

Управление образованием Администрации ЗАТО Северск

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №87»

Согласовано
Заместитель директора по ВР
МБОУ «СОШ№87»
_____ Ю.В. Ряписова
«30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «СОШ №87»
_____ Гук Н.А
«06» сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
РАЗНОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «СИБИРИНКА»

Срок реализации программы 3 года.
Программа рассчитана на обучающихся 7-16 лет (1-8 классы).

Автор – составитель:
Загвоздкина Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Северск 2024

Пояснительная записка

В ситуации перехода Российской Федерации от индустриального к постиндустриальному информационному обществу нарастают вызовы системе образования и социализации человека. Все острее встает задача общественного понимания необходимости дополнительного образования как открытого вариативного образования и его миссии наиболее полного обеспечения права человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Конкурентные преимущества дополнительного образования в сравнении с другими видами формального образования проявляются в следующих его характеристиках:

- свободный личностный выбор деятельности, определяющей индивидуальное развитие человека;
- вариативность содержания и форм организации образовательного процесса;
- доступность глобального знания и информации для каждого.

Анализ этих характеристик позволяет осознать ценностный статус дополнительного образования как уникальной и конкурентоспособной социальной практики наращивания мотивационного потенциала личности и инновационного потенциала общества.

В настоящее время в условиях информационной социализации дополнительное образование детей может стать инструментом формирования ценностей, мировоззрения, гражданской идентичности подрастающего поколения.

Музыкальное и хореографическое искусство являются незаменимыми средствами эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка. В воспитании детей танец занимает особое место. Одна из основных целей его – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности. До сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике или эстрадным танцам.

Однако у современных школьников ярко выражен интерес к танцевальному искусству, и мы, взрослые, должны сделать всё, чтобы приобщить детей к творческой деятельности. Вместе с детьми создавать ритмические импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также костюмы. Как итог деятельности - коллективные творческие проекты, которые дети демонстрируют на праздниках, концертах, фестивалях танца.

В связи с принятием к реализации Федеральной целевой программы развития образования на 2016-2020 годы, Концепцией долгосрочного социально-экономического развития РФ до 2020 г., Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года, Национальной образовательной инициативой «Наша новая школа» и переходом на новые образовательные стандарты в основной школе, акцент в образовании обучающихся и их социализации переносится на формирование способности самостоятельно мыслить и решать поставленные образовательные задачи, активно участвовать в улучшение среды местного сообщества, занимать активную гражданскую позицию, развивать креативное мышление.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа хореографического объединения «Сибиринка» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки России от 17.12.2012 г. № 1897, Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 г. N 729-р, с учетом федеральных государственных требований и методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные

Минобрнауки России к дополнительным общеразвивающим программам художественной направленности.

Актуальность и новизна данной программы заключается в том, что она направлена на формирование и развитие:

- творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся; выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- профессиональную ориентацию учащихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда учащихся; формирование общей культуры учащихся.

Цель программы

Создать условия для развития творческих способностей детей, профессионального самоопределения, укрепление здоровья учащихся через включение их в танцевальную деятельность.

Задачи программы

1. Определить стартовые способности каждого ребенка: чувство ритма, музыкальная и двигательная память.
2. Развить творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
3. Воспитать трудолюбие, терпение, навыки толерантного отношения в коллективе.
4. Расширить возможности для удовлетворения разнообразных интересов детей и их семей в сфере образования и профориентации.

Организационные условия реализации программы

Программа предназначена для учащихся средней общеобразовательной школы и рассчитана на три года обучения. Возраст детей в группе составляет 7-15 лет.

Продолжительность одного занятия для школьников среднего возраста, как в группе, так и индивидуально проводятся в соответствии с санитарными нормами, (постановление Главного государственного врача РФ от 04.07. 2014 №41)

Регулярность занятий 2 часа в неделю, 70 часов в год. Продолжительность занятия 40 минут. Форма обучения очная.

Содержание и материал программы организован, по принципу дифференциации - разноразностности (ступенчатости) в соответствии со следующими уровнями сложности:

1 год обучения - «Стартовый уровень». Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность.

2 год обучения – «Базовый уровень». Предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают специализированные знания в рамках содержательно- тематического направления программы.

3 год обучения - «Продвинутый уровень» Предполагает использование форм организации материала, обеспечивающий доступ к сложным разделам содержательно- тематического направления программы. И предполагает доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно- тематического направления программы.

За освоение каждой ступени программы воспитанник получает в качестве поощрения участие в школьных концертах и праздниках, городских, областных конкурсах, награждается грамотой во время итоговой линейки в конце учебного года.

Методическое обеспечение программы

Научно-методические условия и средства реализации программы:

- учебно-методический комплекс, включающий наглядные пособия и дидактический материал;
- специальная музыкальная литература.

Техническое обеспечение:

- просторное помещение для занятий;
- зеркала;
- аудио-магнитофон;
- аудио записи репертуара;
- реквизит к танцевальным постановкам.

Основные принципы реализации программы

- Принцип разноуровневости - освоение содержания программы на разных уровнях углубленности, доступности и степени сложности, исходя из стартовых возможностей каждого участника.
- Принцип реализации права на развитие личностного и профессионального самоопределения детей и подростков в различных видах конструктивной и личностнообразующей деятельности.
- Принцип расширения социальной и академической мобильности детей и подростков через дополнительное образование.
- Принцип преемственности и непрерывности дополнительного образования, обеспечивающий возможность продолжения образовательных траекторий на всех возрастных этапах.

Проектирование и реализация программы строиться на следующих основаниях:

- свобода выбора образовательной программы и режима её освоения;
- соответствие образовательной программы и форм дополнительного образования возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- вариативность, гибкость и мобильность;
- разноуровневости (ступенчатость) ;
- модульность содержания программы, возможность взаимозачета результатов;
- ориентация на метапредметные и личностные результаты;
- открытый и сетевой характер реализации.

Основные формы проведения занятий:

- танцевальные разминки и репетиции;
- игра;
- беседа;
- участие в праздниках, мероприятиях, конкурсах.

Основные виды занятий

Индивидуальное и групповое творчество, межгрупповой обмен результатами танцевальной деятельности.

Методы:

- игровой;
- демонстрационный (метод показа);
- метод творческого взаимодействия;
- метод наблюдения и подражания;
- метод упражнений;
- метод слушания.

Ожидаемые результаты

В конце 1 года учащиеся должны:

- освоить начальные навыки музыкально-ритмической деятельности;
- познакомиться с хореографической терминологией базовых упражнений;

- уметь применять полученные начальные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах.

В конце 2 года учащиеся должны:

- уметь применять полученные начальные знания и навыки в танцевальных этюдах и танцах.

- приобрести опыт выступлений на концертах;

- сформировать навыки трудолюбия, межличностных отношений (терпение, доброжелательность, толерантность) и дисциплины.

В конце 3 года учащиеся должны:

- участвовать в постановке танцевальной композиции с учётом приобретённых умений и навыков;

- принимать участие в конкурсах художественно – эстетической направленности разного уровня.

Планируемые результаты программы

«Стартовый уровень»:

- приобретение учащимися представлений о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- приобретение школьниками знаний о правилах групповой работы, основ этикета и грамотной манеры поведения в обществе, представлений об актёрском мастерстве;
- получение сведений о танцах разных народов и различных эпох и формирование позитивного отношения школьника к традициям других народов, т. к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

«Базовый уровень»:

- развитие ценностного отношения школьников к культуре, труду, воспитание чувства сопереживания к товарищам;
- развитие потребности двигательной активности как основы здорового образа жизни;
- гармонизация развития учащихся, расширение рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.

«Продвинутый уровень»:

- приобретение опыта публичного выступления;
- знать об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике;
- приобретение умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

Материал, указанный в программе по необходимости может заменяться руководителем другим аналогичным по степени трудности.

Система оценивания результатов

На протяжении обучения в группе проводится контроль приобретённых знаний, умений и навыков в форме:

- оценивания работы на занятии;

- участие в концертах школы;

- участие в постановке танцевальной композиции с учётом приобретённых умений и навыков;

- участие в конкурсах художественно – эстетической направленности разного уровня.

Критерии определения результативности программы:

1. Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
2. Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики. Умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.)
3. Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка», «полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).
4. Координация, ловкость движений – точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
5. Творческие способности – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».
6. Внимание – способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
7. Память – способность запоминать музыку и движения.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются:

- конкурсы на лучшее исполнение сольного и коллективного танца;
- праздничные выступления («День знаний», «8 марта», «День пожилых людей», «День семьи», «Итоговые концерты» и т.д.);
- фольклорные праздники («Масленица» и т.д.);
- развлечения и досуги («Осенины», «Посиделки на завалинке», «Рождество»);
- отчётные концерты;
- участие в смотрах, конкурсах, фольклорных фестивалях муниципального и областного уровня;
- проведение открытых уроков для родителей.

Метапредметные и личностный результаты

1. Положительное отношение к школе. Широкая мотивационная основа учебной деятельности.
2. Знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение.
3. Развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения.
4. Формирование чувства прекрасного и эстетических чувств.
5. Научаться учитывать установленные правила в планировании и контроле собственных действий. Адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей. Учитывать разные мнения. Формулировать собственное мнение и позицию.
6. Научаться договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов.
7. Приобретут навык строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, задавать вопросы, контролировать действия партнёра.
8. Использовать речь для регуляции своего действия.

Программа составлена с учётом реализации межпредметные связей по разделам:

«Музыкальное воспитание», где воспитанники учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями. Учащиеся усваивают понятия "ритм", "счет", "размер" и узнают, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом дети должны учатся различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с начала музыкальной фразы.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений и танцевальных композиций.

Самая тесная взаимосвязь прослеживается между ритмикой и физической культурой: и по строению урока, и по его насыщенности. Начинаясь с разминки, имея кульминацию в середине и спад физической и эмоциональной нагрузки к концу, каждый урок имеет конкретную цель — тренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия, физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Учебно - тематический план

1 год обучения

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма организации | Форма аттестации |
|-------|---|------------------|----------------------------------|--------------------------------------|------------------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Раздел 1. Организационная работа. Тема 1.1 Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Тема 1.2 Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.3 Культура поведения на учебных занятиях. | 3 часа | 1 часа | 2 часа | тренинг | Зачёт |
| 2 | Раздел 2. Ритмика. Тема 2.1 Элементы музыкальной грамоты Тема 2.2. Характер музыкального произведения Тема 2.3. Динамические оттенки в музыке | 9 часов | 1 час 1 час 1 час | 2 часа 2 часа | игра | Зачет |
| 3 | Раздел 3. Партерная гимнастика. Тема 3.1 Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений Тема 3.2. Упражнения на осанку. Тема 3.3. Упражнения на растяжку. Упражнения на пластику | 16 часов | 1 час 1 час 2 часа | 2 часа 5 часов 5 часов | Тренировочный комплекс | Зачёт |
| 4 | Раздел 4 Танцевальные этюды и танцы | 18 часов | | | Тренировочный комплекс | Зачёт |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|--------|----------|------------|--|
| | Тема4.1 Этюды народного и классического танца. | | 3 часа | 6 часов | | |
| | Тема4.2 Этюды современных и эстрадных танцев | | 3 часа | 6 часов | | |
| 5 | Раздел 5 Постановочная и репетиционная работа Тема5.1 Тренинг танцевальной пластики. Тема 5.2 Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства в танце. | 20 часов | 1 час | 8 часов | постановка | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| | | | 1 час | 10 часов | | |
| Итого | | 70 | 17 | 53 | | |

2 год обучения

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма организации | Форма аттестации |
|-------|--|------------------|---------------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Раздел 1. Организационная работа. Тема1.1 знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Тема1.2 Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.3 Культура поведения на учебных занятиях. | 3 часа | 1 часа | 2 часа | тренинг | Зачёт |
| 2 | Раздел 2.Ритмика. Тема2.1 Элементы музыкальной грамоты Тема 2.2. Характер музыкального произведения Тема2.3. Динамические оттенки в музыке | 9 часов | 1 час 1 час 1 час | 2 часа 2 часа | игра | Зачет |
| 3 | Раздел3. Партерная гимнастика. Тема 3.1 Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений Тема3.2. Упражнения на осанку. Тема3.3. | 16 часов | 1 час 1 час | 2 часа 5 часов | Тренировочный комплекс | Зачёт |

| | | | | | | |
|-------|--|----------|--------|----------|------------------------|--|
| | Упражнения на растяжку. Упражнения на пластику | | 2 часа | 5 часов | | |
| 4 | Раздел 4 Танцевальные этюды и танцы Тема4.1 Этюды народного и классического танца. Тема4.2 Этюды современных и эстрадных танцев | 18 часов | 3 часа | 6 часов | Тренировочный комплекс | Зачёт |
| | | | 3 часа | 6 часов | | |
| 5 | Раздел 5 Постановочная и репетиционная работа Тема5.1 Тренинг танцевальной пластики. Тема 5.2 Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства в танце. | 20 часов | 1 час | 8 часов | постановка | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| | | | 1 час | 10 часов | | |
| Итого | | 70 | 17 | 53 | | |

3 год обучения

| № п/п | Название раздела, тема | Количество часов | | | Форма организации | Форма аттестации |
|-------|--|------------------|--------|----------|------------------------|------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | | |
| 1 | Раздел 1. Организационная работа. Тема1.1 Знакомство с обучающимися. Введение в образовательную программу. Тема1.2 Инструктаж по технике безопасности. Тема 1.3 Культура поведения на учебных занятиях. | 3 часа | 1 часа | 2 часа | тренинг | Зачёт |
| 2 | Раздел 2. Ритмика. Тема2.1 Элементы музыкальной грамоты Тема2.2. Характер музыкального произведения Тема2.3. Динамические оттенки в музыке | 9 часов | 1 час | 2 часа | игра | Зачет |
| | | | 1 час | | | |
| | | | 1 час | 2 часа | | |
| 3 | Раздел 3. Партнерная гимнастика. Тема 3.1 Терминология, основные понятия и | 16 часов | 1 час | 2 часа | Тренировочный комплекс | Зачёт |

| | | | | | | |
|--------------|--|-------------|------------------|---------------------|---------------------------|---|
| | принципы исполнения движений Тема3.2. Упражнения на осанку. Тема3.3. Упражнения на растяжку. Упражнения на пластику | | 1 час 2 часа | 5 часов 5 часов | | |
| 4 | Раздел 4 Танцевальные этюды и танцы Тема 4.1 Этюды народного и классического танца. Тема 4.2 Этюды современных и эстрадных танцев | 18 часов | 3 часа 3 часа | 6 часов 6 часов | Тренировочный комплекс | Зачёт |
| 5 | Раздел 5 Постановочная и репетиционная работа Тема5.1 Тренинг танцевальной пластики. Тема 5.2 Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства в танце. | 20 часов | 1 час 1 час | 8 часов 10 часов | постановка | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| Итого | | 70 | 17 | 53 | | |

Содержание учебного плана

Программа содержит следующие разделы:

I. Раздел: Вводное занятие.

Тема 1.1 Знакомство с учащимися.

Тема 1.2 Введение в образовательную программу.

Тема 1.3 Культура поведения на учебных занятиях.

Теория: Инструктаж по технике безопасности..

Практика: Разучивание танцевального приветствия (поклон), построение по линиям, игра «Знакомство».

II. Раздел: Ритмика.

Тема 2.1 Элементы музыкальной грамоты

Теория: Понятие «Элементы музыкальной грамоты»

Практика: Обучение детей начинается с упражнений по ориентировке в пространстве и координации движений. Большое организующее значение принадлежит музыке. Именно поэтому первоочередной задачей является приобретение координации слуховых и двигательных навыков и постепенное их осознание. На первом занятии проводится инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений, о правилах поведения на занятии и форме для занятий.

Тема 2.2. Характер музыкального произведения

Теория: Понятие «Характер музыкального произведения»

Практика: Умение слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный)

Умение выполнять движения в различных темпах музыки (медленно, умеренно, быстро)

Умение выполнять движения в различных темпах, переключаться из одного темпа в другой, постепенно ускорять и замедлять движение.

Различать динамические оттенки музыки (тихо, умеренно, громко)

Понимать понятия легато (связно) и стаккато (отрывисто)

Тема 2.3. Динамические оттенки в музыке

Теория: Понятие «Динамические оттенки в музыке»

Понятие длительности (целые, половинные, четверти, восьмые)

Понятие о ритмическом рисунке

Практика: Умение воспроизводить на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки

Понятие об акцентах, метрической пульсации (периодически повторяющихся ударениях в музыке), сильных и слабых долях

Умение выделять сильные и слабые доли на слух, отличать их хлопками и различать музыкальные размеры $2/4$, $3/4$, $4/4$

III. Раздел. Партерная гимнастика.

Тема 3.1 Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

Теория: Основные понятия и принципы исполнения движений.

Практика: Система специально разработанных упражнений на развитие основных навыков по данной теме.

Тема 3.2. Упражнения на осанку.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений

Понятие о линиях корпуса.

Практика: Применение навыков расслабления в танце.

Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц верхнего плечевого пояса: наклоны головы, сжатие и расслабление пальцев рук, вращение кистей, локтей и плеч. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц брюшного пресса: наклоны в стороны и вперёд, потягивания в стороны и вверх, круговые вращения корпуса. Освоение системы упражнений, направленной на укрепление и развитие мышц спины: сжатие и растяжение мышц грудного отдела, «джазовый квадрат», растягивание и скручивание мышц поясничного отдела позвоночника. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

Тема 3.3. Упражнения на растяжку.

Теория: Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений. Основные принципы дыхания. Выделение различных групп мышц. Понятие о линиях корпуса.

Практика: Применение навыков расслабления в танце. Понятие о мышечном тоне. Разнонаправленное растяжение.

Основы гимнастики на полу, игровой стретчинг. Развитие навыков растяжения и расслабления. Освоение системы упражнений, направленной на развитие подвижности суставных сочленений: вращения в суставах (стопа, колено, бедро); укрепление и развитие мышц ног: работа стопы (пятка, носок, плоская стопа), различные виды приседаний, прыжки. Упражнения по всем уровням выполняются по заданию преподавателя. Усложнённые варианты и комбинации складываются из простых изученных элементов путем комбинации их между собой.

IV. Раздел: Танцевальные этюды и танцы

Тема 4.1 Этюды народного и классического танца.

Теория: Основные понятия движений народного, классического танца.

Практика: Этюды народного и классического танца.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.

Разучивание движений русского танца в различных темпах музыки.

Освоение поз и движений народного танца.

Освоение элементов танца.

Постановочная и репетиционная работа.

Тема 4.2 Этюды современных и эстрадных танцев

Теория: Основные понятия движений современных и эстрадных танцев.

Практика: Этюды современных и эстрадных танцев

Разучивание движений танца.

Освоение поз и движений танца.

Освоение элементов танца.

Постановочная и репетиционная работа

V. Раздел: Постановочная и репетиционная работа

Тема 5.1 Тренинг танцевальной пластики.

Теория: Понятие «Тренинг танцевальной пластики».

Практика: Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев.

Подготовка танцевальных костюмов.

Тема 5.2 Отработка исполнительской техники, исполнительского мастерства в танце.

Теория: Основные понятия техники исполнительского мастерства.

Практика: Этюды современных и эстрадных танцев. Разучивание движений танца. Освоение поз и движений танца. Освоение элементов танца. Развод и отработка танцев.

Результаты освоения программы

1. Сформирована мотивация и обеспечены возможности выбора детьми дополнительных общеобразовательных программ на основе собственных интересов и увлечений.
2. Созданы условия и сформированы компетенции для использования детьми ресурсов образования в целях саморазвития, профессионального самоопределения и продуктивного досуга.
3. Реализуются модели адресной работы с одаренными детьми и детьми с ОВЗ;
4. Рост физической подготовленности детей и снижение заболеваемости детей, формирование мотивации к здоровому образу жизни.
5. Формирование личностных качеств и социально значимых компетенций.

Способы оценки результативности программы:

1. Количественный анализ.
2. Качественный анализ.
3. Посещаемость, статистические данные.
4. Форсирование навыков и умений.
5. Фиксация занятий в рабочем журнале.
6. Анализ успеваемости деятельности и достижения цели.
7. Отслеживание результатов (наблюдение, диагностика).
8. Анализ диагностического материала.
7. Практический результат.

Календарный учебный план

1 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|---------------|------------------|---|------------------|----------------|
| 1 | Сентябрь | | 13:20 – 14:00 | Беседа | 2 часа | 1. Знакомство с учащимися. 2. Введение образовательную программу. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Культура | Актовый зал | Зачёт |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|---------------|--|---------|--|-------------|--|
| | | | | Выполнение упражнений | 6 часов | поведения на учебных занятиях. 5. Элементы музыкальной грамоты 6. Характер музыкального произведения 7. Динамические оттенки в музыке | | |
| 2 | Октябрь | | 13:20 – 14:00 | Выполнение упражнений | 8 часов | 1.Терминология,основные понятия и принципы исполнения движений 2.Упражнения на осанку. 3.Упражнения на растяжку. 4.Упражнения на пластику | Актовый зал | Зачёт |
| 3 | Ноябрь | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. | 8 часов | 1.Этюды народного и классического танца. 2. Этюды современных и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 4 | Декабрь | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 7 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев. | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 5 | Январь | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 7 часов | 1.Этюды народного и классического танца. 2.Этюды современных и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 6 | Февраль | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 7 | Март | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|---------------|--|---------|---|------------|--|
| 8 | Апрель | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актный зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 9 | Май | | 13:20 – 14:00 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актный зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |

2 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения занятия | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|--------------------------|-------------------------------------|------------------|--|------------------|--|
| 1 | Сентябрь | | 14:10 – 14:50 | Беседа | 2 часа | 1.Знакомство с учащимися. 2.Введение образовательную программу. 3.Инструктаж по технике безопасности. 4.Культура поведения на учебных занятиях. 5. Элементы музыкальной грамоты 6. Характер музыкального произведения 7. Динамические оттенки в музыке | Актный зал | Зачёт |
| | | | | Выполнение упражнений | 6 часов | | | |
| 2 | Октябрь | | 14:10 – 14:50 | Выполнение упражнений | 8 часов | 1.Терминология,основные понятия и принципы исполнения движений 2.Упражнения на осанку. 3.Упражнения на растяжку. 4.Упражнения на пластику | Актный зал | Зачёт |
| 3 | Ноябрь | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. | 8 часов | 1.Этюды народного и классического танца. 2. Этюды современных и эстрадных танцев | Актный зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 4 | Декабрь | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных | 7 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. | Актный зал | Выступление на конкурсах, |

| | | | | | | | | |
|---|---------|--|---------------|--|---------|---|-------------|--|
| | | | | ых элементов. Развод танцевальных номеров. | | 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев. | | праздниках, мероприятиях |
| 5 | Январь | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 7 часов | 1.Этюды народного и классического танца. 2.Этюды современных и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 6 | Февраль | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 7 | Март | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 8 | Апрель | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 9 | Май | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |

3 год обучения

| № п/п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|-------|-------|------------------|---------------|------------------|--------------|------------------|----------------|
|-------|-------|-------|------------------|---------------|------------------|--------------|------------------|----------------|

| | | | занятия | | | | | |
|---|----------|--|---------------|--|-----------------------|--|-------------|--|
| 1 | Сентябрь | | 14:10 – 14:50 | Беседа Выполнение упражнений | 2 часа 6 часов | 1. Знакомство с учащимися. 2. Введение в образовательную программу. 3. Инструктаж по технике безопасности. 4. Культура поведения на учебных занятиях. 5. Элементы музыкальной грамоты 6. Характер музыкального произведения 7. Динамические оттенки в музыке | Актовый зал | Зачёт |
| 2 | Октябрь | | 14:10 – 14:50 | Выполнение упражнений | 8 часов | 1. Терминология, основные понятия и принципы исполнения движений 2. Упражнения на осанку. 3. Упражнения на растяжку. 4. Упражнения на пластику | Актовый зал | Зачёт |
| 3 | Ноябрь | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов | 8 часов | 1. Этюды народного и классического танца. 2. Этюды современных и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 4 | Декабрь | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 7 часов | 1. Тренинг танцевальной пластики. 2. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев. | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 5 | Январь | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 7 часов | 1. Этюды народного и классического танца. 2. Этюды современных и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 6 | Февраль | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1. Тренинг танцевальной пластики. 2. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актовый зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |

| | | | | | | | | |
|---|--------|--|---------------|--|---------|---|------------|--|
| 7 | Март | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актный зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 8 | Апрель | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актный зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |
| 9 | Май | | 14:10 – 14:50 | Разучивание танцевальных элементов. Развод танцевальных номеров. | 8 часов | 1.Тренинг танцевальной пластики. 2.Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, польки и эстрадных танцев | Актный зал | Выступление на конкурсах, праздниках, мероприятиях |

Список литературы для педагога

1. Бахто С.Е Программа для хореографических школ и хореографических отделений школ искусств «Ритмика и танец» / М.: «Просвещение», 1999
2. Л.Н.Михеева Примерные программы художественно-эстетического направления. Хореография. / М.:«Просвещение», 2010
3. Богословская М.С Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ по хореографии. / М.: «Просвещение», 2001
4. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 2005
5. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.

Список литературы для учащихся

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 2000.
3. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 2003
4. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 2000.