

Управление образованием Администрации ЗАТО Северск

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №87»

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ№87»
_____ Ю.В. Ряписова
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №87»
_____ Гук Н.А
«06» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАЛЬНЫЙ КРУЖОК «ОГОНЕК»

Срок реализации программы 1 год.
Программа рассчитана на обучающихся 7-16 лет (1-9 классы).

Автор – составитель:
Загвоздкина Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

В связи с принятием к реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» и переходом на новые образовательные стандарты в основной школе, акцент в образовании обучающихся и их социализации переносится на формирование способности самостоятельно мыслить и решать поставленные образовательные задачи, активно участвовать в улучшение среды местного сообщества, занимать активную гражданскую позицию, развивать креативное мышление.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Театральный кружок «Огонек»» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2012 г. № 1897, Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденного распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России к дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности.

Актуальность данной программы заключается в процессуальном подходе к разработке образовательной программы, заложенном в требованиях ФГОС, т.е. разрабатывается не столько тематическая последовательность, сколько последовательность действий, приводящая к определенным результатам. Это последовательная логика построения образовательной программы по схеме: результат – действия – ресурсы, то есть основой становятся образовательные результаты.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка.

средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;

- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);

- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель: Создать условия для интеллектуального развития ребенка и формирования его коммуникативных и социальных навыков через театральную деятельность;

Задачи:

- реализовать творческий потенциал личности школьника;
- сформировать артистические способности, творческое воображение и фантазию;
- познакомить учащихся с основами театрализации, актерского мастерства и научить держаться на сцене;
- научить владеть техникой речи, артикуляцией, интонацией;
- развить двигательные способности через драматизацию.

Организационные условия реализации программы

Программа составлена на 33 часа (1 группа), 34 часа (2,3,4 группа); 1 час в неделю для каждой группы, рассчитана на 1 год обучения и предназначена для обучающихся 7 -16 лет. В студию принимаются дети по интересу, без предъявления специальных требований, по заявлению родителей. Продолжительность занятия 40 минут. Форма обучения очная.

Методическое обеспечение программы

Научно-методические условия и средства реализации программы

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Технологическую основу программы составляют следующие технологии:

- групповые
- игровые
- индивидуальное и проблемное обучение
- педагогика сотрудничества

Реализации этих технологий помогают следующие формы:

- Теоретические и практические занятия
- Индивидуальные, групповые, коллективные
- Театральные игры
- Беседы
- Тренинги
- Экскурсии в театр
- Спектакли
- Праздники

Методы:

- Репродуктивный
- Иллюстративный
- Проблемный
- Эвристический
- Наблюдение
- Упражнение

- Поощрение
- Объяснение
- Личный пример

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Проектирование и реализация программы строятся на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательной программы и режима её освоения;
- соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- разноуровневости (ступенчатость) ;
- модульность содержания программы, возможность взаимозачета результатов;
- открытый и сетевой характер реализации.

Материально-техническое обеспечение

1. Музыкальный зал
2. Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Музыкальный центр
4. А/записи
5. Декорации
6. Театральные костюмы
7. Маски
8. Мягкие игрушки
9. Книги со сказками
10. Ширма
11. Фотографии, картинки, иллюстрации

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актерский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Ожидаемые результаты

К концу года занятий учащиеся:

Имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Представить зрителям собственные проекты, спектакли, постановки, в том числе и в открытой общественной среде.

Планируемый результат

- 1.Активизация интереса к творческой деятельности.
- 2.Отработка навыков сценического искусства.
- 3.Воспитание стремления к творческому самовыражению.

Личностные результаты

- толерантность, приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимоотношения, познавательная, творческая, общественная активность;
- самостоятельность (в т.ч. в принятии решений);
- умение работать в сотрудничестве с другими, отвечать за свои решения;
- коммуникабельность; уважение к себе и другим;
- личная и взаимная ответственность;
- готовность действия в нестандартных ситуациях

Формы подведения итогов

Итогом работы кружка будут выступления детей на концертах, конкурсах, фестивалях школьного и муниципального уровня:

- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «День семьи», «Итоговые концерты» и т.д.);
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке», «Рождество»);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях муниципального и областного уровня;
- проведение открытых уроков для родителей.

4

Формы учета знаний, умений для оценки планируемых результатов освоения программы

Способами определения результативности программы являются диагностика, проводимая в конце каждого раздела в виде естественно-педагогического наблюдения

- интереса учащихся к театрализованным представлениям;
- индивидуальных достижений учащихся;
- выполнение творческих заданий, их презентация.

Учебно - тематический план

Программа театральной студии «Огонёк» включает разделы:

1 группа – 1 классы

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1 Театральная игра Тема 1.1 Общеразвивающие игры. Тема 1.2 Специальные театральные игры.	5	0,5	2	тренинг	Зачёт
2	Раздел 2 Ритмопластика Тема 2.1 Развитие двигательных способностей детей. Тема 2.2 Развитие пластической выразительности. Тема 2.3 Развитие воображения.	4	0.5	0.5	игра	Зачет
3	Раздел 3. Культура и техника речи.	3			тренинг	Зачёт

	Тема 3.1 Дыхательные и артикуляционные упражнения. Тема 3.2 Дикционные и интонационные упражнения.		0.5 0.5	1 1		
4	Раздел 4. Основы театральной культуры Тема 4.1 Особенности театрального искусства. Тема 4.2 Виды театрального искусства.	10	 1 2	 2 4	тренинг	Зачёт
5	Раздел 5. Создание спектакля Тема 5.1 Деление пьесы на эпизоды. Тема 5.2 Музыкально-пластического решения отдельных эпизодов. Тема 5.3 «Постановка спектакля».	12	 1 1 1	 1 1 6	постановка	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
Итого		33	11	23		

2 группа – 2,3,4,5 классы

3 группа – 6,7,8 классы

4 группа – 9,10,11 классы

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1	Раздел 1 Театральная игра Тема 1.1 Общеразвивающие игры. Тема 1.2 Специальные театральные игры.	5	0,5 0,5	2 2	тренинг	Зачёт

2	Раздел 2 Ритмопластика Тема 2.1 Развитие двигательных способностей детей. Тема 2.2 Развитие пластической выразительности. Тема 2.3 Развитие воображения.	4	0.5 0.5 0.5	0.5 1 1	игра	Зачет
3	Раздел 3. Культура и техника речи. Тема 3.1 Дыхательные и артикуляционные упражнения. Тема 3.2 Дикционные и интонационные упражнения.	3	0.5 0.5	1 1	тренинг	Зачёт
4	Раздел 4. Основы театральной культуры Тема 4.1 Особенности театрального искусства. Тема 4.2 Виды театрального искусства.	10	2 2	2 4	тренинг	Зачёт
5	Раздел 5. Создание спектакля Тема 5.1 Деление пьесы на эпизоды. Тема 5.2 Музыкально- пластического решения отдельных эпизодов. Тема 5.3 «Постановка спектакля».	12	1 1 1	1 1 6	постановка	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
Итого		34	11	23		

Содержание программы

Раздел 1. «Театральная игра» — направлен не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Тема 1.1 Общеразвивающие игры.

Теория: Понятия «Общеразвивающие игры»

Практика: Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы в начальной школе за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социального компонента. Обычно все дети делятся на мини-группы (4-6 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Тема 1.2 Специальные театральные игры.

Теория: Понятия «Специальные театральные игры»

Практика: Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. Этюды на импровизацию хорошо знакомых небольших сказок.

Раздел 2. «Ритмопластика» — включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки. Различные по характеру и настроениям музыкальные произведения стимулируют фантазию ребенка, помогают творчески использовать пластическую выразительность.

Тема 2.1 Развитие двигательных способностей детей (ловкости, подвижности, гибкости, выносливости).

Теория: Понятия «Ритмопластика»

Практика: Игровые упражнения с помощью пальчиков.

Тема 2.2 Развитие пластической выразительности (ритмичности, музыкальности, быстроты реакции, координации движений).

Теория: Понятия «Ритмопластические упражнения и игры»

Практика: Упражнения на гибкость и умение владеть своим телом. Упражнения в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления всего тела.

Тема 2.3 Развитие воображения (способность к пластической импровизации).

Теория: Понятия «Пантомимические упражнения. Интонационные упражнения»

Практика: Этюды на изображение различных эмоций.

Раздел 3. «Культура и техника речи»

Тема 3.1 Дыхательные и артикуляционные упражнения.

Теория: Понятия дыхательные и артикуляционные упражнения.

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Тема 3.2 Дикционные и интонационные упражнения.

Теория: Понятия дикционные и интонационные упражнения.

Практика: Игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 4. «Основы театральной культуры» — призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы:

Тема 4.1 Особенности театрального искусства.

Теория: Понятия «Театр снаружи и изнутри».

Практика: Тренинг в освоении опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Тема 4.2 Виды театрального искусства.

Теория: Терминология театрального искусства (драма, комедия, интермедия, музыкальные спектакли).

Практика: Этюды на различные виды театрального искусства.

Раздел 5. «Работа над спектаклем» — является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя следующие темы:

Тема 5.1 Деление пьесы на эпизоды.

Теория: Понятие «Пьеса. Эпизоды».

Практика: Выбор пьесы и обсуждение ее с детьми. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.

Тема 5.2 Музыкально-пластического решения отдельных эпизодов.

Теория: Понятие «Музыкально – пластическое решение».

Практика: Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев. Создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.

Тема 5.3 «Постановка спектакля».

Теория: Понятие «Постановка и репетиция спектакля»

Практика:

- Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
- Репетиция всей пьесы целиком в костюмах. Уточнение темпоритма спектакля. Назначение ответственных за смену декораций и реквизит.
- Премьера спектакля.
- Повторные показы спектакля.

Результаты освоения программы

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления и эмоции.

Итогом данного курса является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

Способы оценки результативности программы:

1. Количественный анализ.
2. Качественный анализ.
3. Посещаемость, статистические данные.
4. Форсирование навыков и умений.
5. Фиксация занятий в рабочем журнале.
6. Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.
7. Практический результат.

1 группа – 1 классы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		13:20 – 14:00	Беседа Игра «Назови свое имя ласково» Пантомимические загадки и упражнения	1 час 2 часа	1. Знакомство с учащимися. 2. Введение в образовательную программу. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Культура поведения на учебных занятиях. 5. Попробуем измениться. 6. Давайте поиграем	Актовый зал	Зачёт
2	Октябрь		13:20 – 14:00	1. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	3 часа	1. Игровой урок 2. Одну простую сказку хотим мы показать	Актовый зал	Зачёт
3	Ноябрь		13:20 – 14:00	1. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 2. Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	3 часа	1. Играем пальчиками. 2. Постучимся в теремок	Актовый зал	Зачёт
4	Декабрь		13:20 – 14:00	Интонационные упражнения.	3 часа	Характеризуем героев сказки	Актовый зал	Зачёт
5	Январь		13:20 – 14:00	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	3 часа	Учимся говорить по-разному.	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
6	Февраль		13:20 – 14:00	1. Пантомимические упражнения 2. Интонационные упражнения	3 часа	Изобрази героя	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях

7	Март		13:20 – 14:00	Упражнение в интонировании диалогов.	5 часов	Игровой урок	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
8	Апрель		13:20 – 14:00	Этюды на изображение различных эмоций.	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
9	Май		13:20 – 14:00	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях

2 группа – 2,3,4,5 классы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		14:10 – 14:50	Беседа Игра «Назови свое имя ласково» Пантомимические загадки и упражнения	1 час 3 часа	1. Знакомство с учащимися. 2. Введение в образовательную программу. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Культура поведения на учебных занятиях. 5. Попробуем измениться. 6. Давайте поиграем	Актовый зал	Зачёт
2	Октябрь		14:10 – 14:50	1. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	3 часа	1. Игровой урок 2. Одну простую сказку хотим мы показать	Актовый зал	Зачёт
3	Ноябрь		14:10 – 14:50	1. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 2. Игра-загадка «Узнай, кто это?»	3 часа	1. Играем пальчиками. 2. Постучимся в теремок	Актовый зал	Зачёт

				Этюд на расслабление «Разговор с лесом»				
4	Декабрь		14:10 – 14:50	Интонационные упражнения.	3 часа	Характеризуем героев сказки	Актовый зал	Зачёт
5	Январь		14:10 – 14:50	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	3 часа	Учимся говорить по-разному.	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
6	Февраль		14:10 – 14:50	1.Пантомимические упражнения 2.Интонационные упражнения	3 часа	Изобрази героя	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
7	Март		14:10 – 14:50	Упражнение в интонировании диалогов.	5 часов	Игровой урок	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
8	Апрель		14:10 – 14:50	Этюды на изображение различных эмоций.	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
9	Май		14:10 – 14:50	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях

3 группа – 6,7,8 классы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15:00 – 15:40	Беседа	1 час	1. Знакомство с учащимися. 2. Введение в образовательную программу. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Культура поведения на учебных занятиях. 5. Попробуем измениться.	Актовый зал	Зачёт

				Игра «Назови свое имя ласково» Пантомимические загадки и упражнения	3 часа	6. Давайте поиграем		
2	Октябрь		15:00 – 15:40	1. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	3 часа	1. Игровой урок 2. Одну простую сказку хотим мы показать	Актовый зал	Зачёт
3	Ноябрь		15:00 – 15:40	1. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 2. Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюд на расслабление «Разговор с лесом»	3 часа	1. Игруем пальчиками. 2. Постучимся в теремок	Актовый зал	Зачёт
4	Декабрь		15:00 – 15:40	Интонационные упражнения.	3 часа	Характеризуем героев сказки	Актовый зал	Зачёт
5	Январь		15:00 – 15:40	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	3 часа	Учимся говорить по-разному.	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
6	Февраль		15:00 – 15:40	1. Пантомимические упражнения 2. Интонационные упражнения	3 часа	Изобрази героя	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
7	Март		15:00 – 15:40	Упражнение в интонировании диалогов.	5 часов	Игровой урок	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
8	Апрель		15:00 – 15:40	Этюды на изображение различных эмоций.	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
9	Май		15:00 – 15:40	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях

4 группа – 9,10,11 классы

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		15:00 – 15:40	Беседа Игра «Назови свое имя ласково» Пантомимические загадки и упражнения	1 час 3 часа	1. Знакомство с учащимися. 2. Введение в образовательную программу. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Культура поведения на учебных занятиях. 5. Попробуем измениться. 6. Давайте поиграем	Актовый зал	Зачёт
2	Октябрь		15:00 – 15:40	1. Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. 2. Пантомимическая игра Творческая игра «Что это за сказка?»	3 часа	1. Игровой урок 2. Одну простую сказку хотим мы показать	Актовый зал	Зачёт
3	Ноябрь		15:00 – 15:40	1. Игровые упражнения с помощью пальчиков. 2. Игра-загадка «Узнай, кто это?» Этюды на расслабление «Разговор с лесом»	3 часа	1. Играем пальчиками. 2. Постучимся в теремок	Актовый зал	Зачёт
4	Декабрь		15:00 – 15:40	Интонационные упражнения.	3 часа	Характеризуем героев сказки	Актовый зал	Зачёт
5	Январь		15:00 – 15:40	Упражнения, игры на отработку интонационной выразительности.	3 часа	Учимся говорить по-разному.	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
6	Февраль		15:00 – 15:40	1. Пантомимические упражнения 2. Интонационные упражнения	3 часа	Изобрази героя	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях

7	Март		15:00 – 15:40	Упражнение в интонировании диалогов.	5 часов	Игровой урок	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
8	Апрель		15:00 – 15:40	Этюды на изображение различных эмоций.	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях
9	Май		15:00 – 15:40	Упражнения на выразительность голоса, мимики, жестов	5 часов	Драматизация сказки	Актовый зал	Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях

Список литературы для педагога

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список литературы для учащихся

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2010.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 2003.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>