кольцов. Стихотворения. "Косарь", "Соловей". Тематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc
39	А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Пахарь". Художественные средства воплощения авторского замысла	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0
	Раздел 5. Литература второй половины 19 века						
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920

	первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений						
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
42	А. А. Фет. Стихотворение, «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82
43	А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a

	них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта						
44	К.р. №1 Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6
45	И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac
48	Н. С. Лесков. Сказ	1					Библиотека ЦОК

	«Левша». Художественные и жанровые особенности произведения					https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0
51	К.р №2 Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Тематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Проблематика повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e
54	Р.р. №9 Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы родителей	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a

55	Р.р. №10 Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство». Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2
56	К.р №3 Итоговая контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036
57	А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон". Проблема маленького человека	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a
58	А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824
60	Р.р № 11 А. П. Чехов.	1		1			

	Художественные средства и приёмы изображения в рассказах						
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54
63	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа	1					
64	Контрольный тест №3 Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c
	Раздел 6. Литература 20 века						
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e

	«О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»						
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8

	приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»						
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170
70	Вн. чт 4 Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, Д.С.Самойлова	1			4		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288

71	Р.р. №12 Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	1		1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»	1					
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6

75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c
76	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de
77	Вн. чт №5 Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.	1			1		
78	Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c
79	Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести	1					

80	Вн. чт №6 Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	1			1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Конфликт в произведении	1					
82	А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее». Нравственный выбор героев	1					
83	В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет и композиция произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32b1e
84	В. В. Ледерман.	1					Библиотека ЦОК

	«Календарь ма(й)я». Смысл названия произведения						https://m.edsoo.ru/8bc32c7c
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения. М. Карим. «Бессмертие», К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...». Тема. Проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8
86	Стихотворения .М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», Лирический герой	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0
	Раздел 7. Зарубежная литература						
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a
88	Д. Дефо. «Робинзон	1					Библиотека ЦОК

	Крузо». Образ главного героя						https://m.edsoo.ru/8bc323b2
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Идея произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e
91	Вн. чт №6 Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Тема, идея, проблематика	1			1		
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта». Сюжет, композиция. Образ	1					

	героя						
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Тема, идея, проблематика	1					
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника». Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия	1					
95	Вн. чт № 7 Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека	1					
96	К.р. №4 Итоговая контрольная работа по	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66

	теме «Произведения зарубежных писателей на тему взросления».						
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Тема, идея, проблематика	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32fe2
98	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер». Сюжет. Система образов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33140
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Тема, идея	1					

100	Вн.чт №7 Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			1		
101	Вн.чт №8 Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	1			1		
102	Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	7	13	14		

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи		
	Раздел 1. Древнерусская литература					
1	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно- нравственная проблема литературы	1				
2	Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха .Темы и проблемы произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6
	Раздел 2. Литература первой половины 19 века					
3	А. С. Пушкин. Стихотворения: «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Тематика и	1				

	проблематика лирических произведений					
4	К.р.№ 1 по теме: А. С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд...», «19 октября», «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности	1	1			
5	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae
6	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c

	«Станционный смотритель»					
7	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.	1				
8	А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме	1				
9	Р.р.№ 1 А. С. Пушкин. Поэма «Полтава». Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0
10	М. Ю. Лермонтов. Страницы биографии. Стихотворения: «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» ,Ангел», «Молитва» .Тема одинокчества в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310
11	М. Ю. Лермонтов.	1				Библиотека ЦОК

	Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении					https://m.edsoo.ru/8bc34428
12	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e
13	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c
14	Р.р.№ 2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению					
15	Н. В. Гоголь. Страницы жизни писателя. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60
16	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e
17	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия	1				
18	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести	1				

19	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы	1				
20	Р.р. №3 Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		1		
	Раздел 3. Литература второй половины 19 века					
21	И. С. Тургенев. Страницы биографии. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8
22	И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в	1				

	рассказе					
23	Вн. чт №1 И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba
24	Л. Н. Толстой. Страницы биографии. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c
25	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544
26	Р.р. № 4 Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов. Развернутый ответ на вопрос по рассказу.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c
27	Н. А. Некрасов. Страницы биографии. Стихотворение «Размышления у парадного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774

	подъезда» Идеино-художественное своеобразие					
28	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идеино-художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. Страницы биографии. Идеино-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06
31	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Премудрый пискарь»:	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c

	тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина					
32	К.р №2 по теме: «Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94
33	Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий	1				
34	История Америки в произведениях Ф. Купера	1				
35	К.р.№ 3 Итоговая контрольная работа по литературе XIX века. Литература и история: изображение в литературе исторических событий	1	1			
	Раздел 4. Литература конца 19 – начала 20 века					

36	А. П. Чехов. Страницы биографии. Рассказы: «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a
37	М. Горький. Страницы биографии. Ранние рассказы.«Старуха Изергиль». Идеино-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520
38	М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656
39	Вн. чт №2 Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М. Зощенко, Н. Тэффи. Понятие сатиры.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52
40	Тематика, проблематика сатирических произведений, средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a

	выразительности в них					
41	Р.р №5 Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"	1				
	Раздел 5. Литература первой половины 20 века					
42	А. С. Грин. Страницы биографии. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы. «Алые паруса».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c
43	А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae
44	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. Художественное своеобразие произведений,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e

	средства выразительности					
45	В. В. Маяковский. Страницы биографии. Стихотворение: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee
46	Р.р. №6 В. В. Маяковский. Стихотворение: «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60
47	М.А. Шолохов. Страницы биографии писателя. «Донские рассказы» «Чужая кровь». Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей,	1				

	гуманистический пафос произведения					
48	А. П. Платонов. Страницы биографии. Рассказ «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова	1				
	Раздел 6. Литература второй половины 20 века					
49	В. М. Шукшин. Страницы биографии писателя. Рассказ «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdc
50	Р.р.№ 7 В. М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора	1		1		
51	Вн.чт №3 Стихотворения	1				Библиотека ЦОК

	отечественных поэтов XX—XXI веков: Стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Тематика, проблематика стихотворений					https://m.edsoo.ru/8bc373f8
52	К.р. №4 Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6
53	Р.р. №8 Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	1		1		
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e
55	Р.р. №9 Произведения отечественных прозаиков	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c

	второй половины XX — начала XXI века. Идеино-художественное своеобразие одного из рассказов					
56	Вн.чт №4 по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века	1				
57	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути .Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы». Тема, идея, сюжет, система образов одного из произведений.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37e0c
58	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути. Идеино-художественное своеобразие одного из	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37f24

	произведений. Отношение автора к героям произведения, их поступкам					
59	Вн.чт №5 Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути	1				
60	К.р. №5 Итоговая контрольная работа по литературе XX - началу XXI веков. Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в художественной литературе	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc383d4
	Раздел 7. Зарубежная литература					
61	М. де Сервантес Сааведра. Страницы биографии писателя. Роман «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский» . Жанр,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e

	тематика, проблематика, сюжет романа					
62	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672
63	Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идеино-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64
64	Вн. чт. №6 Зарубежная новеллистика. О. Генри. Страницы биографии. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении	1				

65	А. де Сент Экзюпери. Страницы биографии. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c
66	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a
67	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc
68	Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	5	9		

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Развитие речи	Внеклассное чтение		
	Раздел 1. Введение	1				
1	Рр №1 Введение. Литературный процесс как часть исторического процесса.	1	1			
	Раздел 2. Древнерусская литература	2				
2	Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", "Житие протопопа Аввакума, им самим написанное": особенности героя жития, исторические основы образа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
3	Житийная литература. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06

	художественной образности жизни					
	Раздел 3. Литература XVIII века	4				
4	Д.И. Фонвизин: основные факты жизни и творчества. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a
6	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
7	Вн. Чт. №1 Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1		1		

	Раздел 4. Литература первой половины 19 века	22				
8	А.С. Пушкин: основные факты жизни и творчества. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
9	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии". Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1				
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210

12	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
13	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c
14	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
15	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
16	Развитие речи. № 2 А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	1	1			

17	М.Ю. Лермонтов: основные факты жизни и творчества. Стихотворения. «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Художественное своеобразие лирики поэта	1				
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
20	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
21	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922

	его создания.					
22	Развитие речи № 3 М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
23	Н.В. Гоголь: основные факты жизни и творчества. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
24	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, комозиция, особенности конфликта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c

	"хлестаковщина"					
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
29	Развитие речи. № 4 Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению	1	1			
	Раздел 5. Литература второй половины 19 века	8				
30	Вн. Чт. №2 И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Понятие «тургеневской девушки».	1		1		
31	И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c
32	Повесть «Ася». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди. Тема, идея, проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», Система образов.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc
35	Л. Н. Толстой. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1				

36	Л. Н. Толстой. Повесть «Отрочество» (главы). Система образов	1				
37	К/р № 1 Произведения русской литературы второй половины XIX века	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
	Раздел 6. Литература первой половины XX века	8				
38	Произведения писателей русского зарубежья. Произведения Осоргина. Основные темы, идеи, проблемы, герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984
39	Произведения писателей русского зарубежья. Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
40	Внеклассное чтение № 3 Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва. Христианские мотивы.	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
41	Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха».	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой: Основные темы, мотивы, образы					
42	Развитие речи №5 Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой. Художественное мастерство поэтов	1	1			
43	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc
44	М.А. Булгаков . Повесть «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a
45	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d44c
	Раздел 7. Литература второй половины XX века	15				
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c

	войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы					
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
48	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1				
49	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56
50	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82
51	Вн. Чт № 4 Литературные произведения о Великой Отчественной войне	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356
52	А.И. Солженицын. Рассказ	1				Библиотека ЦОК

	«Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.					https://m.edsoo.ru/8bc3e450
53	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e
54	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение В.Ф.Тендрякова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8
55	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.Ф.Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1				
56	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256

	выбора». В. П. Астафьева. Проблематика, герои, сюжет.					
57	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора». В. П. Астафьева. Проблематика, герои, сюжет. Особенности авторской позиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e
58	Внеклассное чтение № 5 Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора» К.Патерсона.	1		1		
59	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, Б. Ш. Окуджавы, В. С.Высоцкого. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d726
60	Развитие речи № 6	1	1			Библиотека ЦОК

	Поэзия второй половины XX — начала XXI. Стихотворения Н.А.Заболоцкого, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого. Художественное мастерство поэта					https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
	Раздел 8. Зарубежная литература	6				
61	У. Шекспир. Основные факты жизни и творчества драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
62	У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
63	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
64	Вн. Чт № 6 У. Шекспир.	1		1		

	Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала					
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведения классицизма	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
66	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
	Раздел 9. Повторение					
67	Итоговое повторение	1				
68	К/Р № 2 по теме «Повторение изученного в 8 классе»	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	6	6		

9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи		
	Раздел 1. Древнерусская литература					
1	Введение в курс литературы 9 класса	1				
2	«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4
3	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2
4	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0
5	Развитие речи №1 . Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку	1		1		

	Игоре"е"					
	Раздел 2. Литература 18 века					
6	М.В. Ломоносов. Основные этапы жизни и творчества. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Средства создания образа идеального монарха	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba
8	Р.р. №2 Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как	1		1		

	литературное направление					
9	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям», «Памятник» .Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc
10	Контрольная работа №1 (анализ стихотворения) Г. Р. Державин. Стихотворения. «Фелица».	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4
11	Внеклассное чтение № 1. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	1				
12	Н.М. Карамзин. Основные этапы жизни и творчества. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584
13	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692
14	Р.р. № 3 .Сочинение по теме «Основные черты русской	1		1		

	литературы первой половины XIX века»					
	Раздел 3. Литература первой половины 19 века					
15	В. А. Жуковский. Жизнь и творчество. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8
16	Вн. чт №2 В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море".	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec
17	Р.р. №4. Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48
18	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e
19	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4

20	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0
21	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec
22	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18
23	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8
24	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c
25	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	1				
26	"Горе от ума" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41ea2
27	Р.р. №5 Подготовка к	1		1		

	домашнему сочинению по "Горе от ума"					
28	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг. Страницы жизни поэта. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328
29	Тестовая работа №1 по теме: «Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг»	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580
30	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe
31	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1				
32	А.С. Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1				
33	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1				
34	Вн.чт №3 А.С. Пушкин. Лирика Михайловского	1				

	периода: «К морю», «Вакхическая песня». После ссылки: «Стансы» («В надежде славы и добра...»)					
35	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618
36	А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a
37	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c
38	А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e
39	Р.р. № 6. Анализ лирического произведения	1				
40	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a

	веселье...»)					
41	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e
42	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c
43	Р.р. №7 . Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea
44	Р.р. №8 Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1		1		
45	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a
46	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be
47	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658

	Петра I в поэме					
48	К.р. № 2 Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник" А.С. Пушкина	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770
49	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e
50	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982
51	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a
52	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2
53	Р.р. №9 . Письменный ответ на проблемный вопрос	1		1		
54	А. С. Пушкин. Роман в	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c

	стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике					
55	Р.р. №10. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc
56	Р.р. №11. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1		1		
57	К.р. №3 Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4
58	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea
59	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca
60	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00
61	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e
62	М. Ю. Лермонтов. Тема	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034

	родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"					
63	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c
64	Р.р. №12 . Анализ лирического произведения	1		1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264
65	Тестовая работа №2 Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372
66	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8
67	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4561a
68	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52

69	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92
70	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0
71	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae
72	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0
73	Р.р. №13. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1		1		
74	К.р. № 4 Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8
75	Вн. чт. №4. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1				
76	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146

	поэмы «Мёртвые души»					
77	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254
78	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c
79	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e
80	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6
81	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa
82	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae
83	Тестовая работа № 3 Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e
84	Р.р. №14. Подготовка к	1		1		

	домашнему сочинению по "Мертвым душам"					
85	К.р. № 4 Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1	1			
86	Вн. чт. №5 . В мире литературы первой половины XIX века	1				
87	Отечественная проза первой половины XIX «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46b8c
88	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a
89	Вн. чт №6 . Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	1				
90	Данте Алигьери. Основные этапы жизни и творчества. «Божественная комедия» . Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2

91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4
92	У. Шекспир. Основные этапы жизни и творчества. История создания трагедии. Трагедия «Гамлет». Тема, идея, проблематика	1				
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1				
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1				
95	И.-В. Гёте. Основные этапы жизни и творчества. Жизнь и творчество. Трагедия «Фауст». Сюжет и проблематика трагедии.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a

96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст». Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398
97	Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества. Стихотворение «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..». Тематика и проблематика лирики поэта.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2
98	Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0
99	К.р. №5 Итоговая контрольная работа за год	1	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c
100	Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения В. Гюго. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa

101	Итоговый урок. Список художественной литературы для летнего прочтения	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2
102	Итоговый урок. Список художественной литературы для летнего прочтения	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	11	14		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

