

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Департамент общего образования Томской области**

**Управление образования Администрации ЗАТО Северск**

**МБОУ СОШ № 87**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Литературное чтение»**

для обучающихся 1–4 классов

**г. Северск 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Федеральная рабочая программа учебного предмета литературное чтение на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной программе воспитания.

Литературное чтение — один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребенка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная **цель обучения** литературному чтению — становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих **задач**:

- ✓ формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- ✓ достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- ✓ осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- ✓ первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- ✓ овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- ✓ овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объёму учебного

времени. Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся. Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения). Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

- ✓ В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов;
- ✓ представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы. Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе. Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»). После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

Освоение программы по учебному предмету «Литературное чтение» в 1 классе начинается вводным интегрированным учебным курсом «Обучение грамоте» (180 часов: 100 часов учебного предмета «Русский язык» и 80 часов учебного предмета «Литературное чтение»). Содержание курса «Литературное чтение», реализуемого в период обучения грамоте, представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык». После периода обучения грамоте начинается отдельное изучение учебных предметов «Русский язык» и «Литературное чтение», на учебный предмет «Литературное чтение» в 1 классе отводится не менее 10 учебных недель (40 часов), во 2—4 классах по 136 часов (4 часа в неделю в каждом классе)

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## 1 КЛАСС

**Сказка фольклорная (народная) и литературная (авторская).** Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

Произведения для чтения: народные сказки о животных, например, «Лисица и тетерев», «Лиса и рак», литературные (авторские) сказки, например, К.Д. Ушинский «Петух и собака», сказки В.Г. Сутеева «Кораблик», «Под грибом» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение (общее представление на примере не менее шести произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева и других). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков, Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», Е.А. Пермяк «Горопливый ножик», В.А. Осеева «Три товарища», А.Л. Барто «Я — лишний», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг» и другие (по выбору).

**Произведения о родной природе.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А.К. Толстого, А.Н. Плещеева, Е.Ф. Трутневой, С.Л. Маршака и другое). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа;

**Родина, природа родного края.** Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

**Устное народное творчество:** малые фольклорные жанры (не менее шести произведений). Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров, Потешка игровой народный фольклор. Загадки средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

Произведения для чтения: потешки, загадки, пословицы.

**Произведения о братьях наших меньших** (три-четыре автора по выбору) герои произведений. Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, действий, нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных,

Произведения для чтения: В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Про Томку», М.М. Пришвин «Ёж», Н.И. Сладков «Лисица и Ёж» и другие.

**Произведения о маме.** Восприятие и самостоятельное чтение произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, А.В. Митяева и других). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

Произведения для чтения: Е.А. Благина «Посидим в тишине», А.Л. Барто «Мама», А.В. Митяев «За что я люблю маму» и другие (по выбору).

**Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии** (не менее трёх произведений). Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

Произведения для чтения: Р.С. Сеф «Чудо», В.В. Лунин «Я видел чудо», Б.В. Заходер «Моя Вообразия», Ю.П. Мориц «Сто фантазий» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой). Представление о том, что книга источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации как элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в первом классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий **Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;
- ✓ понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;
- ✓ ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного); различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);
- ✓ анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;
- ✓ сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает

### **Работа с информацией:**

- ✓ понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и др.);
- ✓ соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;
- ✓ участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме; пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план;

- ✓ объяснять своими словами значение изученных понятий; описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;
- ✓ проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;
- ✓ с помощью учителя оценивать свои успехи/трудности в освоении читательской деятельности

#### **Совместная деятельность:**

- ✓ проявлять желание работать в парах, небольших группах;
- ✓ проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы

## **2 КЛАСС**

**О нашей Родине.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх произведений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева и других). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и других).

Произведения для чтения: И.С. Никитин «Русь», Ф.П. Савинов «Родина», А.А. Прокофьев «Родина» и другие (по выбору).

**Фольклор (устное народное творчество).** Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения, скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт как основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

Произведения для чтения: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки, народные песни, русская народная сказка «Каша из топора», русская народная сказка «У страха глаза велики», русская народная сказка «Зимовье зверей», русская народная сказка «Снегурочка», сказки народов России (1-2 произведения) и другие.

**Звуки и краски родной природы в разные времена года.** Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и других) и музыкальных произведениях (например, произведения П.И. Чайковского, А. Вивальди и других).

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», «Вот север, тучи нагоняя...», А.А. Плещеев «Осень», А.К. Толстой «Осень. Обсыпается наш сад.. .», М.М. Пришвин «Осеннее утро», П.А. Скребицкий «Четыре художника», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», «Зима недаром злится», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», С.А. Есенин «Поёт зима аukaет. . .», И.З. Суриков «Лето» и другие.

**О детях и дружбе.** Круг чтения: тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, В.Ю. Драгунского, В.В. Лунина и других). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения (идея). Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Филиппок», Е.А. Пермяк «Две пословицы», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», В.А. Осеева «Синие листья», Н.Н. Носов «На горке», «Заплата», А.Л. Барто «Катя», В.В. Лунин «Я и Вовка», В.Ю. Драгунский «Тайное становится явным» и другие (по выбору).

**Мир сказок.** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка, Тема дружбы, взаимопомощи в произведениях зарубежных авторов (снять). Составление плана произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: народная сказка «Золотая рыбка», А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», народная сказка «Морозко», В.О. Одоевский «Мороз Иванович», В.И. Даль «Девочка Снегурочка» и другие.

**О братьях наших меньших.** Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авторов). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, М.М. Пришвина и других). Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научнопознавательном тексте. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», Л.Н. Толстой «Лев и мышь», М.М. Пришвин «Ребята и утята», Б.С. Житков «Храбрый утёнок», В.Д. Берестов «Кошкин щенок», В.В. Бианки «Музыкант», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», С.В. Михалков «Мой щенок» и другие (по выбору).

**О наших близких, о семье.** Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», Х.А. Плещеев «Песня матери», В.А. Осеева «Сыновья», С.В. Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют» и другое (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, Х.-К. Андерсен и другие). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

Произведения для чтения: Ш. Перро «Кот в сапогах», Х.-К. Андерсен «Пятеро из одного стручка» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» во втором классе способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий.

### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- ✓ сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);
- ✓ характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);
- ✓ анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;
- ✓ анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

### **Работа с информацией:**

- ✓ соотносить иллюстрации с текстом произведения;
- ✓ ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;
- ✓ по информации, представленной в оглавлении, в иллюстрациях предполагать тему и содержание книги;
- ✓ пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;
- ✓ пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

- ✓ обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;
- ✓ описывать (устно) картины природы;
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;
- ✓ участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;
- ✓ удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;
- ✓ контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;
- ✓ проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

#### **Совместная деятельность:**

- ✓ выбирать себе партнёров по совместной деятельности;
- ✓ распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

### **3 КЛАСС**

**О Родине и её истории.** Любовь к Родине и её история важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения, Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

**Фольклор** (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В.И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России. Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Л. Билибина, В.М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный

песенный сказ о важном историческом событии, Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике, Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения,

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** А.С. Пушкин великий русский поэт. Лирические произведения А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Л. Билибин — иллюстратор сказок А.С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета. ...» и другие (по выбору).

**Творчество И.А. Крылова.** Басня произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И.А. Крылов великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

**Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX-XX веков.** Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.Н. Майков, Н.А. Некрасов, А.А. Блок, С.А. Есенин, И.А. Бунин, А.П. Чехов, К.Г. Паустовский и другие. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной.. А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка.. А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

**Творчество Л.Н. Толстого.** Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений), Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка, Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения,

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие. **Литературная сказка.** Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В.М. Гаршина, М. Горького, И.С. Соколова-Микитова и других. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушкапутешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

**Произведения о взаимоотношениях человека и животных.** Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь, Круг чтения (по выбору, не менее четырёх произведений): произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Б.С. Житкова, Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот Варюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш», Х.И. Куприн «Барбос и Жулька» и другое (по выбору).

**Произведения о детях.** Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

**Юмористические произведения.** Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М.М. Зощенко, Н.Н. Носов, В.Ю. Драгунский и другие (по выбору).

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

**Зарубежная литература.** Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы зарубежных писателей о животных, Известные переводчики зарубежной литературы: С.Л. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отсроченного оценивания);
- ✓ различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения; анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- ✓ конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- ✓ сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам;
- ✓ произведения одного жанра, но разной тематики;
- ✓ исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

#### **Работа с информацией:**

- ✓ сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- ✓ подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;
- ✓ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
- ✓ составлять аннотацию.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;
- ✓ формулировать вопросы по основным событиям текста;
- ✓ пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- ✓ выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;
- ✓ сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- ✓ оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- ✓ выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

#### **Совместная деятельность:**

- ✓ участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- ✓ в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы;
- ✓ выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- ✓ осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

## 4 КЛАСС

**О Родине, героические страницы истории.** Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (по выбору, не менее четырёх, например, произведения С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и другие). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов Л.А. Кассиля, С.П. Алексева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны (2-3 произведения по выбору).

Произведения для чтения: С.Д. Дрожжин «Родине», В.М. Песков «Родине», А.Л. Твардовский «О Родине большой и малой» (отрывок) С.Т. Романовский «Ледовое побоище», С.П. Алексеев (1-2 рассказа военноисторической тематики) и другие (по выбору).

**Фольклор** (устное народное творчество). Фольклор как народная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в быline: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в быline и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В.М. Васнецова.

Произведения для чтения: произведения малых жанров фольклора, народные сказки (2-3 сказки по выбору), сказки народов России (2-3 сказки по выбору), быliny из цикла об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче (1-2 по выбору).

**Творчество А.С. Пушкина.** Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора) на примере 2-3 произведений. Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», «Няне», «Осень» (отрывки), «Зимняя дорога» и другие.

**Творчество И.А. Крылова.** Представление о басне как лиро-эпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И.А. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого, С.В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх), Развитие событий в

басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

Произведения для чтения: Крылов И.А. «Стрекоза и муравей», «Квартет», И.И. Хемницер «Стрекоза», Л.Н. Толстой «Стрекоза и муравье» и другие.

**Творчество М.Ю. Лермонтова.** Круг чтения: лирические произведения М.Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.

Произведения для чтения: М.Ю. Лермонтов «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын.. .» и другие.

**Литературная сказка.** Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произведения П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова, С.Л. Маршака и другие). Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь как особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

Произведения для чтения: П.П. Бажов «Серебряное копытце», П.П. Ершов «Конёк-Горбунок», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек» и другие.

**Картины природы в творчестве поэтов и писателей XIX—XX веков.** Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.

Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В.А. Жуковский, И.С. Никитин, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт и другие. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания художественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.

Произведения для чтения: В.А. Жуковский «Загадка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями. Ф.И. Тютчев «Как неожиданно и ярко», А.А. Фет «Весенний дождь», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист»..», И.А. Бунин «Листопад» (отрывки) и другие (по выбору),

**Творчество Л.Н. Толстого.** Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Детство» (отдельные главы), «Русак», «Черепашка» и другие (по выбору).

**Произведения о животных и родной природе.** Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы как тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, Ю.И. Ковалева и другие.

Произведения для чтения: В.П. Астафьев «Капалуха», М.М. Пришвин «Выскачка», С.А. Есенин «Лебедушка», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие (по выбору).

**Произведения о детях.** Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх

авторов): А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского, В.В. Крапивина и других. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

Произведения для чтения: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы» (отдельные главы), М.М. Зощенко «О Лёньке и Миньке» (1-2 рассказа из цикла), К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» и другие.

**Пьеса.** Знакомство с новым жанром пьесой-сказкой. Пьеса-произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

Произведения для чтения: С.Л. Маршак «Двенадцать месяцев» и другие.

**Юмористические произведения.**

Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на примере рассказов М.М. Зощенко, В.Ю. Драгунского, Н.Н. Носова, В.В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. **Юмористические произведения** в кино и театре.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения по выбору), Н.Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома» (отдельные главы) и другие.

**Зарубежная литература.** Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм и других (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка», Дж. Свифт «Приключения Гулливера» (отдельные главы), Марк Твен «Том Сойер» (отдельные главы) и другие (по выбору).

**Библиографическая культура** (работа с детской книгой и справочной литературой). Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная, справочно-иллюстративный материал. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

## УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ (ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)

Изучение содержания учебного предмета «Литературное чтение» в четвёртом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- ✓ читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста; анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста; характеризовать героя и давать оценку его поступкам;
- ✓ сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

- ✓ составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- ✓ исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

#### **Работа с текстом:**

- ✓ использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей;
- ✓ характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое);
- ✓ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей;
- ✓ составлять аннотацию.

#### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- ✓ соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;
- ✓ рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;
- ✓ оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;
- ✓ использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;
- ✓ сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- ✓ понимать значение чтения для самообразования и саморазвития;
- ✓ самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;
- ✓ определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;
- ✓ оценивать выступление (своё и одноклассников) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;
- ✓ осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

#### **Совместная деятельность:**

- ✓ участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);
- ✓ соблюдать правила взаимодействия;
- ✓ ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

### **гражданско-патриотическое воспитание:**

становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;

первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

### **духовно-нравственное воспитание:**

освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске; неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

### **эстетическое воспитание:**

проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности; приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

### **трудовое воспитание:**

осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

### **экологическое воспитание:**

бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде.

### **ценности научного познания:**

ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словеснохудожественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы познавательные универсальные учебные действия

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

- ✓ сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
- ✓ объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
- ✓ определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;
- ✓ находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
- ✓ выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- ✓ устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев.

#### **Базовые исследовательские действия:**

- ✓ определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
- ✓ формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
- ✓ сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- ✓ формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
- ✓ прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях.

### **Работа с информацией:**

- ✓ выбирать источник получения информации;
- ✓ находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде, согласно заданному алгоритму;
- ✓ распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- ✓ соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в информационно-коммуникационной сети «Интернет»;
- ✓ анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
- ✓ самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

### **Коммуникативных универсальные учебные действия:**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются коммуникативные универсальные учебные действия

#### **Общение:**

- ✓ воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- ✓ проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- ✓ признавать возможность существования разных точек зрения;
- ✓ корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- ✓ строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- ✓ создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- ✓ готовить небольшие публичные выступления;
- ✓ подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

К концу обучения на уровне начального общего образования у обучающегося формируются регулятивные универсальные учебные действия

#### **Самоорганизация:**

- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

#### **Самоконтроль:**

- ✓ устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;
- ✓ корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

#### **Совместная деятельность:**

- ✓ формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

- ✓ принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- ✓ проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ✓ ответственно выполнять свою часть работы;
- ✓ оценивать свой вклад в общий результат;
- ✓ выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы.
- ✓ планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- ✓ выстраивать последовательность выбранных действий.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты освоения программы начального общего образования по учебному предмету «Литературное чтение» отражают специфику содержания предметной области, ориентированы на применение знаний, умений и навыков обучающимися в различных учебных ситуациях и жизненных условиях и представлены по годам обучения.

### **1 КЛАСС**

К концу обучения в 1 классе обучающийся научится:

- ✓ понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;
- ✓ владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- ✓ читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- ✓ различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
- ✓ различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
- ✓ понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения; составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);
- ✓ ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
- ✓ обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

- ✓ объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отсчётного оценивания);
- ✓ читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
- ✓ понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
- ✓ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
- ✓ описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь;
- ✓ между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- ✓ находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;
- ✓ осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения:

- ✓ понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
- ✓ ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

### 3 КЛАСС

- ✓ отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отсчётного оценивания); читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- ✓ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- ✓ характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей;

- ✓ выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- ✓ отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- ✓ находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ использовать в беседе изученные литературные понятия;
- ✓ пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- ✓ составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- ✓ составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- ✓ использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

## 4 КЛАСС

- ✓ осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

- ✓ демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
- ✓ читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- ✓ читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- ✓ читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- ✓ различать художественные произведения и познавательные тексты;
- ✓ различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
- ✓ понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
- ✓ различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- ✓ соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
- ✓ владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
- ✓ характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам;
- ✓ находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;
- ✓ объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;
- ✓ находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);
- ✓ осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);
- ✓ участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики);

- ✓ устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;
- ✓ составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- ✓ читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения; составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи; составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
- ✓ сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
- ✓ использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);
- ✓ выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- ✓ использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы информационно-коммуникационной сети «Интернет» (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС (132 часа)

Тематическое планирование рассчитано на классы, закончившие изучение курса «Обучение грамоте»

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	Сказка народная (фольклорная) и литературная (авторская) (6 часов)	Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества. Фольклорная и литературная (авторская) сказка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Событийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).	Слушание чтения учителем фольклорных произведений (на примере русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса», «Жихарка», «Лисичка-сестричка и волк») и литературных (авторских): К.И. Чуковский «Путаница», «Айболит», «Муха-Цокотуха», С.Я. Маршак «Тихая сказка», В.Г. Сутеев «Палочка-выручалочка». Учебный диалог: обсуждение вопросов — какова тема сказки, кто её герои, что произошло (что происходило) в сказке. Задание на формулирование предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?). Упражнение в самостоятельном чтении вслух целыми словами с постепенным увеличением скорости чтения (в соответствии с индивидуальными возможностями учащегося). Смысловое чтение народных (фольклорных) и литературных (авторских) сказок. Например, русские народные сказки: «Лиса и рак», «Лисица и тетерев», «Журавль и цапля», «Волк и семеро козлят», «Лиса и заяц», татарская народная сказка «Два лентяя», ингушская народная сказка «Заяц и черепаха», литературные (авторские) сказки: К.Д. Ушинский «Петух и собака», «Лиса и козёл», В.Г. Сутеев «Кораблик», В.В. Бианки «Лис и Мышонок», Е.И. Чарушин «Теремок», А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...» (отрывок) и др.(не менее 4 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: поиск описания героев сказки, характеристика героя с использованием примеров из текста. Воображаемая ситуация: представление, как бы изменилась сказка, если бы её герои были другими Например, лиса — добрая, а волк — умный. Дифференцированная работа: упражнение в чтении по ролям. Работа в парах: сравнение литературных (авторских) и народных (фольклорных) сказок: сходство и различия тем, героев, событий.

			<p>Коллективная работа: восстановление последовательности событий сказки с опорой на иллюстрацию (рисунок).  Пересказ (устно) сказки с соблюдением последовательности событий с опорой на иллюстрации (рисунки).  Учебный диалог: определение нравственного содержания прочитанного произведения и ответ на вопрос «Чему учит сказка?», объяснение смысла пословиц, которые встречаются в тексте сказки, отражают её идею или содержание.  Творческое задание: коллективное придумывание продолжения текста сказки по предложенному началу (не менее 3 предложений).  Группировка книг с фольклорными (народными) и литературными (авторскими) сказками, называть и аргументировать выбор книги, рассказывать о самостоятельно прочитанной книге, ориентируясь на обложку, иллюстрации, оглавление.  Дифференцированная работа: работа в парах по заполнению таблицы, проверка работы под руководством учителя.</p> <table border="1" data-bbox="1131 742 2004 853"> <tr> <td data-bbox="1131 742 1534 821">Народные (фольклорные) сказки</td> <td data-bbox="1534 742 2004 821">Литературные (авторские) сказки</td> </tr> <tr> <td data-bbox="1131 821 1534 853"></td> <td data-bbox="1534 821 2004 853"></td> </tr> </table>	Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки		
Народные (фольклорные) сказки	Литературные (авторские) сказки						
2	<p>Произведения о детях и для детей (9 часов)</p>	<p>Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём рассказывает.  Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? Какие качества воспитывает?) Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере произведений К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.Г. Сутеева, Е.А. Пермяка, В.А. Осеевой, А.Л. Барто, Ю.И. Ермолаева, Р.С. Сефа и др.).  Характеристика героя произведения, общая оценка поступков.  Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух разножанровых произведений о детях (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов).  Не менее шести произведений по выбору, например: К.Д. Ушинский «Играющие собаки», «Худо тому, кто добра не делает никому», Л.Н. Толстой «Косточка», В.Г. Сутеев «Чей же гриб?», Е.А. Пермяк «Самое страшное», «Торопливый ножик», В.А. Осеева «Плохо», «Три товарища», А.Л. Барто «Подари, подари...», «Я — лишний», Н.М. Артюхова «Саша-дразнилка», Ю.И. Ермолаев «Лучший друг», Р.С. Сеф «Совет».  Беседа по выявлению понимания прочитанного произведения: ответы на вопросы о впечатлении от произведения, определение темы (о детях) и главной мысли произведения, анализ заголовка.  Работа с текстом произведения: читать по частям, характеризовать героя, отвечать на вопросы к тексту произведения, подтверждая ответ примерами из текста.  Выразительное чтение по ролям диалогов героев.</p>				

Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

Учебный диалог: обсуждение прочитанного произведения, оценивание поступков героев произведений, осознание нравственно-этического содержания произведения, высказывание и аргументация своего мнения.  
 Составление рассказа о герое по предложенному алгоритму.  
 Упражнение в формулировании предложений с использованием вопросительного слова с учётом фактического содержания текста (где? как? когда? почему?).  
 Задание на восстановление последовательности событий в прочитанных произведениях.  
 Пересказ (устно) содержания произведения с опорой на вопросы и на предложенный план.  
 Работа в парах: сравнение предложенных учителем произведений по указанным критериям и заполнение таблицы.  
 Проверка работы по готовому образцу.

Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои

Работа по группам с книгами о детях: рассматривание, чтение заголовка и автора произведения, нахождение указанного произведения, ориентируясь на содержание (оглавление).  
 Выбор книги для самостоятельного чтения по совету взрослого или с учётом рекомендательного списка.  
 Рассказ о прочитанной книге (произведении): составление высказывания о содержании (не менее 2 предложений).

3 Произведения о родной природе (6 часов)

Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере доступных произведений А.С Пушкина, Ф.И. Тютчева, С.А. Есенина, А.Н. Плещеева, Е.А. Баратынского, И.С. Никитина, Е.Ф. Трутневой, А.Л. Барто, С.Я. Маршака).  
 Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края  
 Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление).

Слушание и чтение поэтических описаний картин природы (пейзажной лирики).  
 Беседа по выявлению понимания настроения, переданного автором (радость, грусть, удивление и др.), определение темы стихотворных произведений (3—4 по выбору).  
 Работа с текстом произведения: различение на слух стихотворного и нестихотворного текста, определение особенностей стихотворной речи (ритм, созвучные слова (рифма), нахождение слов и словосочетаний, которые определяют звуковой рисунок текста (например, «слышать» в тексте звуки весны, «журчание воды», «треск и грохот ледохода»)).  
 Анализ стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания.

		<p>Настроение, которое рождает поэтическое произведение.</p> <p>Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края.</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Выразительное чтение поэзии.</p> <p>Роль интонации при выразительном чтении.</p> <p>Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Сравнение произведений на одну тему разных авторов: А.Н. Майков «Ласточка примчалась...», А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок), «Травка зеленеет...», С.Д. Дрожжин «Пройдёт зима холодная...», С.А. Есенин «Черёмуха», И.З.Суриков «Лето», «Зима», Т.М. Белозёров «Подснежники», С.Я. Маршак «Апрель», И.П. Токмакова «Ручей», «Весна», И.С. Соколов-Микитов «Русский лес».</p> <p>Учебный диалог о своих впечатлениях, эстетическом восприятии прослушанных произведений и составление высказывания (не менее 3 предложений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и характеристика зрительных образов, переданных в художественном произведении. Например, И.Э. Грабарь «Март», «Иней Восход солнца», А.А. Рылов «Цветистый луг», И.И.Шишкин «Рожь», В.Д. Поленов «Золотая осень», И.И. Левитан «Осень» и др.</p> <p>Чтение наизусть стихотворений о родной природе (не менее 2).</p> <p>Выбор книги по теме «Произведения о родной природе» с учётом рекомендованного списка.</p> <p>Работа с книгами: рассматривание, самостоятельное чтение, представление прочитанного произведения.</p> <p>Составление списка авторов, которые писали о природе (с помощью учителя).</p>
4	<p>Устное народное творчество — малые фольклорные жанры (4 часа)</p>	<p>Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать).</p> <p>Особенности разных малых фольклорных жанров.</p> <p>Потешка — игровой народный фольклор.</p> <p>Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности.</p> <p>Пословицы -проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.</p>	<p>Упражнение в чтении вслух (использовать слоговое плавное чтение с переходом на чтение словами без пропусков и перестановок букв и слогов), соблюдение норм произношения, расстановка ударений при выразительном чтении.</p> <p>Анализ потешек, считалок, загадок: поиск ключевых слов, помогающих охарактеризовать жанр произведения и назвать его (не менее шести произведений).</p> <p>Учебный диалог: объяснение смысла пословиц, соотнесение их с содержанием произведения</p> <p>Разыгрывание в совместной деятельности небольших диалогов с учётом поставленной цели (организация начала игры, веселить, потешать).</p> <p>Драматизация потешек.</p>

			Игра «Вспомни и назови»: определение жанров прослушанных и прочитанных произведений: потешка, загадка, сказка, рассказ, стихотворение.
5	Произведения о братьях наших меньших (7 часов)	<p>Животные –герои произведений.</p> <p>Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных - воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.</p> <p>Виды текстов: художественный и научно-познавательный, их сравнение.</p> <p>Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.</p> <p>Авторское отношение к герою.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.</p>	<p>Слушание произведений о животных, например, произведения Н.И. Сладкова «Без слов», «На одном бревне», Ю.И. Коваля «Бабочка», Е.И. Чарушина «Про Томку», А.Л. Барто «Страшная птица», «Вам не нужна сорока?»</p> <p>Беседа по выявлению понимания прослушанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения.</p> <p>Самостоятельное чтение произведений о животных, различение прозаического и стихотворного текстов, например, Е.А. Благинина «Котёнок», «В лесу смешная птица», «Жук, жук, гдетвой дом?», Э.Ю. Шим «Жук на ниточке», В.Д. Берестов «Выводок», «Цыплята», С.В. Михалков «Мой щенок», «Трезор», «Зяблик», И.П.Токмакова «Купите собаку», «Разговор синицы и дятла», И.А.Мазнин «Давайте дружить».</p> <p>Учебный диалог по обсуждению прочитанного произведения: определение темы и главной мысли, осознание нравственно-этического содержания произведения (любовь и забота о братьях наших меньших, бережное отношение к природе).</p> <p>Работа с текстом: нахождение в тексте слов, характеризующих героя (внешность, поступки) в произведениях разных авторов (3—4 по выбору), например, Н.И. Сладков «Лисица и Ёж», М.М. Пришвин «Ёж», Ю.Н. Могутин «Убежал», Б.В. Заходер «Ёжик», Е.И. Чарушин «Томка», «Томка и корова», «Томкины сны».</p> <p>Упражнение на восстановление последовательности событий в произведении: чтение по частям, придумывание заголовка к каждой части, составление плана (под руководством учителя).</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения с соблюдением последовательности событий с опорой на ключевые слова.</p> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героев.</p> <p>Задание на сравнение художественного и научно-познавательного текстов: сходство и различия, цель создания, формулировка вопросов к фактическому содержанию текста, например, В.Д. Берестов «Лягушата», В.В. Бианки «Голубые лягушки», М.С. Пляцковский «Цап Царапыч», Г.В.Сапгир «Кошка», загадки о животных. Обращение к справочной литературе для расширения</p>

			<p>своих знаний и получения дополнительной информации о животных.</p> <p>Составление высказывания (не менее 3 предложений) о своём отношении к животным, природе, сочинение рассказа о любимом питомце (собаке, кошке) с использованием рисунков.</p> <p>Работа в парах: сравнение предложенных произведений по автору, теме, главной мысли, заполнение таблицы.</p> <p>Проверка своей работы и оценка своей деятельности (по предложенным критериям)</p> <table border="1" data-bbox="1131 406 2027 446"> <tr> <td>Фамилия автора</td> <td>Заголовок</td> <td>Жанр</td> <td>Тема</td> <td>Герои</td> </tr> </table> <p>Интерпретация произведения в творческой деятельности: инсценирование отдельных эпизодов, отрывков из произведений о животных.</p> <p>Составление выставки книг по изучаемой теме.</p>	Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои
Фамилия автора	Заголовок	Жанр	Тема	Герои				
6	Произведения о маме (3 часа)	<p>Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (на примере доступных произведений Е.А. Благиной, А.Л. Барто, Н.Н. Бромлей, А.В. Митяева, В.Д. Берестова, Э.Э. Мошковской, Г.П. Виеру и др.)</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.</p>	<p>Беседа по выявлению понимания прослушанного/прочитанного произведения, ответы на вопросы о впечатлении от произведения, понимание идеи произведения: любовь к своей семье, родным, Родине — самое дорогое и важное чувство в жизни человека, например, слушание и чтение произведений П.Н. Воронько «Лучше нет родного края», М.Ю. Есеновского «Моя небольшая родина», Н.Н.Бромлей «Какое самое первое слово?», А.В. Митяева «За что я люблю маму», В.Д. Берестова «Любили тебя без особых причин...», Г.П. Виеру «Сколько звёзд на ясном небе!», И.С. Соколова-Микитова «Радуга», С.Я. Маршака «Радуга» (по выбору не менее одного автора).</p> <p>Работа с текстом произведения: поиск и анализ ключевых слов, определяющих главную мысль произведения, объяснение заголовка, поиск значения незнакомого слова с использованием словаря.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение значения выражений «Родина-мать», «Родина любимая — что мать родная», осознание нравственно-этических понятий, обогащение духовно-нравственного опыта учащихся: заботливое отношение к родным в семье, внимание и любовь к ним.</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с выделением ключевых слов, с соблюдением норм произношения.</p> <p>Рассказ по предложенному плану о своём родном крае, городе, селе, о своих чувствах к месту.</p>					

			<p>Задания на проверку знания названия страны, в которой мы живём, её столицы.</p> <p>Работа в парах: заполнение схемы, проверка и оценка своих результатов.</p> <table border="1" data-bbox="1133 225 1722 301"> <tr> <td colspan="5">Произведения о родной природе</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Чтение наизусть с соблюдением интонационного рисунка произведения (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Самостоятельное чтение книг, выбранных по теме «О Родине, о семье» с учётом рекомендованного списка, представление (рассказ) о прочитанном произведении по предложенному алгоритму.</p>	Произведения о родной природе									
Произведения о родной природе													
7	<p>Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии (4 часа)</p>	<p>Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, необычное в обычных явлениях окружающего мира.</p> <p>Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.</p>	<p>Упражнение в чтении стихотворных произведений о чудесах и превращении, словесной игре и фантазии (не менее трёх произведений), например, К.И. Чуковский «Путаница», И.П. Токмакова «Мы играли в хохотушки», И.М. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки», «Я палочкой волшебной...», В.В. Лунин «Я видела чудо», Р.С. Сеф «Чудо», Б.В. Заходер «Моя вообразилля», Ю.П. Мориц «Сто фантазий», Ю. Тувим «Чудеса», английские народные песни и небылицы в переводе К.И. Чуковского и С.Я. Маршака.</p> <p>Работа с текстом произведения: выделение ключевых слов, которые определяют необычность, сказочность событий произведения, нахождение созвучных слов (рифм), наблюдение за ритмом стихотворного текста, составление интонационного рисунка с опорой на знаки препинания, объяснение значения слова с использованием словаря.</p> <p>Беседа на тему «О каком чуде ты мечтаешь», передача своих впечатлений от прочитанного произведения в высказывании (не менее 3 предложений) или в рисунке.</p> <p>Задание на сравнение произведений на одну тему разных авторов: прозаическое или стихотворное, жанр (рассказ, стихотворение, сказка, загадка, скороговорка, потешка).</p> <p>Выразительное чтение стихотворений с опорой на интонационный рисунок.</p> <p>Задание на развитие творческого воображения: узнай зрительные образы, представленные в воображаемой ситуации (например, задание «Кто живёт в кляксах?», «Каких животных ты видишь в</p>										

			проплывающих облаках?») Дифференцированная работа: определение фрагмента для устного словесного рисования, выделение слов, словосочетаний, отражающих содержание этого фрагмента.
8	Библиографическая культура (работа с детской книгой) (1 час )	Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.	Экскурсия в библиотеку, нахождение книги по определённой теме. Участие в беседе: обсуждение важности чтения для развития и обучения, использование изученных понятий в диалоге. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
	Резерв: 12 часов		
	Итого 132 часа		

В 1 классе 33 учебные недели, что составляет 132 часа на изучение предмета «Литературное чтение» Данное тематическое планирование рассчитано на 40 часов, так как выделяется резерв учебного времени (12 часов), который может быть добавлен как к курсу «Обучение грамоте», так и к систематическому курсу с учётом готовности первоклассников

Начальным этапом изучения предметов «Русский язык» и «Литературное чтение» в 1 классе является курс «Обучение грамоте» Тематическое планирование курса «Обучение грамоте» представлено в Федеральной рабочей программе учебного предмета «Русский язык»

№ п/п	Наименование разделов и тем учебного предмета	Количество часов	Программное содержание	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Раздел 1. Числа и величины</b>				
1.1	Числа от 1 до 9	13	Числа от 1 до 9: различение, чтение, запись	Работа в парах/ группах: формулирование ответов на вопросы: «Сколько?», «Который по счёту?», «На сколько больше?», «На сколько меньше?», «Что получится, если увеличить/уменьшить количество на 1, на 2?» – по образцу и самостоятельно. Словесное описание группы предметов, ряда чисел. Чтение и запись по образцу и самостоятельно групп чисел, геометрических фигур в заданном и самостоятельно установленном порядке. Упражнения: увеличение/ уменьшение числа на несколько единиц в практической ситуации; письмо цифр
1.2	Числа от 0 до 10	3	Единица счёта. Десяток. Счёт предметов, запись результата цифрами. Число и цифра 0 при измерении, вычислении	Обсуждение: назначение знаков в математике; ситуации, в которых появляется число и цифра 0. Работа с терминологией: цифры; знаки сравнения, равенства, арифметических действий

1.3	Числа от 11 до 20	4	Числа в пределах 20: чтение, запись, сравнение. Однозначные и двузначные числа. Увеличение (уменьшение) числа на несколько единиц	Устная работа: счёт единицами в разном порядке, чтение, упорядочение однозначных и двузначных чисел; счёт по 2, по 5. Работа с таблицей чисел: наблюдение, установление закономерностей в расположении чисел. Работа в парах/группах: формулирование вопросов, связанных с порядком чисел, увеличением/уменьшением числа на несколько единиц, установлением закономерности в ряду чисел. Моделирование учебных ситуаций, связанных с применением представлений о числе в практических ситуациях
1.4	Длина. Измерение длины	7	Длина и её измерение. Единицы длины и установление соотношения между ними: сантиметр, дециметр	Знакомство с приборами и инструментами для измерения величин. Линейка как простейший инструмент измерения длины. Наблюдение действия измерительных приборов. Обсуждение: назначение и необходимость использования величин в жизни. Практическая работа: использование линейки для измерения длины отрезка. Коллективная работа по различению и сравнению величин. Игровые упражнения для закрепления умения переходить от одной величины длины к другой
Итого по разделу		27		
<b>Раздел 2. Арифметические действия</b>				
2.1	Сложение и вычитание в пределах 10	11	Сложение и вычитание чисел в пределах 20. Названия компонентов действий, результатов действий сложения, вычитания. Вычитание	Учебный диалог: «Сравнение практических (житейских) ситуаций, требующих записи одного и того же арифметического действия, разных арифметических действий». Практическая работа с числовым выражением: запись, чтение, приведение примера (с помощью

			как действие, обратное сложению	учителя или по образцу), иллюстрирующего смысл арифметического действия. Обсуждение приёмов сложения, вычитания: нахождение значения суммы и разности на основе состава числа, с использованием числовой ленты, по частям и др. Дифференцированные задания: использование разных способов подсчёта суммы и разности, использование переместительного свойства при нахождении суммы
2.2	Сложение и вычитание в пределах 20	29		Пропедевтика исследовательской работы: перестановка слагаемых при сложении (обсуждение практических и учебных ситуаций). Моделирование. Иллюстрация с помощью предметной модели переместительного свойства сложения, способа нахождения неизвестного слагаемого. Под руководством педагога выполнение счёта с использованием заданной единицы счёта. Работа в парах/группах: проверка правильности вычисления с использованием раздаточного материала, линейки, модели действия, по образцу; обнаружение общего и различного в записи арифметических действий, одного и того же действия с разными числами. Дидактические игры и упражнения, связанные с выбором, составлением сумм, разностей с заданным результатом действия; сравнением значений числовых выражений (без вычислений), по результату действия
Итого по разделу		40		
<b>Раздел 3. Текстовые задачи</b>				

3.1	Текстовые задачи	16	Текстовая задача: структурные элементы, составление текстовой задачи по образцу. Зависимость между данными и искомой величиной в текстовой задаче. Решение задач в одно действие	<p>Коллективное обсуждение: анализ реальной ситуации, представленной с помощью рисунка, иллюстрации, текста, таблицы, схемы (описание ситуации, что известно, что не известно; условие задачи, вопрос задачи).</p> <p>Обсуждение: обобщение представлений о текстовых задачах, решаемых с помощью действий сложения и вычитания. («на сколько больше/меньше», «сколько всего», «сколько осталось»).</p> <p>Упражнения: различение текста и текстовой задачи, представленного в текстовой задаче; соотнесение текста задачи и её модели.</p> <p>Моделирование: описание словами и с помощью предметной модели сюжетной ситуации и математического отношения. Иллюстрация практической ситуации с использованием счётного материала.</p> <p>Дифференцированные задания: решение текстовой задачи с помощью раздаточного материала. Объяснение выбора арифметического действия для решения, иллюстрация хода решения, выполнения действия на модели</p>
Итого по разделу		16		
<b>Раздел 4. Пространственные отношения и геометрические фигуры</b>				
4.1	Пространственные отношения	3	Расположение предметов и объектов на плоскости, в пространстве, установление пространственных отношений: «слева-справа»,	<p>Игровые упражнения: «Расположи фигуры в заданном порядке», «Опиши положение фигуры», «Найди фигуру по описанию ее местоположения» и т.п.</p> <p>Практическая работа: копирование фигуры, описание взаимного расположения частей.</p> <p>Работа в парах: анализ изображения (узора, геометрической фигуры), название элементов узора.</p>

			«сверху-снизу», «между»	<p>Творческие задания: узоры и орнаменты. Ориентировка в пространстве и на плоскости (классной доски, листа бумаги, страницы учебника и т.д.).</p> <p>Игровые упражнения: установление направления, прокладывание маршрута.</p> <p>Работа с терминологией: слева/справа, сверху/снизу, между; установление пространственных отношений (внутри, вне, между)</p>
4.2	Геометрические фигуры	17	<p>Геометрические фигуры: распознавание круга, треугольника, прямоугольника, отрезка. Построение отрезка, квадрата, треугольника с помощью линейки на листе в клетку. Измерение длины отрезка в сантиметрах</p>	<p>Обсуждение: распознавание и называние известных геометрических фигур, обнаружение в окружающем мире их моделей.</p> <p>Игровые упражнения: «Угадай фигуру по описанию», «Найди модели фигур в классе» и т. п.</p> <p>Практическая деятельность: графические и измерительные действия в работе с карандашом и линейкой: копирование, рисование фигур по инструкции.</p> <p>Упражнения: анализ геометрической фигуры, называние ее элементов.</p> <p>Практические работы: измерение длины отрезка, ломаной, длины стороны квадрата, сторон прямоугольника.</p> <p>Комментирование хода и результата работы; установление соответствия результата и поставленного вопроса.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение свойств геометрических фигур (прямоугольника и др.); сравнение геометрических фигур (по форме, размеру); сравнение отрезков по длине. Предметное моделирование заданной фигуры из различных материалов</p>

Итого по разделу	20		
<b>Раздел 5. Математическая информация</b>			
5.1	Характеристика объекта, группы объектов	8	<p>Сбор данных об объекте по образцу. Характеристики объекта, группы объектов (количество, форма, размер). Группировка объектов по заданному признаку. Закономерность в ряду заданных объектов: её обнаружение, продолжение ряда</p> <p>Верные (истинные) и неверные (ложные) предложения, составленные относительно заданного набора математических объектов</p> <p>Коллективное наблюдение: распознавание в окружающем мире ситуаций, которые целесообразно сформулировать на языке математики и решить математическими средствами. Наблюдение за числами в окружающем мире, описание словами наблюдаемых фактов, закономерностей; сбор информации. Ориентировка в книге, на странице учебника, использование изученных терминов для описания положения рисунка, числа, задания и пр. на странице, на листе бумаги.</p> <p>Работа в парах/группах: поиск общих свойств групп предметов (цвет, форма, величина, количество, назначение и др.).</p> <p>Упорядочение математических объектов с опорой на рисунок, сюжетную ситуацию и пр. Знакомство с логической конструкцией «Если ..., то ...». Верно или неверно: формулирование и проверка предложения</p>
5.2	Таблицы	7	<p>Чтение таблицы, содержащей не более 4 данных. Извлечение данного из строки или столбца, внесение одного-двух данных в таблицу. Чтение рисунка, схемы с</p> <p>Упражнения: таблица как способ представления информации, полученной из повседневной жизни (расписания, чеки, меню и т.д.).</p> <p>Работа с наглядностью — рисунками, содержащими математическую информацию. Формулирование вопросов и ответов по рисунку (иллюстрации, модели).</p>

		<p>одним-двумя числовыми данными (значениями данных величин).  Двух-трёх шаговые инструкции, связанные с вычислением, измерением длины, изображением геометрической фигуры</p>	<p>Составление инструкции изображения узора, линии, изученной фигуры (например, по клеткам).  Дифференцированные задания: составление предложений, характеризующих положение одного предмета относительно другого. Моделирование отношения («больше», «меньше», «равно»), переместительное свойство сложения</p>
Итого по разделу	15		
Повторение пройденного материала	14		
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>	<b>132</b>		

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О нашей Родине (6 часов)	<p>Круг чтения: произведения о Родине (на примере стихотворений И.С. Никитина, Ф.П. Савинова, А.А. Прокофьева, Н.М. Рубцова).</p> <p>Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе.</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству.</p> <p>Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова и др.)</p>	<p>Учебный диалог: определение учебной задачи изучения произведений данного раздела</p> <p>Слушание стихотворных произведений, оценка своей эмоциональной реакции на прослушанное произведение, определение темы (не менее 3 стихотворений), например, стихотворения И.С. Никитина «Русь», Ф.П. Савинова «Родина», А.А. Прокофьева «Родина», Н.М. Рубцова «Россия Русь — куда я ни взгляну...», З.Н. Александровой «Родина».</p> <p>Участие в учебном диалоге: выделение и обсуждение главной мысли произведения — любовь к Родине неотделима от любви к родной земле и её природе.</p> <p>Работа с текстом произведения: читать отдельные строфы, задание на поисковое чтение: ответы на вопросы, например: в чём раскрывается истинная красота родной земли?</p> <p>Беседа на тему «Родина бывает разная, но у всех она одна...(З.Н. Александрова)», составление своего высказывания по содержанию произведения (не менее 5 предложений).</p> <p>Чтение вслух прозаических произведений по изучаемой теме, например, С.Т. Романовский «Русь», К.Г. Паустовский «Мещёрская сторона» (отрывки) и др.</p> <p>Распознавание прозаического и стихотворного произведений,</p>

			<p>сравнение произведений разных авторов на одну тему, заполнение таблицы, проверка результатов своей работы.</p> <table border="1" data-bbox="1131 151 1836 231"> <tr> <th>Автор</th> <th>Заголовок</th> <th>Жанр</th> <th>Тема</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>Задания на поисковое выборочное чтение: например, объяснение понятий «Родина», «Русь», «Отечество» с подтверждением своего ответа примерами из текста, нахождение значения слов в словаре (Русь, Родина, родные, род, Отечество). Выразительное чтение наизусть стихотворений о Родине (одно по выбору). Составление устного рассказа по репродукциям картин художников (И.И. Левитан, И.И. Шишкин, В.Д. Поленов и др.) Представление выставки книг, прочитанных летом, рассказ «Любимая книга».</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема						
Автор	Заголовок	Жанр	Тема										
2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)</p>	<p>Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке.</p>	<p>Работа со схемой «Малые жанры фольклора»: заполнение, подбор примеров (на материале изученного в 1 классе).</p> <p>Участие в учебном диалоге: обсуждение значения пословицы,</p> <table border="1" data-bbox="1131 750 1836 829"> <tr> <th colspan="5">Малые жанры фольклора</th> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> <p>пословица как главная мысль произведения.</p> <p>Упражнение в чтении вслух целыми словами малых жанров фольклора: потешек, считалок, скороговорок, небылиц, загадок (по выбору)</p> <p>Групповая работа: чтение скороговорок с увеличением темпа, проведение конкурса «Лучший чтец скороговорок».</p> <p>Работа с текстом: анализ юмористических событий в небылицах, нахождение созвучных (рифмованных) слов.</p> <p>Упражнение в чтении народных песен с учётом их назначения (колыбельные — спокойно, медленно, чтобы убаюкать, хороводные — весело, радостно для передачи состояний разных явлений природы), выделение ключевых слов.</p> <p>Чтение загадок и объединение их по темам.</p> <p>Упражнение на распознавание отдельных малых жанров фольклора (потешка, пословица, загадка, считалка, небылица). Сочинение по аналогии небылиц, загадок, считалок. Чтение молча (про себя) небольших по объёму сказок о</p>	Малые жанры фольклора									
Малые жанры фольклора													

		<p>Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.</p>	<p>животных: «Петушок и бобовое зёрнышко», «Журавль и цапля», «Лиса и журавль», «Заячья избушка», «Зимовье зверей», «Лисичка-сестричка и серый волк» (1—2 произведения по выбору).</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Сравнение сказок о животных народов России: тема, основная идея, герои.</p> <p>Слушание сказок, различение бытовой и волшебной сказки, характеристика особенностей каждой (на примере сказок: «Каша из топора», «У страха глаза велики», «Снегурочка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Не плюй в колодец — пригодится воды напиться», «Гуси-лебеди» (по выбору).</p> <p>Анализ структуры сказки: выделение присказки, нахождение завязки.</p> <p>Сравнение героев бытовых и волшебных сказки, нахождение и выразительное чтение диалогов</p> <p>Работа с текстом сказок: определение последовательности событий, выделение опорных слов, составление плана произведения (номинативный).</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения подробно (с учётом всех сюжетных линий).</p> <p>Задание на поисковое выборочное чтение: нахождение в тексте сказки национальных особенностей (например, имя героя, название жилища, предметов одежды и т д ), например, «Хитрая лиса» (корякская народная сказка), «Три сестры» (татарская народная сказка), «Мышь и воробей» (удмуртская народная сказка), «Айога» (нанайская народная сказка), «Четыре ленивца» (мордовская народная сказка).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение нравственно-этических понятий (о труде, дружбе, добре, семье) в фольклорных произведениях.</p> <p>Дифференцированная работа в группах: составление сценария народной сказки, определение фрагмента для чтения по ролям, освоение ролей для инсценирования, разучивание текста, представление отдельных эпизодов (драматизация) или всей .сказки</p>
3	Звуки и краски	Тема природы в разные времена года (осень) в произведениях литературы.	Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов «О чём ты узнаешь?»,

<p>родной природы в разные времена года (осень) (8 часов)</p>	<p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски осени). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (об осени). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Осенняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И.Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и др. и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>«Чему ты будешь учиться?» Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.Н. Плещеев «Осень», К.Д. Бальмонт «Осень», В.Я. Брюсов «Сухие листья, сухие листья...», А.К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...», Е.Ф. Трутнева «Осень», В.Ю. Голяховский «Листопад», И.П. Токмакова «Опустел скворечник» (по выбору не менее пяти авторов), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? С чем сравнивает поэт осенний лес?» Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, объяснение образных слов и выражений, поиск значения слова по словарю. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений об осени, доступных для восприятия младшими школьниками, например, С.Т. Аксаков «Осень, глубокая осень!», Н.И. Сладков «Сентябрь», «Осень на пороге», М.М. Пришвин «Утро», Г.А. Скребицкий «Четыре художника Осень». Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: определение формы (прозаическое или стихотворное), ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Упражнение на сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Чтение наизусть стихотворения об осенней природе (1—2 по выбору).</p>
---	--	--

			<p>Рассматривание репродукций картин художников (например, В.Д. Поленов «Осень в Абрамцево», И.И. Левитан «Золотая осень»), составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта с использованием средств выразительности: сравнений, эпитетов.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений об осени.</p>
4	<p>О детях и дружбе (12 часов)</p>	<p>Тема дружбы в художественном произведении (расширение круга чтения: произведения С.А. Баруздина, Н.Н. Носова, В.А. Осеевой, А.Гайдара, В.В. Лунина и др.).</p> <p>Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу.</p> <p>Главная мысль произведения.</p> <p>Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (портрет), оценка поступков.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях:</p> <p>А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаев «Два пирожных», С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело», Е.А. Пермяк «Смородинка», «Две пословицы», Н.Н. Носов «Заплата», «На горке»,</p> <p>В.В. Лунин «Я и Вовка», В.А. Осеева «Синие листья», «Волшебное слово», «Просто старушка»,</p> <p>А. Гайдар «Совесть», М.С. Пляцковский «Настоящий друг» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Учебный диалог: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, подбор пословиц к тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): ответы на вопросы, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, нахождение описания героя, оценка его поступков (с опорой на текст).</p> <p>Упражнение на сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.</p> <p>Обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.</p> <p>Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.</p> <p>Подробный пересказ (устно) содержания произведения.</p>

			<p>Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Работа в группах: сравнение предложенных текстов художественных произведений (распознавание жанров), заполнение таблицы, проверка своего результата.</p> <table border="1" data-bbox="1131 300 1836 379"> <thead> <tr> <th data-bbox="1131 300 1308 339">Автор</th> <th data-bbox="1308 300 1485 339">Заголовок</th> <th data-bbox="1485 300 1662 339">Жанр</th> <th data-bbox="1662 300 1836 339">Тема</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="1131 339 1308 379"></td> <td data-bbox="1308 339 1485 379"></td> <td data-bbox="1485 339 1662 379"></td> <td data-bbox="1662 339 1836 379"></td> </tr> </tbody> </table> <p>Дифференцированная работа: пересказ (устно) текста произведения от третьего лица.</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведения, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе.</p> <p>Рассказ о главном герое прочитанного произведения по предложенному алгоритму.</p>	Автор	Заголовок	Жанр	Тема				
Автор	Заголовок	Жанр	Тема								
5	Мир сказок (12 часов)	<p>Расширение представлений о фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке: «бродячие» сюжеты.</p> <p>Определение фольклорной основы авторских сказок.</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка.</p> <p>Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>Составление плана произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя фольклорных и литературных сказок, например, русская народная сказка «Золотая рыбка» и произведение А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», русская народная сказка «У страха глаза велики» и произведение братьев Grimm «Маленькие человечки», русская народная сказка «Снегурочка» и произведение В.И. Даля «Девочка Снегурочка» (по выбору, не менее 4 произведений).</p> <p>Задание на сравнение фольклорной и литературной (авторской) сказки: нахождение признаков народной сказки, используемых в авторском произведении сказочного жанра.</p>								

Учебный диалог: обсуждение ответов на вопросы учебника, приведение примеров из текста, установление сходств тем, героев, сюжетов, осознание понятия «бродячий» сюжет (без предъявления термина).

Выполнение заданий при работе с текстом (изучающее и поисковое выборочное чтение): определение главной мысли сказки, соотнесение её с поговоркой, характеристика героя, установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.

Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).

Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.

Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.

Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.

Работа с книгами по теме «Сказки»: выбирать, называть, представлять книги с народными и авторскими сказками.

Чтение книг с авторскими сказками: работа с предисловием, аннотацией, оглавлением, составление выставки книг по изучаемой теме.

Работа со схемой: распознавание сказок (фольклорные и авторские), приведение примеров.

Сказки		
Волшебные		Фольклорные (народные)
Бытовые	О животных	Литературные (авторские)

Поиск информации: получение дополнительной информации об

			авторах литературных сказок, представление своего сообщения в классе.
6	Звуки и краски родной природы в разные времена года (зима) (12 часов)	<p>Тема природы в разные времена года (зима) в произведениях литературы.</p> <p>Формирование эстетического восприятия явлений природы (звуки, краски зимы).</p> <p>Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет.</p> <p>Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о зиме).</p> <p>Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение.</p> <p>Отражение темы «Природа зимой» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений о зимней природе: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима! Крестьянин, торжествуя...», С.А. Есенин «Поёт зима — аукает...», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою...», И.З. Суриков «Первый снег», И.А. Бунин «Зимним холодом пахнуло...», А.А. Прокофьев «Как на горке, на горе...», З.Н. Александрова «Снежок», (по выбору 2—3 произведения), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы.</p> <p>Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о зиме, доступных для восприятия младшими школьниками, например, С.А. Иванов «Каким бывает снег», И.С. Соколов-Микитов «Зима в лесу», «Узоры на снегу», М.М. Пришвин «Деревья в лесу».</p> <p>Контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Работа с текстом произведения: сравнение описаний зимней природы в стихотворных и повествовательных текстах, объяснение образных слов и выражений, работа со словарём: поиск значения незнакомых слов, нахождение в тексте сравнений и эпитетов, приведение примеров использования слов в прямом и переносном значении, определение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).</p> <p>Чтение наизусть с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм стихотворения о зимней природе (1—2 по выбору).</p> <p>Чтение произведений новогодней тематики (например, С.В. Михалков «Новогодняя быль», «Событие», А. Гайдар «Чук и Гек» (отрывок), С.Я. Маршак «Декабрь», Е.А. Пермяк «Волшебные краски»), сравнение произведений писателей на одну тему, выбор понравившегося, объяснение своего выбора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников (И.И. Шишкин, А.М. Васнецов, И. Грабарь и др.), составление рассказа-описания</p>

			<p>на тему «Какие картины зимней природы мне нравятся?» Работа в группе: распределение обязанностей, выбор произведений для инсценирования и рассказывания наизусть, проведение новогоднего праздника в классе.</p>
7	<p>О братьях наших меньших (18 часов)</p>	<p>Жанровое многообразие произведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Е.И. Чарушина, В.В. Бианки, В.В. Чаплиной, С.В. Михалкова, Б.С. Житкова, С.В. Образцова, М.М. Пришвина и др.) Отражение образов животных в фольклоре (русские народные песни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Особенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И.А. Крылова, Л.Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е.И. Чарушин, В.В. Бианки.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?» Слушание художественных произведений о животных и оценка своего эмоционального состояния при восприятии произведения, например, русская народная песня «Коровушка», стихотворения Н.М. Рубцова «Про зайца», Саши Чёрного «Жеребёнок», Р.С. Сефа «Птенцы», В.Д. Берестова «Кошкин щенок», «С фотоаппаратом», «Прощание с другом», С.В. Михалкова «Мой щенок», А.Л. Барто «Думают ли звери?», «Он был совсем один», И.М. Пивоваровой «Жила-была собака» и др. Учебный диалог: обсуждение прослушанного произведения ответ на вопрос: «Какова главная мысль произведения? Как автор описывает отношения людей и животных?», осознание идеи произведения о животных: забота о животных требует ответственности, человек должен с заботой относиться к природе. Упражнение в чтении целыми словами без пропусков и перестановок, с постепенным переходом от чтения вслух к чтению про себя произведений о животных: русская народная сказка «Белые пёрышки», К.Д. Ушинский «Васька», «Лиса Патрикеевна», В.В. Бианки «Ёж-спаситель», «Хитрый лис и умная уточка», Е.И. Чарушин «Страшный рассказ», В.В. Вересаев «Братишка», В.А. Осеева «Почему», В.В. Чаплина «Нюрка», М.М. Пришвин «Журка», «Ребята и утята», Б.С. Житков «Галка», «Храбрый утёнок», С.В. Образцов «Дружок», Г.Я. Снегирёв «Отважный пингвинёнок» (по выбору, не менее 5 авторов). Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, ответы на вопросы, использование поискового выборочного вида чтения, нахождение портрета героя, средств изображения героев и выражения их чувств, объяснение отношения автора к героям, поступкам. Задание на сравнение описания героя-животного в художественном и научно-познавательном тексте: сходство и различия, определение цели сообщения.</p>

			<p>Работа в парах: зададим друг другу вопросы по прослушанному (прочитанному) тексту.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, составление или дополнение плана по данному началу.</p> <p>Пересказ (устно) текста произведения от лица героя.</p> <p>Знакомство с новым литературным жанром, чтение вслух басен И.А. Крылова, Л.Н. Толстого (произведения по выбору), сравнение формы: прозаическая или стихотворная.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение героев, сюжета басни, нахождение морали (поучения).</p> <p>Задания на распознавание отдельных жанров художественной литературы (рассказы, басни, стихотворения, литературные сказки), сравнение произведений писателей на одну тему: называть понравившееся, объяснять свой выбор (составление высказывания из не менее 4 предложений).</p> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев.</p> <p>Создание небольших историй с героями прочитанных произведений (воображаемая ситуация).</p> <p>Проверочная работа: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: выполнение проверочных заданий, проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление выставки книг писателей на тему о животных, рассказ о своей любимой книге по предложенному алгоритму.</p> <p>Творческая работа: составление сказки или рассказа с героем-животным по аналогии, например, сказочная история о лисе, ёжике.</p> <p>Поиск в справочной литературе дополнительной информации о художниках-иллюстраторах: В.И. Чарушине, В.В. Бианки.</p> <p>Дифференцированная работа в группе: выполнение коллективного проекта «Книжка-самоделка „Животные — герои произведений“», представление его в классе.</p>
8	Звуки и краски родной природы	Тема природы в разные времена года (весна, лето) в произведениях литературы. Формирование эстетического восприятия	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений: А.С. Пушкин «Гонимы</p>

	<p>в разные времена года (весна, лето) (18 часов)</p>	<p>явлений природы (звуки, краски весны, лета). Использование средств выразительности при описании природы: сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика (о весне и лете). Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение тем «Весенняя природа», «Летняя природа» в картинах художников (пейзаж): И.И. Левитана, В.Д. Поленова, А.И. Куинджи, И.И. Шишкина и музыкальных произведениях композиторов.</p>	<p>вешними лучами...», В.А. Жуковский «Жаворонок», «Приход весны», А.Н. Плещеев «Весна», Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится...», А.А. Фет «Уж верба вся пушистая...», С.Я. Маршак «Весенняя песенка», А.Л. Барто «Апрель» (по выбору 2—3 произведения), выражение своего отношения к пейзажной лирике. Обсуждение прослушанного произведения: ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему? Каковы звуки весеннего леса?» Работа с текстом произведения: различие прозаического и стихотворного произведений, упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, работа со словарём. Выразительное чтение с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Чтение про себя небольших по объёму прозаических произведений о весне, доступных для восприятия младшими школьниками, например, А.П. Чехов «Весной», Г.А. Скребицкий «Четыре художника Весна», Н.И. Сладков «Апрельские шутки», И.С. Соколов-Микитов «Весна», контроль восприятия произведения, прочитанного про себя: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста. Дифференцированное задание: выборочный пересказ (устно) отдельного эпизода. Сравнение произведений писателей на одну тему, определение понравившегося, объяснение своего выбора. Чтение наизусть стихотворения о весенней (летней) природе (1—2 по выбору). Рассматривание репродукций картин художников А.И. Куинджи, И.И. Левитана и др., составление устного рассказа-описания по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта. Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка произведений о весенней природе.</p>
9	<p>О наших близких, о семье</p>	<p>Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p>

(13 часов)

Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Международный женский день, День Победы — тема художественных произведений.

Чтение целыми словами без пропусков и перестановок, постепенно переходя от чтения вслух к чтению про себя произведений о детях: Л.Н. Толстой «Отец и сыновья», «Лучше всех», В.А. Осева «Сыновья», В.В. Орлов «Я и мы», Ю.А. Яковлев «Мама», татарская народная сказка «Три дочери», А.Л. Барто «Зажигают фонари», Л.Ф. Воронкова «Катин подарок», Ю.И. Коринец «Март» (по выбору).

Работа с текстом произведения: определение темы и главной мысли произведения, соотнесение главной мысли с пословицей, ответы на вопросы, используя изучающее и поисковое выборочное чтение.

Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, поиск описания героя оценка его поступков, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев одного произведения по предложенному алгоритму.

Чтение народных колыбельных песен и авторских произведений, их сравнение, например, М.Ю. Лермонтов «Спи, младенец мой прекрасный...», А.Н. Плещеев «В бурю»: схожесть и различие тем, языка.

Работа в парах: определение последовательности событий в произведении, составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, обсуждение результатов деятельности.

Подробный пересказ (устно) содержания произведения.

Упражнение в умении формулировать вопрос по фактическому содержанию прочитанного произведения.

Работа с таблицей: сравнение текстов художественных произведений (распознавание жанров) и заполнение таблицы.

Автор	Заголовок	Жанр	Тема

Слушание и чтение произведений о Великой Отечественной войне: С В Михалков «Быль для детей», С.А. Баруздин «Салют», С.А. Васильев «Белая берёза», Л.А. Кассиль «Сестра», Б.А. Лавренёв «Большое сердце», обсуждение авторской позиции, выражение своего отношения к героям с подтверждением примерами из текста.

			<p>Составление выставки книг писателей на тему о детях, о дружбе, рассказ о героях прочитанных произведений по предложенному алгоритму.</p> <p>Работа в группах: составление сценария праздников «8 Марта», «9 Мая»: чтение наизусть произведений, исполнение песен, слушание музыки, посвящённой праздникам.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения о своих родных — участниках Великой Отечественной войны.</p>								
10	Зарубежная литература (11 часов)	<p>Литературная (авторская) сказка: зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х-К Андерсен).</p> <p>Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов.</p> <p>Тема дружбы в произведениях зарубежных авторов.</p> <p>Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы.</p> <p>Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.</p>	<p>Учебный диалог: знакомство с новым разделом, определение учебной задачи, обсуждение вопросов: «О чём ты узнаешь?», «Чему ты будешь учиться?»</p> <p>Упражнение в чтении произведений зарубежных писателей: братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Кот в сапогах», Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик», Э. Распэ «Необыкновенный олень», Х-К Андерсен «Пятеро из одного стручка», «Огниво» (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Характеристика героя: установление взаимосвязи между характером героя и его поступками, описание характера героя, нахождение портрета героя.</p> <p>Работа с текстом произведения: определение последовательности событий в произведении, конструирование (моделирование) плана произведения: деление текста на смысловые части, определение эпизодов, выделение опорных слов для каждой части плана, озаглавливание части (формулировать вопрос или назывное предложение по каждой части текста).</p> <p>Упражнение на формулирование вопросов по фактическому содержанию прочитанного произведения.</p> <p>Пересказ (устно) содержания сказки выборочно.</p> <p>Упражнение на узнавание по иллюстрациям названия сказок.</p> <p>Работа в группах: выбор сказки, определение эпизода, распределение ролей, инсценирование отдельных частей произведения.</p> <p>Работа со схемой: обобщение информации о писателях-сказочниках, работа со схемой.</p>								
			<table border="1"> <tr> <td colspan="4">Зарубежные писатели-сказочники</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>	Зарубежные писатели-сказочники							
Зарубежные писатели-сказочники											

			Составление выставки книг на тему «Зарубежные писатели». Ролевая игра: выполнение роли экскурсовода по выставке книг писателей-сказочников (рассказывание о книгах изучаемой тематики).
11	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (2 часа)	Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.	Экскурсия в библиотеку, ориентировка в пространстве школьной библиотеки, работа с тематическим каталогом. Беседа с библиотекарем на тему важности чтения для обучения и развития. Выбор книги с учётом рекомендательного списка, по тематическому каталогу в библиотеке. Сравнение книг по теме, автору, заголовку, ориентировка в содержании книги/учебника по оглавлению, аннотации, предисловию, условным обозначениям. Рассказ о прочитанной книге с использованием изученных понятий. Составление списка прочитанных книг. Группировка книг по изученным разделам и темам. Поиск необходимой информации в словарях и справочниках об авторах изученных произведений. Рассказ о своих любимых книгах по предложенному алгоритму. Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника читателя.
	Резерв: 8 часов		
	Итого: 136 ч		

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (128 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (8 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на подготовку проектных заданий.



# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 3 КЛАСС

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине и её истории (6 часов)	<p>Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы.</p> <p>Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края -главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине.</p> <p>Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков.</p> <p>Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны.</p> <p>Роль и особенности заголовка произведения.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине.</p> <p>Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания произведений в этом разделе, установление мотива изучения.</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, понимание их фактического содержания и ответы на вопросы по содержанию текста, осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стране и земле — на примере произведений о Родине, например, К.Д. Ушинский «Наше отечество», Ф.Н. Глинка «Москва», М.М. Пришвин «Моя Родина», К.М. Симонов «Родина» (произведение 1—2 авторов по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопроса «С чего начинается Родина?», объяснение своей позиции, сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин, соотнесение их сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»</p> <p>Составление рассказа-описания по иллюстрации или картине: пейзажи А.А. Рылова, И.И. Левитана, И.И. Шишкина, В.Д. Поленова (по выбору).</p> <p>Чтение наизусть стихотворения о Родине: С.А. Васильев «Россия»</p>

			(в сокращении), Т.В. Бокова «Родина», Н.М. Рубцов «Привет, Россия!» (отрывок), З.Н. Александрова «Родина» (по выбору). Составление выставки книг на тему Родины и её истории.
2	Фольклор (устное народное творчество) (16 часов)	<p>Расширение знаний о малых жанрах фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки).</p> <p>Знакомство с видами загадок.</p> <p>Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).</p> <p>Книги и словари, созданные В.И. Далем</p> <p>Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.</p> <p>Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения «Чтение» информации, представленной в схематическом виде, объяснение значения слова «фольклор», обобщение представлений о жанрах фольклора малой формы, работа со схемой. «Назовите жанры. Приведите примеры».</p> <p>Фольклор.</p> <p>Выразительное чтение (потешки, считалки, небылицы, скороговорки, пословицы, песни), используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения.</p> <p>Беседа на тему: ценность произведений фольклора, их роль и значение в современной жизни.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение вопросов «Какие бывают загадки?», «Появляются ли загадки сейчас? Почему?», чтение загадок и их группировка по темам и видам.</p> <p>Работа в группе (совместная деятельность): сочинение загадок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока загадок.</p> <p>Задания на развитие речи: объяснение значения пословиц народов России, установление тем пословиц, сравнение пословиц на одну тему, упражнения на восстановление текста пословиц, соотнесение пословиц с текстом произведения (темой и главной мыслью), упражнения на обогащение речи образными словами, пословицами, оценка их значения в устной речи.</p> <p>Рассказ о В И Дале, знакомство с его книгами: выбор книг В.И. Даля, рассматривание их, чтение пословиц по определённой теме, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности.</p> <p>Дифференцированное задание: подготовка сообщений о В И Дале, представление его сказок, написанных для детей.</p>
		Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил.	Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»

Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные).  
 Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика).  
 Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В.М. Васнецова, иллюстрации Ю.А. Васнецова, И.Я. Билибина, В.М. Конашевич).  
 Отражение в сказках народного быта и культуры.  
 Составление плана сказки.

Сказки		
Волшебные	Фольклорные	
Бытовые	О животных	Литературные

Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определение мотива и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях, определение фольклорной основы литературной сказки на примере сказок «Дочь-семилетка», «Самое дорогое» (сравнение со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»), «Про ленивую и радивую» (сравнение со сказкой В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»), «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Сивка-бурка», «Летучий корабль», «Морозко», «По щучьему веленью» (по выбору).  
 Учебный диалог: осознание нравственно-этических норм: смелость, храбрость, доброта, трудолюбие, честность в народных и литературных (авторских) произведениях, нахождение особенностей сказок, определение их вида (бытовая, о животных, волшебная).  
 Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении.  
 Работа с текстом произведения: составление характеристики героя (описание внешнего вида, поступков, языка) с приведением примеров из текста, нахождение языковых особенностей народных произведений (лексика, сказочные выражения), составление номинативного плана текста, используя назывные предложения.  
 Упражнение в составлении вопросов к произведению.  
 Пересказ (устно) содержания подробно.  
 Работа с иллюстрациями и картинками: рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина, В.М. Васнецова, нахождение соответствующего эпизода к картинкам художников, составление устного рассказа-описания.  
 Творческая работа: сочинение сказки по аналогии с

			<p>прочитанными/прослушанными произведениями.</p> <p>Работа в группе: составление сценария сказки, распределение ролей, подготовка декораций и костюмов (масок), инсценирование.</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка мини-проекта «По дорогам сказок»: выбрать книгу с народными сказками, прочитать понравившееся произведение и подготовить о нём рассказ: определить вид сказки, охарактеризовать героя, перечислить события, проиллюстрировать и пересказать один из эпизодов, объяснить, чему учит произведение, почему оно понравилось.</p>
		<p>Расширение представлений о народной песне.</p> <p>Чувства, которые рождают песни, темы песен.</p> <p>Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле.</p> <p>Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии.</p> <p>Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык).</p> <p>Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.</p>	<p>Обсуждение перед чтением истории создания народных песен, особенность жанра — напевность, настроение, которое создаёт произведение.</p> <p>Самостоятельная работа: чтение про себя народных песен, определение темы, формулирование главной мысли, поиск ключевых слов, составление интонационного рисунка.</p> <p>Сравнение произведений устного народного творчества (песни) и авторские произведения: тема, настроение, описание природы, например, народная песня и авторские произведения И.З. Сурикова «Рябина», А.В. Кольцова «Русская песня».</p> <p>Выразительное чтение вслух с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Сравнение произведений разных видов искусства (фольклора, литературы, живописи, музыки) Например, картины А.М. Васнецова «Северный край», И.И. Шишкина «Среди долины ровныя», поиск и прослушивание на контролируемых ресурсах Интернета русских народных и авторских песен на тему родной природы.</p> <p>Слушание былин из цикла об Илье Муромце, например, отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былин «Жить - Родине служить», подвиги былинных героев — служение и защита родной земли.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета былины (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (напевность, сказ),</p>

			<p>нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя), составление рассказа-описания (словесный портрет Ильи Муромца).</p> <p>Рассматривание репродукций картин художников, поиск эпизода былины, который иллюстрирует картина, например, картина В.М. Васнецова «Богатырский скак».</p> <p>Выразительное чтение отрывка из былины (темп, интонация песенного рассказа).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений: соотнесение фамилий авторов с заголовками произведений, определение тем указанных произведений, различение жанров произведений, нахождение ошибки в предложенной последовательности событий одного из произведений, приведение примеров пословиц на определённую тему и другие задания.</p> <p>Проверка своей работы по предложенному образцу.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Устное народное творчество народов России», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
3	Творчество А С Пушкина (9 часов)	<p>А.С. Пушкин — великий русский поэт. Лирические произведения</p> <p>А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.</p> <p>Литературные сказки А.С. Пушкина в стихах: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» - нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.</p> <p>Связь пушкинских сказок с фольклорными.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение вызывает произведение? Почему?» На примере отрывков из романа «Евгений Онегин»: «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Выразительное чтение и чтение наизусть лирических</p>

		<p>Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И.Я. Билибин -иллюстратор сказок А.С. Пушкина.</p>	<p>произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм. Слушание и чтение произведения А С Пушкина «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», удержание в памяти последовательности событий сказки, обсуждение сюжета. Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), описание чудес в сказке. Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки. Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и русская народная сказка «Царевич Нехитёр-Немудёр»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.</p> <table border="1" data-bbox="1133 778 1839 895"> <tr> <td>Автор</td> <td>Заголовок</td> <td>Главные герои</td> <td>Чудеса</td> <td>Превращения</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Рассматривание репродукций картин И.Я. Билибина к сказке А.С. Пушкина, поиск эпизода сказки, который иллюстрирует картина. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение А.С. Пушкина». Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>	Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения					
Автор	Заголовок	Главные герои	Чудеса	Превращения									
4	Творчество И.А. Крылова (4 часа)	<p>Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И.А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И.А. Крылова: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание басен И.А. Крылова (не менее 2, например: «Мартышка и Очки», «Ворона и Лисица», «Слон и Моська», «Чиж и Голубь», «Лисица и Виноград», «Кукушка и Петух» (по выбору),</p>										

		<p>Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.</p>	<p>подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?» Обсуждение сюжета басни, осознание нравственно-этических понятий: лесть, похвала, глупость. Работаем с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений. Работа в парах: сравнение прочитанных басен: тема, герои, мораль. Игра «Вспомни и назови»: поиск басен по названным героям. Дифференцированная работа: знакомство с историей возникновения басен, чтение басен Эзопа (например, «Лисица и виноград», «Ворон и лисица»), работа с таблицей.</p> <table border="1" data-bbox="1133 520 1839 596"> <tr> <td>Автор</td> <td>Заголовок</td> <td>Герои</td> <td>Мораль</td> <td>Форма записи</td> </tr> </table> <p>Работа в группе: разыгрывание небольших диалогов с выражением настроения героев, инсценирование басен. Поиск справочной дополнительной информации о баснописцах, составление выставки их книг.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи				
5	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века (8 часов)</p>	<p>Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в лирических произведениях поэтов XIX века: Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, М.Ю. Лермонтова, А.Н. Майкова, Н.А. Некрасова. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Листья», «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной...», «В небе тают облака», А.А. Фета «Осень», «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Кто поёт, глаза прищуря...», И.С. Никитина «Встреча зимы», Н.А. Некрасова «Не ветер бушует над бором...», «Славная осень! Здоровый, ядрёный...», «Однажды в студёную зимнюю пору...», А.Н. Майкова «Осень», «Весна», И.С. Никитина «Утро», И.З. Сурикова «Детство» (не менее 5 авторов.по выбору). Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от прозаического. Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в</p>					

		<p>Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).</p>	<p>прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк, например, картины К.Ф. Юона «Мартовское солнце», И.И. Шишкина «Зима в лесу», «Дождь в дубовом лесу» .</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Дифференцированная работа: восстановление «деформированного» поэтического текста.</p> <p>Работа в группах: сопоставление репродукций картин, лирических и музыкальных произведений по средствам выразительности, например, картина И.И. Шишкина «На севере диком» и стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...»</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX века».</p>
6	<p>Творчество Л.Н. Толстого (10 часов)</p>	<p>Жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.</p> <p>Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием.</p> <p>Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка.</p> <p>Эпизод как часть рассказа.</p> <p>Различные виды плана.</p> <p>Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица,</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого: рассказы «Акула», «Лебеди», «Зайцы», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?», быль «Прыжок», «Лев и собачка», сказка «Ореховая ветка», басня «Белка и волк» и др. (не менее 3 произведений по выбору).</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (литературная сказка, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности</p>

		<p>различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.</p>	<p>событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей. Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки. Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов. Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения»</p> <table border="1" data-bbox="1131 707 1836 783"> <tr> <th colspan="3">Произведения Л Н Толстого</th> </tr> <tr> <td>Рассказы</td> <td>Сказки</td> <td>Басни</td> </tr> </table> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л.Н. Толстого» Составление выставки на тему «Книги Л.Н. Толстого»</p>	Произведения Л Н Толстого			Рассказы	Сказки	Басни
Произведения Л Н Толстого									
Рассказы	Сказки	Басни							
7	Литературная сказка (9 часов)	Литературная сказка русских писателей, расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, В.Ф. Одоевского, В.М. Гаршина, М. Горького, И.С Соколова-Микитова. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Слушание и чтение литературных сказок (не менее 2), например, произведения Д.Н. Мамина-Сибиряка «Сказка про храброго зайца — длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Сказка про Воробья Воробеича, Ерша Ершовича и весёлого трубочиста Яшу», «Серая шейка», «Умнее всех», И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»,						

			<p>В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович», В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
8	<p>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века (10 часов)</p>	<p>Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века (расширение круга чтения на примере произведений И.А. Бунина, К.Д. Бальмонта, С.А. Есенина, А.П. Чехов, И.С. Соколова-Микитова и др.)</p> <p>Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.</p> <p>Средства художественной выразительности при описании пейзажа (расширение представления): эпитеты, олицетворения, синонимы, антонимы, сравнения, звукопись.</p> <p>Повтор как приём художественной выразительности.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Слушание художественных произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы (пейзажа), ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение? Почему?»</p> <p>На примере произведений И.А. Бунина «Первый снег», «Полевые цветы», А.П. Чехова «Степь». (отрывок), А.А. Блока «Ворона», «Сны», К.Д. Бальмонта. «Снежинка», «Золотое слово», С.А. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы», «Черёмуха», «С добрый утром!», «Берёза», Саши Чёрного «Летом», С.Я. Маршака «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной», «Ландыш» (по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отличия лирического произведения от эпического.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении.</p>

		<p>Репродукция картины как иллюстрация к художественному произведению.</p>	<p>сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк. Например, картины В.Д. Поленова «Первый снег», А.К. Саврасова «Зима», «Сосновый бор на берегу реки», И.Э. Грабаря «Зимнее утро», «Февральская лазурь», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и др.</p> <p>Работа в парах: составление устного рассказа по иллюстрации (репродукции картины).</p> <p>Выразительное чтение вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 8 предложений) на тему «Моё любимое произведение о природе».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Природа в произведениях поэтов»</p>
9	<p>Произведения о взаимоотношениях человека и животных (16 часов)</p>	<p>Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь (расширение круга чтения на примере произведений Д.Н. Мамина-Сибиряка, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина, С.В. Образцова, В.Л. Дурова, Б.С. Житкова и др.)</p> <p>Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и про себя рассказов К.Г. Паустовского «Заячьи лапы», «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамина-Сибиряка «Приёмьш», А.И. Куприна «Барбос и Жулька», М.М. Пришвина «Выскочка», «Жаркий час», Б.С. Житкова «Про обезьянку», стихотворений А.Л. Барто, Саши Чёрного и других писателей и поэтов.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений (по выбору), определение признаков жанра (стихотворение, рассказ).</p>

			<p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев. Упражнение в составлении вопросов к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев-животных.</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
10	Произведения о детях (18 часов)	<p>Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне» Отличие автора от героя и рассказчика.</p> <p>Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера.</p> <p>Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», обсуждение событий из истории страны: жизнь крестьянских детей, нелёгкие судьбы детей в период войны.</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время (по выбору не менее 2—3 авторов): А.П. Чехов «Ванька», В.Г. Короленко «Слепой музыкант», М. Горький «Пепе», Л. Пантелеев «Честное слово», «На ялике», Л.А. Кассиль «Алексей Андреевич», А.П. Гайдар «Горячий камень», «Тимур и его команда», Н.Н. Носов «Огурцы», Е.А. Пермяк «Дедушкин характер», В.Ф. Панова «Серёжа», С.В. Михалков «Данила Кузьмич», А.И. Мусатов «Оружие», И. Никулина «Бабушкин</p>

		<p>Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.</p>	<p>кактус» и др.  Учебный диалог: обсуждение проблем: нелёгкая, тяжёлая жизнь крестьянских детей, на войне ребёнок становится раньше времени взрослым, понимание нравственно-этического смысла понятий «ответственность», «совесть», «честность», «долг», «смелость», ответ на вопрос «Какие качества мы ценим в людях?» (с примерами из текста произведений).  Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.  Анализ заголовка.  Упражнение в составлении вопросов к произведению.  Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).  Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.  Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.  Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.  Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.  Работа в группе: выбор книги по теме «Дети на войне», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p>
11	Юмористическое	<p>Комичность как основа сюжета.  Герой юмористического произведения.</p>	<p>Учебный диалог: анализ юмористических ситуаций (с опорой на текст), постановка мотива и цели чтения.</p>

	<p>произведения (6 часов)</p>	<p>Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов: М.М. Зощенко, Н.Н. Носов.</p>	<p>Слушание чтения художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?» На примере произведений Н.Н. Носова «Федина задача», «Телефон», М.М. Зощенко «Великие путешественники», «Пора вставать!» и др. (не менее 2 произведений). Обсуждение комичности сюжета, дифференциация этических понятий «врать, обманывать» и «фантазировать». Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств. Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации. Дифференцированная работа: придумывание продолжения прослушанного/прочитанного рассказа. Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений. Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям. Составление выставки на тему «Книги Н.Н. Носова», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу. Поиск дополнительной справочной информации о творчестве Н.Н. Носова: представление своего сообщения в классе.</p>
12	<p>Зарубежная литература (10 часов)</p>	<p>Круг чтения: литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер.</p>	<p>Учебный диалог: работа с названием темы/раздела: прогнозирование содержания, установление мотива изучения и цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?» Чтение литературных сказок зарубежных писателей (произведения 2–3 авторов по выбору). Например, произведения Ш. Перро «Подарки феи», Х-К Андерсена «Гадкий утёнок», Ц. Топелиуса «Солнечный Луч в ноябре», Р. Киплинга «Маугли», Дж Родари «Волшебный барабан». Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по</p>

			<p>контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Слушание произведений зарубежных писателей о животных. Например, рассказы Дж. Лондона «Бурый волк», Э. Сетон-Томпсона «Чинк».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения).</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о писателях-переводчиках: С.Я. Маршаке, К.И. Чуковском, Б.В. Заходере, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (4 часа)	<p>Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности.</p> <p>Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Правила юного читателя.</p> <p>Книга как особый вид искусства.</p> <p>Общее представление о первых книгах на</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: знакомство с правилами и способами выбора необходимой книги, выполнение правил юного читателя: культура поведения в библиотеке, работа с каталогом.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблем значения чтения для развития личности, роли книги в жизни человека.</p> <p>Работа в парах: сравнение художественного и научно-познавательного текстов. Например, используя отрывок из произведения Н.П. Кончаловской «Наша древняя столица» и информационный текст из справочника или энциклопедии о</p>

	Руси, знакомство с рукописными книгами.	<p>первом книгопечатнике Иване Фёдорове.</p> <p>Обсуждение (устно) ответа на вопрос «Для чего нужна книга?» и написание небольшого текста-рассуждения на тему «Почему так важно читать?», корректирование (редактирование) собственного текста с использованием словаря.</p> <p>Выбор книги с учётом учебных задач: ориентировка в аппарате учебника/книги (обложка, оглавление (содержание), аннотация, предисловие, иллюстрации).</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух. Например, произведения С.Я. Маршака «Книжка про книжку», Н.А. Найдёновой «Мой друг», Б.В. Заходера «Что такое стихи» (по выбору).</p> <p>Составление аннотации (письменно) на любимое произведение.</p> <p>Экскурсия в музей (при наличии условий) рукописной книги.</p> <p>Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга».</p> <p>Рекомендации по летнему чтению, оформлению дневника летнего чтения.</p>
	Резерв: 10 ч.	
	Итого 136 ч.	

Последовательность тематических блоков и выделенное количество учебных часов (126 часов) на их изучение носят рекомендательный характер и могут быть скорректированы с учётом резервных уроков (10 часов) для обеспечения возможности реализации дифференциации содержания с учётом образовательных потребностей и интересов обучающихся: на дополнительное включение в планирование тем, авторов, произведений, на рекомендации по организации самостоятельного чтения, на консультирование по выполнению проектных заданий.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 4 КЛАСС (136 часов)

Тематическое планирование рассчитано на изучение предмета «Литературное чтение» в течение 34 недель (4 ч в неделю)

№	Тема, раздел курса	Программное содержание	Методы и формы организации обучения. Характеристика деятельности обучающихся
1	О Родине, героические страницы истории (12 часов)	<p>Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков (произведения И.С. Никитина, Н.М. Языкова, С.Т. Романовского, А.Т. Твардовского, С.Д. Дрожжина, В.М. Пескова и др.)</p> <p>Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, народов России).</p> <p>Знакомство с культурно-историческим наследием России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества (по выбору).</p> <p>Отражение нравственной идеи: любовь к Родине.</p> <p>Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы.</p> <p>Осознание понятий: поступок, подвиг.</p> <p>Расширение представлений о народной и авторской песне: понятие «историческая песня», знакомство с песнями на тему Великой Отечественной войны.</p>	<p>Разговор перед чтением: страницы истории родной страны - тема фольклорных и авторских произведений (не менее 4 по выбору), объяснение пословицы «Родной свой край делами прославляй».</p> <p>Восприятие на слух поэтических и прозаических произведений, выражающих нравственно-этические понятия: любовь к Отчизне, родной земле. Например, Н.М. Языков «Мой друг! Что может быть милей...», А.Т. Твардовский «О родине большой и малой», А.В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...», В. Песков «Отечество», С.Д. Дрожжин «Родине», Р.Г. Гамзатов «О Родине, только о Родине», «Журавли».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемы «Понятие Родины для каждого из нас», объяснение своей позиции с приведением примеров из текстов, раскрытие смысла пословиц о Родине, соотнесение их с прослушанными/прочитанными произведениями.</p> <p>Чтение произведений о героях России. Например, С.Т. Романовский «Ледовое побоище», Н.П. Кончаловская «Слово о побоище Ледовом», историческая песня «Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский во главе ополчения», Ф.Н. Глинка «Солдатская песня» и другие произведения.</p> <p>Учитываются региональные особенности, используются произведения писателей, проживающих в данном регионе.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ заголовка, определение темы, выделение главной мысли, осознание идеи текста, нахождение доказательства отражения мыслей и чувств автора, наблюдение и рассматривание иллюстраций и репродукций картин (например, П.Д. Корин «Александр Невский», И.С. Глазунов «Дмитрий Донской»), соотнесение их</p>

			<p>сюжета с соответствующими фрагментами текста: озаглавливание.</p> <p>Обсуждение вопросов, например: «Какие слова из произведения подходят для описания картины?», «Какие слова могли бы стать названием картины?»</p> <p>Поиск дополнительной информации о защитниках Отечества, подготовка монологического высказывания, составление письменного высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста (не менее 10 предложений).</p> <p>Работа в парах: сравнение произведений, относящихся к одной теме, но разным жанрам (рассказ, стихотворение, народная и авторская песня).</p> <p>Слушание произведений о народном подвиге в Великой Отечественной войне: Р.И. Рождественский «Если б камни могли говорить...», «Реквием», Е.А. Благинина «Папе на фронт» и др.</p> <p>Учебный диалог: обсуждение проблемного вопроса «Почему говорят, что День Победы — это радость со слезами на глазах“?»», осознание нравственно-этических понятий «поступок», «подвиг».</p> <p>Упражнение в выразительном чтении, соблюдение интонационного рисунка (пауз, темпа, ритма, логических ударений) в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения..</p> <p>Поиск и слушание песен о войне (поиск информации об авторе слов, композиторе) на контролируемых ресурсах Интернета.</p> <p>Учить наизусть стихотворения о Родине (по выбору).</p> <p>Групповая работа: коллективный проект «Нам не нужна война» (в форме литературного вечера, вечера песни, книги воспоминаний родных, книги памяти и другие варианты).</p> <p>Дифференцированная работа: подготовка сообщения об известном человеке своего края.</p>
--	--	--	--

2	<p>Фольклор (устное народное творчество) (11 часов)</p>	<p>Фольклор как народная духовная культура. Представление о многообразии видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Понимание культурного значения фольклора для появления художественной литературы. Обобщение представлений о малых жанрах фольклора. Сказочники Собиратели фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль). Углубление представлений о видах сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение вопросов: «Что такое фольклор?», «Какие произведения относятся к фольклору?», объяснение, приведение примеров. Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений малых жанров фольклора, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты?», аргументация своего мнения. Чтение произведений малого фольклора (по выбору): загадок, пословиц, скороговорок, потешек, песен, небылиц, закличек, используя интонацию, паузы, темп, ритм, логические ударения в соответствии с особенностями текста для передачи эмоционального настроения произведения. Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о видах сказок, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения». Чтение вслух и про себя фольклорных произведений (народных сказок), определяя мотив и цель чтения, отвечая на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?», различение реальных и сказочных событий в народных произведениях. Учебный диалог: осознание ценности нравственно-этических понятий для всех народов: трудолюбие, дружба, честность. Наблюдение за особенностями построения волшебной сказки (зачин, троекратные повторы, концовка), выделение смысловых частей сказки в соответствии с сюжетом, определение последовательности событий в произведении, поиск устойчивых выражений. Составление</p> <table border="1" data-bbox="1133 1062 1839 1142"> <tr> <td colspan="3">Сказки</td> </tr> <tr> <td>Волшебные</td> <td>Бытовые</td> <td>О животных</td> </tr> </table> <p>номинативного плана. Пересказ (устно) содержания подробно. Рассказ о собирателях фольклора (А.Н. Афанасьев, В.И. Даль, братья Гримм), знакомство с их книгами, составление высказывания о культурной значимости художественной литературы и фольклора с включением в собственную речь пословиц, крылатых выражений и других средств выразительности. Работа в группе (совместная деятельность): сочинение сказок (по аналогии), проведение конкурса на лучшего знатока фольклорных</p>	Сказки			Волшебные	Бытовые	О животных
Сказки									
Волшебные	Бытовые	О животных							

			жанров. Поиск дополнительной информации о собирателях фольклора, представление своего сообщения в классе
		<p>Расширение представлений о былине как эпической песне о героическом событии. Герой быliny — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича (где жил, чем занимался, какими качествами обладал).</p> <p>Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола.</p> <p>Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике.</p> <p>Народные былинно-сказочные темы в творчестве В М Васнецова.</p>	<p>Разговор перед чтением: история возникновения былин, их особенностей (напевность, протяжность исполнения).</p> <p>Слушание былин об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и других богатырях, контроль восприятия произведения: ответы на вопросы по фактическому содержанию текста.</p> <p>Например, былины «Исцеление Ильи Муромца», «Ильины три поездочки», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула».</p> <p>Учебный диалог: обсуждение главной мысли былинного эпоса - стремление богатырей защищать родную землю.</p> <p>Работа с текстом произведения: анализ сюжета быliny (реальность и сказочность событий), ответы на вопросы, наблюдение за особенностями языка (устаревшие слова, повторы, эпитеты, гиперболы), нахождение устаревших слов (архаизмов), подбор к ним синонимов.</p> <p>Работа в парах (поисковое выборочное чтение): характеристика русского богатыря (реальность и сказочность героя).</p> <p>Пересказ быliny от лица её героя.</p> <p>Работа в группе (совместная работа): сравнение волшебной сказки и быliny (тема, герои, наличие волшебства), оценка результатов работы группы. Рассказ о творчестве В М Васнецова, рассматривание репродукций картин художника «Три богатыря», «Витязь на распутье», «Гусляры», «Баян», составление рассказа-описания (словесный портрет одного из богатырей) с использованием былинных слов и выражений.</p> <p>Дифференцированная работа: составление словаря устаревших слов.</p>
3	Творчество А.С. Пушкина (12 часов)	<p>Картины природы в лирических произведениях А.С. Пушкина.</p> <p>Углубление представления о средствах художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора).</p> <p>Расширение представления о литературных сказках А.С. Пушкина в</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения.</p> <p>Слушание стихотворных произведений А.С. Пушкина («Осень» (отрывки): «Унылая пора! Очей очарованье! », «Октябрь уж наступил...», «Туча», «Гонимы вешними лучами...», «Зимняя дорога», «Зимнее утро» (по выбору), обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт</p>

стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».  
Фольклорная основа авторской сказки.  
Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

произведение? Почему?»

Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений, эпитетов, олицетворений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре.

Выразительное чтение и чтение наизусть лирических произведений с интонационным выделением знаков препинания, с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм.

Чтение наизусть лирических произведений А.С. Пушкина (по выбору).

Слушание и чтение произведения А.С. Пушкина «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», удержание в памяти событий сказки, обсуждение сюжета.

Работа с текстом произведения (изучающее и поисковое выборочное чтение): анализ сюжета, повтор как основа изменения сюжета, характеристика героев (положительные или отрицательные, портрет), волшебные помощники, описание чудес в сказке, анализ композиции.

Творческое задание: составление словесных портретов главных героев с использованием текста сказки.

Работа в группах: заполнение таблицы на основе сравнения сказок, сходных по сюжету (В.А. Жуковский «Спящая царевна», «Белоснежка и семь гномов»): сюжеты, герои, чудеса и превращения.

Дифференцированная работа: чтение очерка К.Г. Паустовского «Сказки Пушкина», «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о сказках А.С. Пушкина, выполнение задания «Вспомните и назовите произведения».

Сказки А.С. Пушкина					

Составление выставки на тему «Книги А.С. Пушкина», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.

4	Творчество И А Крылова (4 часа)	<p>Представление о басне как лироэпическом жанре.</p> <p>Расширение круга чтения басен на примере произведений А.И. Крылова, И.И. Хемницера, Л.Н. Толстого и других баснописцев.</p> <p>Басни стихотворные и прозаические.</p> <p>Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные).</p> <p>Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных произведений, определение жанра (басня) и автора (И.А. Крылов, Л.Н. Толстой), ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: история возникновения жанра, Эзоп - древнегреческий баснописец, его басни, рассказ о творчестве И.А. Крылова.</p> <p>Слушание и чтение басен: И.А. Крылов «Стрекоза и Муравей», «Квартет», «Кукушка и Петух», И.И. Хемницер «Стрекоза и муравей», Л.Н Толстой «Стрекоза и муравьи» (не менее 3 по выбору), подготовка ответа на вопрос «Какое качество высмеивает автор?»</p> <p>Учебный диалог: сравнение басен (сюжет, мораль, форма, герои), заполнение таблицы.</p> <table border="1" data-bbox="1131 595 1832 671"> <tr> <td>Автор</td> <td>Заголовок</td> <td>Герои</td> <td>Мораль</td> <td>Форма записи</td> </tr> <tr> <td></td> <td>ок</td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Работа с текстом произведения: характеристика героя (положительный или отрицательный), понимание аллегории, работа с иллюстрациями, поиск в тексте морали (поучения) и крылатых выражений.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов «Басни русских баснописцев»).</p> <p>Дифференцированная работа: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, обобщение представлений о баснописцах, выполнение задания «Вспомните и назовите».</p> <table border="1" data-bbox="1131 1042 1832 1118"> <tr> <td colspan="5">Басни И А Крылова</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Групповая работа: проведение конкурса на инсценирование басен. Поиск книг И А Крылова, рассматривание и чтение их, анализ библиографического аппарата книги: обложка, оглавление, предисловие, иллюстрации, составление аннотации.</p>	Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи		ок				Басни И А Крылова									
Автор	Заголовок	Герои	Мораль	Форма записи																			
	ок																						
Басни И А Крылова																							
5	Творчество М.Ю. Лермонтова (4 часа)	<p>Лирические произведения М.Ю. Лермонтова: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм.</p> <p>Метафора как «свёрнутое» сравнение.</p>	<p>Разговор перед чтением: понимание общего настроения лирического произведения, творчество М.Ю. Лермонтова.</p> <p>Слушание стихотворных произведений (не менее 3) М.Ю. Лермонтова: «Горные вершины...», «Утёс», «Парус», «Москва, Москва! Люблю тебя как сын...» и др.</p>																				

		<p>Строфа как элемент композиции стихотворения.</p> <p>Переносное значение слов в метафоре.</p> <p>Метафора в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.</p>	<p>Учебный диалог: обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое чувство создаёт произведение?»</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, поиск олицетворения и метафор, определение вида строф.</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
6	<p>Литературная сказка (9 часов)</p>	<p>Тематика авторских стихотворных сказок.</p> <p>Расширение представлений о героях литературных сказок (произведения М.Ю. Лермонтова, П.П. Ершова, П.П. Бажова, С.Т. Аксакова).</p> <p>Связь литературной сказки с фольклорной: народная речь -особенность авторской сказки.</p> <p>Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.</p>	<p>Разговор перед чтением: уточнение представлений о жанре сказки, расширение знаний о том, как и почему из глубины веков дошли до нас народные сказки, первые авторы литературных сказок.</p> <p>Слушание и чтение литературных сказок. Например, М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб», П.П. Ершов «Конёк-горбунок», В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», С.Т. Аксаков «Аленький цветочек», Е.Л. Шварц «Сказка о потерянном времени».</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев (2—3 сказки по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов (в том числе проблемных) по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p>

			<p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Знакомство со сказом П.П. Бажова «Серебряное копытце», выделение особенностей жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении народной лексики, устойчивых выражений, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, нахождение образных слов и выражений, поиск устаревших слов, установление значения незнакомого слова в словаре.</p> <p>Дифференцированная работа: драматизация отрывков из сказки П.П. Ершова «Конёк-горбунок».</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p> <p>Составление (письменно) рассказа-рассуждения «Моя любимая литературная сказка», раскрытие своего отношения к художественной литературе.</p>
7	<p>Картины природы в творчестве поэтов писателей и XIX века (7 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XIX века: В.А. Жуковский, Е.А. Баратынский, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p> <p>Репродукция картины как иллюстрация к лирическому произведению.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение? Почему?» На примере стихотворений Ф.И. Тютчева «Ещё земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...», А.А. Фета «Весенний дождь», «Бабочка», В.А. Жуковского «Ночь», «Песня», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!», «Где сладкий шёпот...» (не менее 5 авторов по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме,</p>

			<p>созданию настроения; подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора. Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p> <p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p>
8	Творчество Л.Н. Толстого (7 часов)	<p>Расширение представлений о творчестве Л.Н. Толстого: рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль.</p> <p>Первоначальное представление о повести как эпическом жанре.</p> <p>Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести.</p> <p>Отрывки из автобиографической повести Л.Н. Толстого «Детство».</p> <p>Углубление представлений об особенностях художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер.</p> <p>Примеры текста-рассуждения в рассказах Л.Н. Толстого.</p>	<p>Игра «Вспомни и назови»: анализ предложенных отрывков из произведений Л Н Толстого, определение жанра, объяснение и ответ на вопрос «К каким жанрам относятся эти тексты? Почему?», аргументация своего мнения.</p> <p>Разговор перед чтением: общее представление об эпосе (на примере рассказа), знакомство с повестью как эпическим жанром, в основе которого лежит повествование о каком-либо событии.</p> <p>Слушание и чтение произведений Л.Н. Толстого «Детство» (отрывки из повести), «Мужик и водяной», «Русак», «Черепаша» и др.</p> <p>Обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра (автобиографическая повесть, рассказ, басня), характеристика героев с использованием текста (не менее 3 произведений).</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики художественного, научно-познавательного и учебного текстов.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (художественный и научно-познавательный), тема, главная мысль, события, герои: «Черепаша» и «Русак».</p> <p>Работа со схемой: «чтение» информации, представленной в</p>

			<p>схематическом виде, обобщение представлений о произведениях Л.Н. Толстого.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Дифференцированная работа: составление устного или письменного высказывания (не менее 10 предложений) на тему «Моё любимое произведение Л Н Толстого».</p> <p>Поиск и представление книг на тему «Произведения Л.Н. Толстого», составление списка произведений Л.Н. Толстого.</p>
9	<p>Картины природы в творчестве поэтов и писателей XX века (6 часов)</p>	<p>Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдениями, описаниями природы.</p> <p>Расширение круга чтения лирических произведений поэтов XX века: И.А. Бунин, А.А. Блок, К.Д. Бальмонт, М.И. Цветаева.</p> <p>Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения.</p> <p>Авторские приёмы создания художественного образа в лирике.</p> <p>Углубление представлений о средствах выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры.</p>	<p>Разговор перед чтением: стихотворные произведения как способ передачи чувств автора, лирические и эпические произведения: сходство и различия.</p> <p>Слушание лирических произведений, обсуждение эмоционального состояния при восприятии описанных картин природы, ответ на вопрос «Какое настроение создаёт произведение?»</p> <p>Почему?» На примере стихотворений И.А. Бунина «Гаснет вечер, даль синее...», «Ещё и холоден и сыр...», А.А. Блока «Рождество», К.Д. Бальмонта «К зиме», М.И. Цветаевой «Наши царства», «Бежит тропинка с бугорка», С.А. Есенина «Бабушкины сказки», «Лебёдушка» (по выбору).</p> <p>Работа с текстом произведения: упражнение в нахождении сравнений и эпитетов, олицетворений, метафор, выделение в тексте слов, использованных в прямом и переносном значении, наблюдение за рифмой и ритмом стихотворения, нахождение образных слов и выражений, поиск значения незнакомого слова в словаре, характеристика звукописи, определение вида строф.</p> <p>Работа в парах: сравнение лирических произведений по теме, созданию настроения, подбор синонимов к заданным словам, анализ поэтических выражений и обоснование выбора автора.</p> <p>Упражнение в выразительном чтении вслух и наизусть с сохранением интонационного рисунка произведения (конкурс чтецов стихотворений).</p> <p>Рассматривание репродукций картин и подбор к ним соответствующих стихотворных строк.</p>

			<p>Творческое задание: воссоздание в воображении описанных в стихотворении картин.</p> <p>Написание сочинения-описания (после предварительной подготовки) на тему «Картины родной природы в изображении художников».</p> <p>Составление выставки книг на тему «Картины природы в произведениях поэтов XIX—XX веков», написание краткого отзыва о самостоятельно прочитанном произведении по заданному образцу.</p>
10	Произведения о животных и родной природе (12 часов)	<p>Углубление представлений о взаимоотношениях человека и животных, защита и охрана природы - тема произведений литературы.</p> <p>Расширение круга чтения на примере произведений А.И. Куприна, В.П. Астафьева, К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина.</p>	<p>Разговор перед чтением: взаимоотношения человека и животных, обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удержание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ?»</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о животных: В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип», «Капалуха», «Весенний остров», А.И. Куприн «Скворцы», К.Г. Паустовский «Какие бывают дожди» (не менее 2 произведений по выбору).</p> <p>Учебный диалог: обсуждение темы и главной мысли произведений, определение признаков жанра.</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Работа с композицией произведения: определение завязки, кульминации, развязки.</p> <p>Пересказ содержания произведения от лица героя с изменением лица рассказчика.</p> <p>Работа в парах: сравнение рассказов (тема, главная мысль, герои).</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация</p>

			<p>начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Составление высказывания-рассуждения (устно и письменно) на тему «Почему надо беречь природу?» (не менее 10 предложений).</p> <p>Составление выставки книг (тема дружбы человека и животного), рассказ о любимой книге на эту тему.</p>
11	Произведения о детях (13 часов)	<p>Расширение тематики произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере содержания произведений А.П. Чехова, Б.С. Житкова, Н.Г. Гарина-Михайловского и др.</p> <p>Словесный портрет героя как его характеристика.</p> <p>Авторский способ выражения главной мысли.</p> <p>Основные события сюжета, отношение к ним героев.</p>	<p>Разговор перед чтением: обсуждение цели чтения, выбор формы чтения (вслух или про себя), удерживание учебной задачи и ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»</p> <p>Чтение вслух и про себя произведений о жизни детей в разное время: А.П. Чехов «Мальчики», Н.Г. Гарин-Михайловский «Детство Тёмы», Б.С. Житков «Как я ловил человечков», К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками» (не менее 3 авторов).</p> <p>Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средств изображения героев и выражения их чувств, сравнение героев по их внешнему виду и поступкам, установление взаимосвязи между поступками, чувствами героев, определение авторского отношения к героям.</p> <p>Упражнение в составлении вопросов (в том числе проблемных) к произведению.</p> <p>Анализ сюжета рассказа: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление вопросного плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей, определение завязки, кульминации, развязки (композиция произведения)</p> <p>Работа в парах: составление цитатного плана, оценка совместной деятельности.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении небольших эпизодов с соблюдением орфоэпических и интонационных норм при чтении вслух.</p> <p>Пересказ (устно) произведения от лица героя или от третьего лица.</p>

			<p>Дифференцированная работа: составление рассказа от имени одного из героев.</p> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Работа в группе: выбор книги по теме «О детях», представление самостоятельно прочитанного произведения и выбранной книги с использованием аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, сноски, примечания).</p> <p>Составление рассказа-рассуждения о любимой книге о детях.</p>
12	Пьеса (5 часов)	<p>Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой.</p> <p>Пьеса — произведение литературы и театрального искусства.</p> <p>Пьеса как жанр драматического произведения.</p> <p>Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения.</p> <p>Авторские ремарки: назначение, содержание</p>	<p>Чтение вслух и про себя пьес. Например, С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», Е.Л. Шварц «Красная Шапочка» (одна по выбору).</p> <p>Ориентировка в понятиях: пьеса, действие, персонажи, диалог, ремарка, реплика.</p> <p>Учебный диалог: анализ действующих лиц, обсуждение проблемы: является ли автор пьесы действующим лицом, ответ на вопрос «Почему в тексте приводятся авторские замечания (ремарки), каково их назначение?»</p> <p>Работа в парах: анализ и обсуждение драматического произведения (пьесы) и эпического (сказки) -определение сходства и различий, диалог как текст пьесы, возможность постановки на театральной сцене.</p> <p>Чтение по ролям.</p> <p>Работа в группах (совместная деятельность): готовим спектакль - выбор эпизода пьесы, распределение ролей, подготовка ответов на вопросы «С какой интонацией говорят герои?», «Какая мимика и какие жесты нужны в данной сцене?», подготовка к инсценированию эпизода.</p> <p>Экскурсия в театр (при наличии условий) и просмотр детского спектакля.</p> <p>Дифференцированная работа: создание (рисование) афиши спектакля.</p>
13	Юмористические произведения	Расширение круга чтения юмористических произведений на примере рассказов В.Ю. Драгунского,	<p>Разговор перед чтением: обсуждение проблемного вопроса «Какой текст является юмористическим?»</p> <p>Слушание и чтение художественных произведений, оценка эмоционального состояния при восприятии юмористического</p>

	(6 часов)	<p>Н.Н. Носова, В.В. Голявкина, М.М. Зощенко.          Герои юмористических произведений.          Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола.          Юмористические произведения в кино и театре.</p>	<p>произведения, ответ на вопрос «Какое чувство вызывает сюжет рассказа? Почему?»          Рассказы В.Ю. Драгунского «Главные реки», В.В. Голявкина «Никакой горчицы я не ел», М.М. Зощенко «Ёлка», «Не надо врать», Н.Н. Носова «Метро» (не менее 2 произведений по выбору). Работа с текстом произведения: составление портретной характеристики персонажей с приведением примеров из текста, нахождение в тексте средства изображения героев и выражения их чувств.          Работа в парах: чтение диалогов по ролям, выбор интонации, отражающей комичность ситуации.          Дифференцированная работа: придумывание продолжения рассказа.          Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.          Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.          Литературная викторина по произведениям Н.Н. Носова, В.Ю. Драгунского.          Слушание записей (аудио) юмористических произведений, просмотр фильмов.</p>
14	Зарубежная литература (8 часов)	<p>Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей.          Литературные сказки Ш. Перро, Х-К Андерсена, братьев Гримм.          Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.</p>	<p>Разговор перед чтением: установление цели чтения, ответ на вопрос «На какой вопрос хочу получить ответ, читая произведение?»          Чтение литературных сказок зарубежных писателей (по выбору): братья Гримм «Белоснежка и семь гномов», Ш. Перро «Спящая красавица»,          Х-К Андерсен «Дикие лебеди», «Русалочка».          Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.          Учебный диалог: обсуждение отношения автора к героям, поступкам, описанным в сказках.          Анализ сюжета сказки: определение последовательности событий, формулирование вопросов по основным событиям сюжета, восстановление нарушенной последовательности событий, нахождение в тексте заданного эпизода, составление цитатного</p>

			<p>плана текста с выделением отдельных эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Составление вопросного плана текста с выделением эпизодов, смысловых частей.</p> <p>Пересказ (устно) содержания произведения выборочно.</p> <p>Работа в парах: чтение диалогов по ролям.</p> <p>Чтение приключенческой литературы: Дж. Свифт «Путешествие Гулливера» (отрывки), Марк Твен «Приключения Тома Сойера» (отрывки).</p> <p>Работа с текстом произведения (характеристика героя): нахождение описания героя, определение взаимосвязи между поступками героев, сравнение героев по аналогии или по контрасту, оценка поступков героев.</p> <p>Поиск дополнительной справочной информации о зарубежных писателях: Дж. Свифт, Марк Твен, Л. Кэрролл, представление своего сообщения в классе, составление выставки книг зарубежных сказок, книг о животных.</p> <p>Выбор книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, написание аннотации к самостоятельно прочитанному произведению.</p>										
15	<p>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) (7 часов)</p>	<p>Польза чтения и книги: книга - друг и учитель.</p> <p>Расширение знаний о правилах читателя и способах выбора книги (тематический, систематический каталог).</p> <p>Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал.</p> <p>Очерк как повествование о реальном событии.</p> <p>Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.</p> <p>Работа с источниками периодической печати.</p>	<p>Экскурсия в школьную или ближайшую детскую библиотеку: тема экскурсии «Зачем нужны книги»</p> <p>Чтение очерков С.Я. Маршака «Книга — ваш друг и учитель», В.П. Бороздина «Первый в космосе», И.С. Соколова-Микитова «Родина», Н.С. Шер «Картины-сказки».</p> <p>Работа в парах: «чтение» информации, представленной в схематическом виде, заполнение схемы.</p> <table border="1" data-bbox="1131 1150 1834 1230"> <tr> <th colspan="5">Темы очерков</th> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>Проверочная работа по итогам изученного раздела: демонстрация начитанности и сформированности специальных читательских умений.</p> <p>Проверка и оценка своей работы по предложенным критериям.</p> <p>Упражнения в выразительном чтении стихотворных и прозаических произведений с соблюдением орфоэпических и</p>	Темы очерков									
Темы очерков													

		интонационных норм при чтении вслух. Поиск информации в справочной литературе, работа с различными периодическими изданиями: газетами и журналами для детей. Составление аннотации (письменно) на любимое произведение. Коллективная работа: подготовка творческого проекта на темы «Русские писатели и их произведения», «Сказки народные и литературные», «Картины природы в творчестве поэтов», «Моя любимая книга». Рекомендации по летнему чтению, оформление дневника летнего чтения.
	Резерв: 13 ч	
	Итого 136 ч	

#### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ 1 КЛАСС

№	Название разделов и тем, программы	Количество часов			Дата	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
Добукварный период (9ч)						
1	Азбука- первая учебная книга (Ч. 1, с. 2-3–)	1	0	0	01.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
2	Здравствуй школа! Речь письменная и устная (с. 4-5)	1	0	0	04.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
3	Кто любит трудиться, тому без дела не сидится. Предложение и слово (с.6-7).	1	0	0	06.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
4	Люби всё живое. Слово и слог. (с. 8-9)	1	0	0	07.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

5	Не нужен и клад, когда в семье лад. Слог. Ударение (с. 10-11)	1	0	0	08.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
6	Согласие крепче каменных стен. Звуки в окружающем мире (с.12-13).	1	0	0	11.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
7	Стартовая диагностика	1	1	0	13.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
8	Край родной, навек любимый. Гласные и согласные звуки (с.14-15).	1	0	0		
9	Звуки речи: гласные и согласные. Век живи, век учись. Как образуется слог? (с.16-17)	1	0	0	14.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
10	Повторение – мать учения. Повторение и обобщение материала, изученного в добукварный период (с.18-19).	1	0	0	15.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
<b>Букварный (основной) период (71 ч)</b>						
11	Гласный звук [а], буквы А, а. (с. 20–23)	1	0	0	18.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
12	Гласный звук [а], буквы А, а. (с. 20–23)	1	0	0	20.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
13	Звук [о], буквы О, о. (с. 24–25)	1	0	0	21.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
14	Звук [и], буквы И, и. (с. 28–29)	1	0	0	22.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
15	Звук [и], буквы И, и. (с. 30–31)	1	0	0	25.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
16	Гласная буква ы, звук [ы]. (с. 32–33)	1	0	0	27.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
17	Гласная буква ы, звук [ы]. (с. 34–35)	1	0	0	28.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

18	Звук [у], буквы У, у. (с. 36–37)	1	0	0	29.09	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
19	Звук [у], буквы У, у. (с. 38–39)	1	0	0	02.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
20	Звуки [н], [н'], буквы Н, н. (с. 40–41)	1	0	0	04.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
21	Звуки [н], [н'], буквы Н, н. (с. 42–43)	1	0	0	05.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
22	Звуки [с], [с'], буквы С, с. (с. 44–45)	1	0	0	06.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
23	Звуки [с], [с'], буквы С, с. (закрепление) (с. 46–47)	1	0	0	09.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
24	Звуки [к], [к'], буквы К, к. (с. 48–49)	1	0	0	11.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
25	Звуки [к], [к'], буквы К, к. (закрепление) (с. 50–51)	1	0	0	12.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
26	Звуки [т], [т'], буквы Т, т. (с. 52–53)	1	0	0	13.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
27	Звуки [т], [т'], буквы Т, т. Закрепление пройденного материала. (с. 54–57)	1	0	0	16.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
28	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. (с. 58–59)	1	0	0	18.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
29	Звуки [л], [л'], буквы Л, л. (закрепление) (с. 60–61) Повторение и закрепление изученного материала. (с. 62–63)	1	0	0	19.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
30	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (с. 64–65)	1	0	0	20.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
31	Согласные звуки [р], [р'], буквы Р, р. (закрепление) (с. 66–67)	1	0	0	23.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

32	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> . (с. 68–69)	1	0	0	25.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
33	Согласные звуки [в], [в'], буквы <i>В, в</i> . (закрепление) (с. 70–71)	1	0	0	26.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
34	Гласные буквы <i>Е, е</i> , обозначающие звуки [й'э]. (с. 72–73)	1	0	0	27.10	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
35	Буква <i>Е</i> – показатель мягкости согласных.(с. 74– 75)	1	0	0	06.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
36	Чтение слов с буквой <i>Е</i> . (повторение и закрепление)(с. 76–77)	1	0	0	08.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
37	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> . (с. 78–79)	1	0	0	09.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
38	Согласные звуки [п], [п'], буквы <i>П, п</i> .(закрепление) (с.80–83)	1	0	0	10.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
39	Согласные звуки [м], [м'], буквы <i>М, м</i> . (с. 84–85)	1	0	0	13.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
40	Чтение слов и текстов с буквами <i>М, м</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>Л</i> и <i>М</i> . (с. 86–87) Закрепление пройденного материала. (с. 88–89)	1	0	0	15.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
41	Согласные звуки [з], [з'], буквы <i>З, з</i> (с. 90–91)	1	0	0	16.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
42	Чтение слов, текстов с буквами <i>З, з</i> . Сопоставление слогов и	1	0	0	17.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

	слов с буквами <i>с</i> и <i>з</i> . (закрепление) (с. 92–95)					
43	Согласные звуки [б], [б'], буквы <i>Б, б</i> . (с. 96–97)	1	0	0	20.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
44	Чтение слов с буквой <i>б</i> . Сопоставление слогов и слов с буквами <i>б</i> и <i>п</i> . (закрепление) (с. 98–99)	1	0	0	22.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
45	Закрепление пройденного материала. (с. 100–103)	1	0	0	23.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
46	Закрепление пройденного материала. (с. 100–103)	1	0	0	24.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
47	Согласные звуки [д], [д'], буквы <i>Д, д</i> . (с. 104–105)	1	0	0	27.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
48	Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы <i>Д, д, Т, т</i> . (с. 106–109)	1	0	0	29.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
49	Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы <i>Д, д, Т, т</i> . (с. 106–109)	1	0	0	30.11	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
50	Парные согласные [д], [д']; [т], [т'], буквы <i>Д, д, Т, т</i> . (с. 106–109)	1	0	0	01.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
51	Буквы <i>Я, я</i> , обозначающие звуки [й'а]. (с. 110–112)	1	0	0	04.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
52	Буква <i>Я</i> – показатель мягкости согласного. (с. 113–115)	1	0	0	06.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
53	Буква <i>Я</i> – показатель мягкости согласного. (с. 113–115)	1	0	0	07.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

54	Закрепление пройденного материала. (с. 116–117)	1	0	0	08.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
55	Согласные звуки [г], [г'], буквы Г, г. (с. 118–119)	1	0	0	11.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
56	Чтение слов с буквой г. Сопоставление слогов и слов с буквами к и г. (с. 120–126)	1	0	0	13.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
57	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. (Ч. 2, с. 4–6)	1	0	0	14.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
58	Согласный звук [ч'], буквы Ч, ч. (закрепление) (с. 7–9)	1	0	0	15.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
59	Буква ь – показатель мягкости предшествующих согласных звуков. (с. 10–12)	1	0	0	18.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
60	Буква ь в конце и в середине слова для обозначения мягкости согласного. (с. 13–15)	1	0	0	20.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
61	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. (с. 16–19)	1	0	0	21.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
62	Твердый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши. (закрепление) (с. 20–23)	1	0	0	22.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
63	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. (с. 24–25)	1	0	0	25.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
64	Твердый согласный звук [ж], буквы Ж, ж. (закрепление) (с. 26–29)	1	0	0	27.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

65	Буквы <i>Ё, ё</i> , обозначающие два звука [й'о] (с. 30–31)	1	0	0	28.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
66	Буква <i>Ё, ё</i> – показатель мягкости. (с. 32–33)	1	0	0	29.12	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
67	Мягкий согласный звук [й']. Буквы <i>Й, й</i> . (с. 34–35)	1	0	0	10.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
68	Чтение слов с буквой <i>й</i> . (закрепление) (с. 36–37)	1	0	0	11.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
69	Согласные звуки [х], [х'], буквы <i>Х, х</i> . (с. 38–41)	1	0	0	12.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
70	Чтение слов с буквой <i>х</i> . (закрепление) (с. 42–45)	1	0	0	15.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
71	Чтение слов с буквой <i>х</i> . (закрепление) (с. 42–45)	1	0	0	17.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
72	Буквы <i>Ю, ю</i> , обозначающие звуки [й'у]. (с. 46–47)	1	0	0	18.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
73	Обозначение буквой <i>ю</i> гласного звука [у] после мягких согласных в слиянии. (с. 48–49)	1	0	0	19.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
74	Твердый согласный звук [ц], буквы <i>Ц, ц</i> . (с. 50–53)	1	0	0	22.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
75	Чтение слов с буквами <i>Ц, ц</i> . (закрепление) (с. 54–55)	1	0	0	24.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
76	Гласный звук [э]. Буквы <i>Э, э</i> . (с. 56–59)	1	0	0	25.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
77	Чтение слов с буквами <i>Э, э</i> . (закрепление) (с. 60–61)	1	0	0	26.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

78	Мягкий согласный звук [щ'], буквы Щ, щ. Правописание сочетаний ща, шу. (с. 62–65)	1	0	0	29.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
79	Чтение предложений и текстов с буквами Щ, щ. (закрепление) (с. 66–69)	1	0	0	31.01	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
80	Согласные звуки [ф], [ф'], буквы Ф, ф. (с. 70–71)	1	0	0	01.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
81	Чтение слов, предложений с буквами Ф, ф. Сопоставление слогов и слов с буквами в и ф. (с. 72–73)	1	0	0	02.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
82	Мягкий и твердый разделительные знаки. (с. 74–77)	1	0	0	05.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
Послебукварный (заключительный) период (10 ч)						
83	Как хорошо уметь читать. Произведения С. Маршакa, В. Берестова, Е. Чарушина. (с. 82–85) Пр. «Моя любимая книга»	1	0	0	07.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
84	К. Д. Ушинский «Наше Отечество» (с. 86–87)	1	0	0	08.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
85	В. Крупин. «Первоучители словенские». (с. 88–89)	1	0	0	09.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
86	В. Крупин. «Первый букварь». (с. 90–91)	1	0	0	19.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
87	Творчество А. С. Пушкина – сказки. (с. 92–93)	1	0	0	21.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

88	Л. Н. Толстой о детях . К. Д. Ушинский – великий педагог и писатель. К. Д. Ушинский о детях. (с. 94-95)	1	0	0	22.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
89	Творчество К. И. Чуковского «Телефон», «Путаница». (с. 96–97)	1	0	0	23.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
90	В. В. Бианки. «Первая охота». (с. 98–99) Проверочная работа «Чему нас научила Азбука?».	1	0	0	26.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
91	Творчество С. Я. Маршака. (с. 100–101) Творчество М. М. Пришвина. (с. 102–103)	1	0	0	28.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
92	Творчество А. Л. Барто, С. В. Михалкова, Б. В., В. Д. Берестова. Заходер «Два и три».(с. 104–108)	1	0	0	29.02	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
Литературное чтение						
Жили - были буквы (7 часов)						
93	И. Токмакова «Аля Кляксич и буква “А”» . (с. 9–10)	1	0	0	01.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
94	Саша Чёрный «Живая азбука». Ф. Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет». (с. 11–13)	1	0	0	04.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
95	Г. Сапгир «Про медведя». М. Бородинская «Разговор с пчелой».	1	0	0	06.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
96	И. Гамзкова «Кто как кричит?».	1	0	0	07.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
97	С.Маршак «Автобус номер двадцать шесть». (с. 19–21)	1	0	0	08.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

98	Проверочная работа по разделу: «Жили-были буквы».	1	0	0	11.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
99	Обобщение по разделу «Жили-были буквы»	1	0	0	13.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
Сказки, загадки, небылицы. (8 ч.)						
100	Е. Чарушин «Теремок» (с. 30–34)	1	0	0	14.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
101	Е. Чарушин «Теремок» (с. 35–37)	1	0	0	15.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
102	Русская народная сказка «Рукавичка» (с. 38–41)	1	0	0	18.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
103	Загадки, песенки, потешки (с. 42–45)	1	0	0	20.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
104	Небылицы. Русские народные потешки. Стишки и песенки из книги «Рифмы Матушки Гусыни». (с. 46–51)	1	0	0	21.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
105	А. С. Пушкин «Ветер, ветер...», «Ветер по морю гуляет...», «Белка песенки поёт...». (с. 52–53)	1	0	0	22.03	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
106	Урок обобщение «Сказки, загадки, небылицы» . (с. 54–62) Пр. «Моя любимая сказка».	1	0	0	01.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
107	Проверочная работа по разделу «Сказки, загадки, небылицы».	1	0	0	03.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
Апрель, апрель. Звенит капель!.. (5 ч.)						
108	. Плещеев «Сельская песенка». А. Майков «Весна», «Ласточка примчалась...». (с. 64–65)	1	0	0	04.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

109	Т. Белозёров «Подснежник». С. Маршак «Апрель». (с. 66–67)	1	0	0	05.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
110	И.Токмакова «Ручей». Е.Трутнева «Когда это бывает?» (с. 68–73)	1	0	0	08.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
111	Из старинных книг. А. Майков «Христос Воскрес!». Урок-обобщение «Апрель, апрель! Звенит капель...» (с. 74–78)	1	0	0	10.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
112	Комплексная контрольная работа. Проверка читательских умений.	1	0	0	11.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
И в шутку и всерьёз. (6 ч.)						
113	Н. Артюхова «Саша- дразнилка» . (с. 9–11)	1		0	12.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
114	К.Чуковский «Федотка». О. Дриз «Привет». (с. 12–13)	1	0	0	15.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
115	И.Пивоварова «Кулинаки пулинаки» (с. 14–16). О.Григорьев «Стук», И.Токмакова «Разговор Лютика и Жучка».	1	0	0	17.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
116	К. И. Чуковский «Телефон» (с. 17–21)	1	0	0	18.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
117	М.Пляцковский «Помощник». Урок- обобщение по теме «И в шутку и всерьёз» (с. 22–28)	1	0	0	19.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
118	Проверочная работа по разделу «И в шутку, и всерьёз»	1	0	0	22.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

119	Комплексная контрольная работа	1	1	0	24.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
Я и мои друзья. (7ч.)						
120	Ю.Ермолаев «Лучший друг», Е.Благинина «Подарок» (с. 30–33)	1	0	0	25.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
121	В. Орлов «Кто первый?». С. Михалков «Бараны». (с. 34–36)	1	0	0	26.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
122	Р. Сеф «Совет». В. Берестов «В магазине игрушек». В. Орлов «Если дружбой дорожить...». (с. 37–38)	1	0	0	29.04	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
123	И.Пивоварова «Вежливый ослик» (с. 39–40)	1	0	0	01.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
124	Я. Аким «Моя родня». С.Маршак «Хороший день». (с. 41–47)	1	0	0	02.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
125	М. Пляцковский «Сердитый дог Буль». Ю. Энтин «Про дружбу». (с. 48–49)	1	0	0	03.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
126	Из старинных книг. Урок-обобщения «Я и мои друзья». (с. 50–54)	1	0	0	06.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
О братьях наших меньших. (4 ч.)						
127	С. Михалков «Трезор». Р. Сеф «Кто любит собак.».(с. 56–59) В. Осеева «Собака яростно лаяла». (с. 60–61)	1	0	0	08.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
128	И.Токмакова «Купите собаку». (с. 62–64) М.Пляцковский «Цап Царапыч».	1	0	0	09.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>

	Г. Сапгир «Кошка».(с. 65–67)					
129	В. Берестов «Лягушата». В. Лунин «Никого не обижай», С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Н. Сладков «Лисица и ёж».(с. 68–73)	1	0	0	10.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
130	Обобщение по теме «О братьях наших меньших». (с. 74–78)	1	0	0	13.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
131	Повторение и обобщение курса. Из старинных книг.	1	0	0	15.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
132	Повторение и обобщение курса. Из старинных книг.	1	0	0	16.05	<a href="https://m.edsoo.ru/7f412850">https://m.edsoo.ru/7f412850</a>
	Итого	1	2	0		

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 2 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Патриотическое звучание произведения Ф.П. Савинова «Родина»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
2	Отражение темы Родина в произведении И.С. Никитина «Русь»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
3	Отражение нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

	родному краю. На примере произведения С.Т.Романовского «Русь»					
4	Любовь к природе – тема произведений о Родине. На примере произведения К.Г.Паустовского «Мещёрская сторона»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
5	Анализ заголовка стихотворения А.А. Прокофьева "Родина" и соотнесение его с главной мыслью произведения	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
6	Отражение темы Родины в изобразительном искусстве	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
7	Характеристика особенностей народных песен	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
8	Загадка как жанр фольклора, тематические группы загадок	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
9	Анализ особенностей скороговорок, их роль в речи	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
10	Ритм и счёт – основа построения считалок	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
11	Шуточные фольклорные произведения: игра со словом. Небылица как «перевёртыш событий»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
12	Пословицы как жанр фольклора	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
13	Произведения малых жанров фольклора: потешки, считалки, пословицы, скороговорки, небылицы, загадки	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
14	Общее представление о волшебной сказке: присказки, повторы. Русская народная сказка «Снегурочка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
15	Характеристика героя волшебной сказки, постоянные эпитеты	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

16	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Петушок и бобовое зёрнышко»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
17	Бытовые сказки: особенности построения и язык. Диалоги героев в русской народной сказке «Каша из топора»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
18	Сказка – выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
19	Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные)	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
20	Фольклорные произведения народов России. Отражение в сказках быта и культуры народов России. Произведение «У страха глаза велики»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
21	Произведения устного народного творчества	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
22	<b>Контрольная работа по итогам раздела «Фольклор» №1</b>	1	1			
23	Осень в произведениях А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало...», Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
24	Восприятие осени в произведении М.М. Пришвина «Недосмотренные грибы»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
25	Наблюдение за художественными особенностями текста. Э. Шим «Храбрый Опёнок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
26	Описание картин осеннего леса в произведениях писателей. Н. Сладков «Эхо»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
27	Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений А.А. Плещеева «Осень» и А.К. Толстого «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

28	Восприятие пейзажной лирики. Произведения по выбору, например, К.Д. Бальмонт «Осень»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
29	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски осенней природы»	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
30	Составление устных рассказов «Природа осенью» по изученным текстам	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
31	Резервный урок. Создание осеннего пейзажа: краски и звуки. Исаак Левитан «Золотая осень», П.И. Чайковский «Осень»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
32	Резервный урок. Работа с детскими книгами: «Произведения писателей о родной природе»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
33	Отражение понятия взаимопомощь в произведениях А.Л. Барто «Катя», Ю.И. Ермолаева «Два пирожных»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
34	Главный герой: общее представление. С.А. Баруздин «Как Алёшке учиться надоело»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
35	Оценка поступков и поведения главного героя. А.Е.Пермяк «Сморозинка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
36	Сравнение героев рассказов Н.Н. Носова «На горке» и «Заплата»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
37	Представление темы труда в произведениях писателей В.Г. Сутеев «Кто лучше?»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
38	Характеристика героя, его портрет. Произведения о детях М. М. Зощенко «Самое главное»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
39	Работа со стихотворением В.В. Лунина «Я и Вовка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

40	Тема дружбы в рассказе Е.А. Пермяка «Две пословицы»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
41	Характеристика главного героя рассказа Л.Н.Толстого «Филиппок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
42	Выделение главной мысли (идеи) рассказа В.Ю.Драгунского «Тайное становится явным»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
43	Отражение темы дружбы в рассказах о детях	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
44	Средства художественной выразительности: сравнение. З.Н.Александрова «Снежок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
45	Контрольная работа по итогам раздела «О детях и дружбе» №2	1	1			
46	Наблюдение за описанием в художественном тексте. С.А. Иванов «Каким бывает снег»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
47	Картины зимнего леса в рассказе И.С. Соколова-Микитова «Зима в лесу»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
48	Сравнение образа зимы в произведениях А.С.Пушкина «Вот север, тучи нагоня...» и С.А.Есенина «Поёт зима – аукает»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
49	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою Зимою»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
50	Средства художественной выразительности: эпитет. И. Соколов – Микитов «Узоры на снегу»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
51	Составление устного рассказа «Краски и звуки зимнего леса» по изученным текстам	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
52	Описание игр и зимних забав детей. И.З.Суриков «Детство»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

53	Жизнь животных зимой: научно-познавательные рассказы. Г. Скребницкий, В. Чаплина «Как белочка зимует»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
54	Восприятие зимнего пейзажа в лирических произведениях З. Александрова «Зима»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
55	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски зимней природы»	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
56	Тема "Природа зимой" в картинах художников и произведениях композиторов	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
57	Характеристика героев русской народной сказки «Дети Деда Мороза»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
58	Фольклорная основа авторской сказки В.И.Даля «Девочка Снегурочка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
59	Сравнение сюжетов и героев русской народной сказки «Снегурочка» и литературной (авторской) В.И. Даля «Девочка Снегурочка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
60	Фольклорная основа литературной (авторской) сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
61	Составление плана сказки: части текста, их главные темы	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
62	Иллюстрации, их назначение в раскрытии содержания произведения	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
63	Организация творческих проектов «Царство Мороза Ивановича» и «Приметы Нового года»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
64	Здравствуй, праздник новогодний!	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

65	Волшебный мир сказок. «У лукоморья дуб зелёный...» А.С. Пушкин	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
66	Поучительный смысл «Сказки о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина. Характеристика героев	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
67	Сравнение сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» с фольклорными (народными) сказками	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
68	Работа с фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказкой: составление плана произведения, выделение особенностей языка	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
69	Отражение образов животных в устном народном творчестве (фольклоре). На примере русской народной песни «Коровушка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
70	Характеристика героев-животных в фольклорных (народных) сказках. Русская народная сказка «Журавль и цапля»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
71	Особенности сказок о животных. На примере русской народной сказки «Зимовье зверей»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
72	Фольклорные произведения народов России. Осетинская народная сказка «Человек и ёж»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
73	Сравнение описания героев-животных в фольклорных (народных) и литературных произведениях. К.Д.Ушинский «Лиса Патрикеевна»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
74	Соотнесение заголовка и главной мысли рассказа Е.И. Чарушина «Страшный рассказ»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

75	Осознание понятий друг, дружба на примере произведений о животных. Д. Мамин – Сибиряк «Сказка про Воробья Воробейча и Ерша Ершовича»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
76	Особенности басни как жанра литературы. Мораль басни как нравственный урок (поучение)	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
77	Сравнение прозаической и стихотворной басен И.А. Крылова «Лебедь, Щука и Рак» и Л.Н.Толстого «Лев и мышь»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
78	Оценка поступков и поведения героя произведения Б.С. Житкова «Храбрый утёнок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
79	Отражение темы "Дружба животных" в стихотворении В.Д. Берестова «Кошкин щенок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
80	Сравнение описания животных в художественном и научно-познавательном тексте	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
81	Представление темы «Отношение человека к животным» в произведениях писателей	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
82	Отражение нравственно-этических понятий (защита и забота о животных) на примере рассказа М.М. Пришвина «Ребята и утята»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
83	Образы героев стихотворных и прозаических произведений о животных	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
84	Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами Е.И. Чарушиным, В.В. Бианки	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
85	Работа с детскими книгами на тему: «О братьях наших меньших»: составление аннотации	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

86	Контрольная работа по итогам раздела «О братьях наших меньших» №3	1	1			
87	Старинные народные весенние праздники и обряды. Заклички, веснянки	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
88	Народная наблюдательность, выраженная в малых жанрах устного народного творчества (фольклоре)	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
89	Наблюдение за описанием весны в художественном тексте. А.П. Чехов «Весной» (отрывок)	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
90	Картины весеннего леса в рассказе Г.А. Скребицкого «Четыре художника»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
91	Средства художественной выразительности в стихотворениях о весне. С.Я. Маршак «Весенняя песенка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
92	Работа со стихотворением Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится»: выделение средств художественной выразительности	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
93	Жизнь животных весной: рассказы и сказки писателей. Сказки и рассказы Н.И. Сладкова	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
94	Красота весенней природы, отражённая в лирических произведениях. А. Барто «Весна, весна на улице...»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
95	Звуки весеннего леса и картины пробуждающейся природы в произведениях писателей. Г.А.Скребицкий «Весна – художник»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
96	Восприятие весеннего пейзажа в лирических произведениях	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
97	Тема прихода весны в произведениях В.А.Жуковского «Жаворонок» и «Приход весны»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

98	Признаки весны, отражённые в произведениях писателей	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
99	Сравнение образов одуванчика в произведениях О.И. Высотской «Одуванчик» и М.М. Пришвина «Золотой луг»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
100	Создание весеннего пейзажа в произведениях писателей	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
101	Составление устного рассказа «Краски и звуки весеннего леса» по изученным текстам	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
102	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Звуки и краски весенней природы»	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
103	Восприятие произведений о весне. Выделение средств художественной выразительности (сравнение, эпитет)	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
104	Тема «Природа весной» в картинах художников и произведениях композиторов	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
105	Тема семьи в творчестве писателей. Л.Н. Толстого «Отец и сыновья»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
106	Характеристика особенностей колыбельных народных песен: интонационный рисунок	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
107	Сравнение народной колыбельной песни и стихотворения А.А. Плещеева «Песня матери»: любовь и переживание матери	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
108	Оценка взаимоотношений взрослых и детей на примере рассказа Е.А. Пермяка «Случай с кошельком»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

109	Анализ заголовка и соотнесение его с главной мыслью произведения: В.А. Осеева «Сыновья»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
110	Нравственные семейные ценности в фольклорных (народных) сказках. Татарская народная сказка «Три дочери»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
111	Международный женский день – тема художественных произведений	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
112	Восприятие произведений о маме: проявление любви и радости общения. Л.Н. Толстой «Лучше всех»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
113	Выделение главной мысли (идеи): уважение и внимание к старшему поколению. Л.Воронкова «Катин подарок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
114	Работа с текстом произведения С.В. Михалкова «Быль для детей»: осознание темы Великой Отечественной войны	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
115	Отражение темы День Победы в произведении С.А. Баруздина «Салют»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
116	Работа с детскими книгами на тему: «О наших близких, о семье»: выбор книг на основе тематической картотеки	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
117	<b>Контрольная работа по итогам раздела «О наших близких, о семье» №4</b>	1	1			
118	Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Английская народная сказка «Как Джек ходил счастье искать»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
119	Хитрец и глупец в фольклорных (народных) сказках. Норвежская сказка «Лис Миккель и медведь Бамсе» и русская народная сказка «Вершки и корешки»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

120	Отражение темы дружбы в сказке братьев Гримм «Бременские музыканты»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
121	Работа со сказкой братьев Гримм «Бременские музыканты»: составление плана произведения	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
122	Х.-К. Андерсен - известный писатель-сказочник. Знакомство с его произведениями	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
123	Выделение главной мысли (идеи) сказки Х.-К. Андерсена «Пятеро из одного стручка»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
124	Особенности построения волшебной сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
125	Характеристика героев сказки Ш.Перро «Кот в сапогах»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
126	Фантазёры и мечтатели – герои произведений. Э. Распе «Необыкновенный олень»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
127	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежные писатели-сказочники»	1		1		РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
128	Работа с детскими книгами на тему: «Зарубежные сказочники»: соотнесение иллюстраций с содержанием сказок	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
129	Книга как источник необходимых знаний. Г.А. Ладонщиков «Лучший друг»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
130	Ориентировка в книге: обложка, содержание, аннотация, иллюстрация	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
131	Резервный урок. <b>Контрольная работа по итогам изученного во 2 классе №5</b>	1	1			
132	Резервный урок. Восприятие лета в произведении И.З. Сурикова «Лето»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>

133	Резервный урок. Работа с детскими книгами: виды книг (учебная, художественная, справочная)	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
134	Резервный урок. Шутливое искажение действительности. Ю. Мориц «Хохотальная путаница»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
135	Резервный урок. Средства создания комического в произведении. Д. Хармса «Весёлый старичок»	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
136	Резервный урок. Выбор книг на основе рекомендательного списка: летнее чтение	1				РЭШ <a href="https://resh.edu.ru/subject/32/2/">https://resh.edu.ru/subject/32/2/</a>
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	5	7		

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контроль ные работы	практиче ские работы		
<b>О Родине и её истории - 6ч</b>						
1.	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей родины	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc478de">https://m.edsoo.ru/8bc478de</a>
2.	Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47abe">https://m.edsoo.ru/8bc47abe</a>

3.	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47b72">https://m.edsoo.ru/8bc47b72</a>
4.	Создание образа Родины в произведениях писателей. Т.В. Бокова «Родина»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47c76">https://m.edsoo.ru/8bc47c76</a>
5.	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47d84">https://m.edsoo.ru/8bc47d84</a>
6.	Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc47e88">https://m.edsoo.ru/8bc47e88</a>
<b>Фольклор (устное народное творчество) – 16ч + 1ч резерв</b>						
7.	Загадки. Виды загадок. Структура загадки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc483ec">https://m.edsoo.ru/8bc483ec</a>
8.	Даль В.И. "Старик годовик" Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4861c">https://m.edsoo.ru/8bc4861c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8">https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8</a>
9.	Русская народная сказка "Самое дорогое". Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4875c">https://m.edsoo.ru/8bc4875c</a>

10.	Пословицы. Любимые жанры фольклора. Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc">https://m.edsoo.ru/8bc4a3cc</a>
11.	Русская народная сказка "Лиса и Котофей Иванович". Активный словарь: образные слова, пословицы и поговорки, крылатые выражения в устной речи.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc">https://m.edsoo.ru/8bc4a7dc</a>
12.	Русская народная сказка "Дрозд Еремеич". Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe">https://m.edsoo.ru/8bc4a8fe</a> <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>
13.	Русская народная сказка "Про Ленивую и Радивую". Понятие трудолюбия на примере сказки.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48892">https://m.edsoo.ru/8bc48892</a>
14.	Чукотская народная сказка "Девушка и месяц". Иллюстрирование	1				
15.	Русская народная сказка "Дочь-семилетка". Работа с текстом. Интерпретация информации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc489a0">https://m.edsoo.ru/8bc489a0</a>
16.	Русская народная сказка "Умная внучка". Составление словаря фольклора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc48ab8">https://m.edsoo.ru/8bc48ab8</a>

17.	Русская народная сказка "Иван царевич и серый волк". Интерпретация текстов, обсуждение смысла.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4aa16">https://m.edsoo.ru/8bc4aa16</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc49cc4">https://m.edsoo.ru/8bc49cc4</a>
18.	Русская народная сказка "Елена Премудрая".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ae44">https://m.edsoo.ru/8bc4ae44</a>
19.	Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Былина "Илья Муромец и Соловей Разбойник".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b542">https://m.edsoo.ru/8bc4b542</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b10a">https://m.edsoo.ru/8bc4b10a</a>
20.	Былина "Первый бой Ильи Муромца". Фольклорные особенности жанра.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0">https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4b27c">https://m.edsoo.ru/8bc4b27c</a>
21.	Былина "Добрыня и змей". Характеристика главного героя.	1				
22.	Былина "Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча". Итоговый тест по разделу.	1				
23.	<b>Контрольная работа.</b> Устное народное творчество. (резерв)	1	1			
<b>Творчество А.С.Пушкина – 9ч</b>						
24.	"У лукоморья дуб зеленый" А. С. Пушкин — великий русский поэт.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6">https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6</a>

25.	"Сказка о царе Салтане". Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4">https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4</a>
26.	"Сказка о царе Салтане". Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8">https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8</a>
27.	Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4">https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4</a>
28.	"Вот север, тучи нагоняя...". Любимые произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
29.	"Зимний вечер". Произведения А С Пушкина. Язык поэта, лексика	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>

30.	А С Пушкин "Няне". Работа с текстом, интерпретация	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c80c">https://m.edsoo.ru/8bc4c80c</a>
31.	Сказки Пушкина, Паустовский К.Г. Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4c938">https://m.edsoo.ru/8bc4c938</a>
32.	Произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Работа с иллюстративным материалом к произведениям, их анализ. Итоговый тест по разделу.	1				
<b>Творчество И.А.Крылова – 4ч</b>						
33.	"Лиса и виноград". Эзоп, "Лиса и Виноград", И.А.Крылов. Иносказание в баснях.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4cd98">https://m.edsoo.ru/8bc4cd98</a>
34.	И.А.Крылов "Крестьянин и работник". Назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d194">https://m.edsoo.ru/8bc4d194</a>

35.	И.А. Крылов "Волк и ягненок". Назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d298">https://m.edsoo.ru/8bc4d298</a>
36.	И.А. Крылов. "Ворона и лиса". Явная и скрытая мораль басен. Итоговый тест по разделу.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d072">https://m.edsoo.ru/8bc4d072</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века – 8 ч +3 ч (резерв)</b>						
37.	Ф.И. Тютчев "Есть в осень первоначальной". Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d43c">https://m.edsoo.ru/8bc4d43c</a>
38.	Ф.И. Тютчев "В небе тают облака". Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
39.	Ф.И. Тютчев "Чародейкою зимою". Чувства, вызываемые лирическими произведениями.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
40.	Майков А.Н. "Осень". Звукопись, её выразительное значение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru">https://m.edsoo.ru</a>

41.	Фет А.А. "Мама, глянь-ка из окошка". Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
42.	Фет А.А. "Кот поет, глаза прищуря". Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия)	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
43.	Толстой А.К. "Вот уж снег последний тает". Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4d676">https://m.edsoo.ru/8bc4d676</a>
44.	Некрасов Н.А. Славная осень! Здоровый, ядреный...	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
45.	Некрасов Н.А. Мороз-воевода.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>

46.	К.И.Чуковский о стихах Некрасова "Зеленый шум"	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
47.	Выразительное значение. Анализ ритма, рифмы. Итоговый тест по разделу.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
<b>Творчество Л.Н.Толстого – 10ч</b>						
48.	Басня "Белка и волк". Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f066">https://m.edsoo.ru/8bc4f066</a>
49.	Л. Н. Толстой "Лебеди". Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a">https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a</a>
50.	Л. Н. Толстой "Зайцы". Эпизод как часть рассказа. Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e684">https://m.edsoo.ru/8bc4e684</a>

51.	Л. Н. Толстой "Прыжок". Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eb98">https://m.edsoo.ru/8bc4eb98</a>
52.	Л. Н. Толстой "Акула". Различные виды плана. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различие рассказчика и	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e972">https://m.edsoo.ru/8bc4e972</a>
53.	Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e45e">https://m.edsoo.ru/8bc4e45e</a>
54.	Л. Н. Толстой "Ореховая ветка". Художественные особенности текста	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e35a">https://m.edsoo.ru/8bc4e35a</a>
55.	Л. Н. Толстой "Работник Емельян и пустой барабан". Пересказ. План	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ed00">https://m.edsoo.ru/8bc4ed00</a>
56.	Л. Н. Толстой "Два брата". Пересказ. .Различные виды плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>

57.	Сергеенко А.П. "Как Л.Н. Толстой рассказывал сказку об огурцах". Работа с текстом, анализ, интерперетация. Итоговый тест по разделу.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4eccc">https://m.edsoo.ru/8bc4eccc</a>
<b>Литературная сказка – 9ч +1ч (резерв)</b>						
58.	Гаршин В. "Лягушка-путешественница". Литературная сказка русских писателей	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4">https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4</a>
59.	Соколов-Микитов И.С. "Листопадничек". Литературная сказка русских писателей, Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f958">https://m.edsoo.ru/8bc4f958</a>
60.	Астафьев В.П. "Стрижонок Скрип". Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации. Образцы, примеры, анализ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4f548">https://m.edsoo.ru/8bc4f548</a>
61.	Мамин-Сибиряк Д.Н. "Умнее всех". Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации, их цель, структура	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4fe30">https://m.edsoo.ru/8bc4fe30</a>
62.	<b>Контрольная работа (резерв)</b>	1	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4">https://m.edsoo.ru/8bc4</a>

63.	Мамин-Сибиряк Д. Н. "Сказка про зайца длинные уши...". Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4ff70">https://m.edsoo.ru/8bc4ff70</a>
64.	Одоевский В.Ф. "Мороз Иванович". Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50358">https://m.edsoo.ru/8bc50358</a>
65.	Одоевский В.Ф. "Мороз Иванович". Любимые литературные сказки русских писателей. Иллюстрирование. Пересказ. Составление аннотаций	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
66.	Гаршин В.М. "О жабе и розе". Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
67.	Горький М. "Случай с Евсейкой". Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
<b>Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века – 10ч</b>						
68.	Дрожжин С.Д. "Зимний день". Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc504ac">https://m.edsoo.ru/8bc504ac</a>

69.	Дрожжин С.Д. "Привет". Картины природы Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном произведении.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5072c">https://m.edsoo.ru/8bc5072c</a>
70.	Бунин И.А. "Первый снег". Картины природы в лирических и прозаических произведениях писателей XX века	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50e34">https://m.edsoo.ru/8bc50e34</a>
71.	Бунин И.А. "Полевые цветы". Чувства, вызываемые описанием природы (пейзажа) в художественном	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
72.	Бальмонт К.Д. "Снежинка". Средства художественной выразительности при описании пейзажа. Повтор, как приём художественной выразительности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
73.	Поэтические картины родной природы	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51096">https://m.edsoo.ru/8bc51096</a>
74.	Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>

75.	Есенин С. А. "Нивы сжаты, рощи голы". Повтор как приём художественной выразительности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50984">https://m.edsoo.ru/8bc50984</a>
76.	Есенин С. А. "Береза". Повтор как приём художественной выразительности.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50876">https://m.edsoo.ru/8bc50876</a>
77.	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc4e24c">https://m.edsoo.ru/8bc4e24c</a>
<b>Произведения о взаимоотношениях человека и животных – 16ч</b>						
78.	Мамин-Сибиряк Д. Н. "Приемыш". Человек и его отношения с животными: верность, преданность,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc513ac">https://m.edsoo.ru/8bc513ac</a>
79.	Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приемыш»	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc514ba">https://m.edsoo.ru/8bc514ba</a>
80.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Отражение темы дружбы животных в рассказе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5169a">https://m.edsoo.ru/8bc5169a</a>
81.	А.И. Куприн «Барбос и Жулька». Характеристика героев-животных, их портрет в рассказе.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc518de">https://m.edsoo.ru/8bc518de</a>

82.	Паустовский К. "Барсучий нос". Содержание произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51c12">https://m.edsoo.ru/8bc51c12</a>
83.	Паустовский К. "Теплый хлеб". Содержание произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc522a2">https://m.edsoo.ru/8bc522a2</a>
84.	Паустовский К. "Теплый хлеб".. Эпизод. Смысловые части	1				
85.	Паустовский К. "Кот ворюга". Содержание произведения. Эпизод. Смысловые части. Подготовка плана	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51e24">https://m.edsoo.ru/8bc51e24</a>
86.	Паустовский.К. "Кот ворюга". Составление портрета героя- животного в рассказе	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51f46">https://m.edsoo.ru/8bc51f46</a>
87.	Паустовский К. "Заячьи лапы". Тема взаимоотношения человека и животного	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5218a">https://m.edsoo.ru/8bc5218a</a>
88.	Паустовский.К. "Заячьи лапы". Особенности композиции	1				
89.	Пришвин М. "Выскочка". Создание характеров героев- животных.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc51294">https://m.edsoo.ru/8bc51294</a>
90.	Пришвин М. "Жаркий час" Чалмаев В. "Воспоминания о Пришвине".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>

91.	Пришвин М. "В краю дедушки Мазая". Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
92.	Пришвин М. "Двойной след". Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc50bbe">https://m.edsoo.ru/8bc50bbe</a>
93.	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc523ba">https://m.edsoo.ru/8bc523ba</a>
<b>Произведения о детях – 18ч +3ч (резерв)</b>						
94.	Чехов А.П. "Степь". Дети - герои произведений: раскрытие тем "Разные детские судьбы".	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52806">https://m.edsoo.ru/8bc52806</a>
95.	Чехов А.П. "Ванька. Историческая обстановка как фон создания произведения	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52bd0">https://m.edsoo.ru/8bc52bd0</a>
96.	Чехов А.П. "Ванька. Судьбы крестьянских детей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52da6">https://m.edsoo.ru/8bc52da6</a>
97.	Чехов А.П. "Ванька. Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52928">https://m.edsoo.ru/8bc52928</a>

98.	Паустовский Г.К. "Стальное колечко". Историческая обстановка как фон создания произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
99.	Паустовский Г.К. "Стальное колечко".	1				
100.	Пантелеев Л. "Честное слов» Оценка нравственных качеств	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52a40">https://m.edsoo.ru/8bc52a40</a>
101.	Пантелеев Л. "Честное слов» Оценка нравственных качеств	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52ebe">https://m.edsoo.ru/8bc52ebe</a>
102.	<b>Контрольная работа</b> (резерв) произведения о детях.	1	1			
103.	Пантелеев Л. "На ялике". Выделение главной мысли (идеи	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53242">https://m.edsoo.ru/8bc53242</a>
104.	Пантелеев Л. "Камилл и учитель". Основные события сюжета, отношение к ним героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc52fd6">https://m.edsoo.ru/8bc52fd6</a>
105.	Пантелеев Л. "Камилл и учитель". Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения	1				
106.	Гайдар А.П. "Горячий камень" С. Михалков о Гайдаре. Информация в тексте, смысловые части,	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53710">https://m.edsoo.ru/8bc53710</a>

107.	Гайдар А.П. "Горячий камень" Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. Оценка нравственных качеств.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53850">https://m.edsoo.ru/8bc53850</a>
108.	Гайдар А.П. "Тимур и его команда". Основные события сюжета произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc53a12">https://m.edsoo.ru/8bc53a12</a>
109.	Гайдар А.П. "Тимур и его команда". Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc5434a">https://m.edsoo.ru/8bc5434a</a>
110.	Гайдар А.П. "Тимур и его команда". Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/8bc541a6">https://m.edsoo.ru/8bc541a6</a>
111.	Некрасов Н.А. "Мужичок с ноготок". Определение главной мысли произведения. Портрет героя.	1				
112.	Блок А.А. "Сны". Определение главной мысли произведения	1				
113.	Есенин С. А. "Бабушкины сказки". Резерв.	1				
114.	Паустовский К.Г. "Подарок". Резерв.	1				

**Юмористические произведения – 6ч +1ч (резерв)**

115.	Носов Н.Н. "Федина задача". Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3ca2">https://m.edsoo.ru/f29f3ca2</a>
116.	Драгунский В.Ю. "Двадцать лет под кроватью". Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3a5e">https://m.edsoo.ru/f29f3a5e</a>
117.	Драгунский В.Ю."Денискины рассказы ". Характеристика героя.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3b80">https://m.edsoo.ru/f29f3b80</a>
118.	Зощенко М.. "Великие путешественники". Авторы юмористических рассказов.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3928">https://m.edsoo.ru/f29f3928</a>
119.	Зощенко М.. "Не надо врать". Комичность как основа сюжета.	1				
120.	Носов Н.Н. "Телефон". Комичность как основа сюжета. Пересказ. Виды пересказа.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f3db0">https://m.edsoo.ru/f29f3db0</a>

121.	Административная контрольная работа (резерв)	1	1			
<b>Зарубежная литература – 10ч</b>						
122.	Ш. Перро "Подарки феи". Литературные сказки	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
123.	Дж. Лондон "Бурый волк". Рассказы о животных зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4d8c">https://m.edsoo.ru/f29f4d8c</a>
124.	Дж. Лондон "Бурый волк". Рассказы о животных зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4774">https://m.edsoo.ru/f29f4774</a>
125.	Ц. Топелиус "Солнечный луч в ноябре". Литературные сказки	1				
126.	Ц.Топелиус "Зимняя Сказка". Литературные сказки Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои).	1				
127.	Э. Сетон-Томпсон "Чинк". Рассказы о животных зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f488c">https://m.edsoo.ru/f29f488c</a>
128.	Э. Сетон-Томпсон "Чинк". Рассказы о животных зарубежных писателей.	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f430a">https://m.edsoo.ru/f29f430a</a>

129.	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Б.В. Заходер	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4666">https://m.edsoo.ru/f29f4666</a>
130.	Г.Х. Андерсен "Снеговик". Литературный герой, персонаж, характер	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f4544">https://m.edsoo.ru/f29f4544</a>
131.	Р. Киплинг "Рикки-Тикки-Тави" в переводе К. Чуковского	1				Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f41de">https://m.edsoo.ru/f29f41de</a>
<b>Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой) – 4ч +1ч(резерв)</b>						
132.	Осознание важности читательской деятельности. Написание небольшого текста-рассуждения на тему "Почему так важно читать? "	1				
133.	Экскурсия в ЦГБ. Работа со справочной литературой	1				
134.	Составление аннотации любимой книги	1				
135.	Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1				
136.	Коллективная работа "Сказки народные и литературные". Резерв	1				
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		136	4			

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ В 4 КЛАССЕ

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и з у ч е н ск ие ра бо ты	Пр оти че ск ие ра бо ты	Элек трон ные образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты			
	А Бло к «Ро ссия»					Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e.dsoo">https://m.e.dsoo</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
					<a href="https://m.e-dsoo.ru/f29f5282">ru/f29f5282</a>
<u>2</u>	«Русская земля» песня-	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru">https://m.e-dsoo.</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>сла ва</u>				<a href="https://m.esds00.ru/f29f5c50">ru/f29f5c50</a>
<u>3</u>	<u>К.Б аль мон т «Ро сси я»</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.esds00.ru">https://m.esds00.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5d7c">ru/f29f5d7c</a>
<u>4</u>	«Ле ген да о гра де Кит еже	1			Библи оте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo">https://m.edsoo.</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з у ч е н с к и е н р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льные е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	»				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a09ae8">ru/f2a09ae8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f539a">https://m.edsoo.ru/f29f539a</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>5</u>	«Ле ген да о пок оре нии Сиб ири Ерм ако м»	<u>1</u>			Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https://m.e dsoo. ru/f2 a099 62</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09962">https:</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">//m.edsoo.ru/f29f54c6</a>
<u>6</u>	«Ле ген да о пок оре	1			Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f54c6">https:</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>нии</u> <u>Сиб</u> <u>ири</u> <u>Ерм</u> <u>ако</u> <u>м»+</u>				<a href="http://m.e-dsoo.ru/f29f55de">//m.e dsoo. ru/f2 9f55d e</a>
<u>7</u>	<u>«Ку</u> <u>зЪМ</u> <u>а</u> <u>Ми</u>	<u>1</u>			<u>[[Би</u> <u>лиот</u> <u>ека</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>нин</u> <u>и</u> <u>Дм</u> <u>итр</u> <u>ий</u> <u>По</u> <u>жар</u> <u>ски</u> <u>й во</u> <u>гла</u> <u>ве</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5af5">https://m.edsoo.ru/f29f5af5</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ополчения</u> »				
8	<u>«Суворова приказыва</u>	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.e">https://m.e</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ет</u> <u>арм</u> <u>ии</u> <u>пер</u> <u>епл</u> <u>ыть</u> <u>мор</u> <u>е»</u> <u>(гер</u> <u>оич</u> <u>еск</u>				<a href="https://ds00.ru/f29f56e">ds00.ru/f29f56e</a> <a href="#">с</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ая</u> <u>нар</u> <u>одн</u> <u>ая</u> <u>пес</u> <u>ня)</u>				
<u>9</u>	<u>А</u> <u>Бло</u> <u>к</u> <u>«На</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>пол е Кул ико вом »</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f5e94">https://m.edsoo.ru/f29f5e94</a>
<u>10</u>	<u>Рас ска зы С.А</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лек се ва о вой не</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f62e0">https://m.edsoo.ru/f29f62e0</a>
<u>11</u>	<u>Рас ска зы С.А</u>	1			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лек се ва о вой не</u>				
<u>12</u>	<u>Рас ска зы С.А лек</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>се ва о вой не</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f60a6">//m.edsoo.ru/f29f60a6</a>
<u>13</u>	<u>Ма лье фор мы фол</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ькл</u> <u>ора</u> <u>(заг</u> <u>адк</u> <u>и,</u> <u>дра</u> <u>зни</u> <u>лки</u> <u>)</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f61c8">//m.edsoo.ru/f29f61c8</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>14</u>	<u>Ма лые фор мы фол ькл ора (по сло виц ы,</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ПОГ</u> <u>ОВО</u> <u>РКИ</u> ² <u>СКО</u> <u>РОГ</u> <u>ОВО</u> <u>РКИ</u> )				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>15</u>	<u>«Иван-царевич и Серый волк» (русск</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6952">https://m.edsoo.ru/f29f6952</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ая</u> <u>нар</u> <u>одн</u> <u>ая</u> <u>ска</u> <u>зка)</u>				
<u>16</u>	<u>«Ив</u> <u>ан-</u> <u>цар</u> <u>еви</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>чи</u> <u>Сер</u> <u>ый</u> <u>вол</u> <u>к»</u> <u>(ру</u> <u>сск</u> <u>ая</u> <u>нар</u> <u>одн</u> <u>ая</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f6ac9e">https://m.edsoo.ru/f29f6ac9e</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ска зка)</u>				
<u>17</u>	«М арь я Мо рев на» (ру сск	1			Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Количество практических занятий		
	<u>ая</u> <u>нар</u> <u>одн</u> <u>ая</u> <u>ска</u> <u>зка)</u>				<a href="#">9f6d1c</a>
<u>18</u>	<u>«М</u> <u>арь</u> <u>я</u> <u>Мо</u>	<u>1</u>			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>рев на» (ру сск ая нар одн ая ска зка)</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з у ч е н ы е р а б о т ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>19</u>	«Во лх Все сла вов ич» (бы лин а)	<u>1</u>			Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f70aa">https://m.edsoo.ru/f29f70aa</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Количество практических занятий		
<u>20</u>	« <u>Волга Святого Лаврентия</u> » (былина)	<u>1</u>			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6c04">https://m.edsoo.ru/f29f6c04</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>21</u>	<u>Обр ядо вый фол ькл ор</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f783e">https://m.edsoo.ru/f29f783e</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е э л е к т р о н н ы е р ес у р сы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>22</u>	<u>Фо льк лор в мое й сем ье</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f76c">https://m.edsoo.ru/f29f76c</a> с</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>23</u>	<u>Тво рче ско е зан яти е</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6e34">https://m.edsoo.ru/f29f6e34</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
24	<u>Тво рче ств о А.С .Пу шк ина «Ос ень »</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f6f38">https://m.edsoo.ru/f29f6f38</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>25</u>	<u>Тво рче ств о А.С .Пу шк ина «И. И.П уш</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a09c64">https://m.edsoo.ru/f2a09c64</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ину</u> <u>»</u>				
<u>26</u>	<u>И.И</u> <u>.Пу</u> <u>щи</u> <u>н</u> <u>«За</u> <u>пис</u> <u>ки</u> <u>о</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Пу шк ине »</u>				<a href="#">a0bd c0</a>
<u>27</u>	<u>Тво рче ств о А.С .Пу</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e">https: //m.e</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>шк ина «Зи мня я дор ога »</u>				<a href="https://ds00.ru/f29f7956">ds00.ru/f29f7956</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
28	Творчество А.С.Пушкина «Сказка о	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8eb4">https://m.edsoo.ru/f29f8eb4</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Золото м пет ушке»</u>				
<u>29</u>	<u>Тво рче ств о</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК</u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	<u>А.С. Пушкина «Сказка о золотом мушкетере»</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f8ff4">https://m.edsoo.ru/f29f8ff4</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ушк е»</u>				
<u>30</u>	<u>Тво рче ств о А.С .Пу шк ина</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«Ск азк а о зол ото м пет ушк е»				<a href="#">9f91d4</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е э л е к т р о н н ы е р ес у р сы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>31</u>	<u>Тво рче ств о А.С .Пу шк ина «Пе снь о</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9300">https://m.edsoo.ru/f29f9300</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>вещ ем Оле ге»</u>				
<u>32</u>	<u>Кон тро льн ая раб ота</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е э л е к т р о н н ы е р ес у р сы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>33</u>	<u>Из вос пом ина ний В.И .Да ля</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f7cb">https://m.edsoo.ru/f29f7cb</a> с</u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
34	Творчество А.С.Пушкина на картинах	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f87f2">https://m.edsoo.ru/f29f87f2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ах</u> <u>худ</u> <u>ожн</u> <u>ико</u> <u>в</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f7e42">//m.edsoo.ru/f29f7e42</a>
<u>35</u>	<u>Тво</u> <u>рче</u> <u>ств</u> <u>о</u> <u>А.С</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://">https:</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Пу шк ина в муз ыка льн ых про изв еде</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f890a">//m.edsoo.ru/f29f890a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8478">https://m.edsoo.ru/f29f8478</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ния</u> <u>х</u>				
<u>36</u>	<u>И.А</u> <u>.Кр</u> <u>ыло</u> <u>в</u> <u>«Ст</u> <u>рек</u> <u>оза</u> <u>и</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Муравей»</u> <u>И.И.Хемницер</u> <u>«Стрекоза»</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f85c2">9f8a18 https://m.edsoo.ru/f29f85c2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Л.Н</u> <u>.То</u> <u>лст</u> <u>ой</u> <u>«Ст</u> <u>рек</u> <u>оза</u> <u>и</u> <u>мур</u> <u>авь</u> <u>и»</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
<u>37</u>	<u>Творчество И.А.Крылова «Мартыш</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f8b1c">https://m.edsoo.ru/f29f8b1c</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ка и Очк и»</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f86d0">//m.edsoo.ru/f29f86d0</a>
<u>38</u>	<u>Тво рче ств о И.А</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>.Кр ыло ва «Кв арт ет», «Ос ел и Сол ове й»</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f29f7ba4">//m.edsoo.ru/f29f7ba4</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>39</u>	<u>И.И</u> <u>.Хе</u> <u>мни</u> <u>цер</u> <u>«Др</u> <u>узь</u> <u>я».</u> <u>А.Е</u> <u>.Из</u> <u>май</u> <u>ЛОВ</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">https://m.e</a></u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">dsoo.</a></u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">ru/f2</a></u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">9f7a7</a></u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f29f7a78">8</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>«Ку куш ка»</u> , <u>«Ле стн ица »</u> , <u>И.И .Дм итр иев</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«М уха », «Пе тух, кот и мы шо нок »				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Про вер ь себ я.</u>				
<u>40</u>	<u>Тво рче ств о М.</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https://</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Ю. Лер мон тов а «М оск ва, Мо скв а...</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f29f8284">//m.edsoo.ru/f29f8284</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р и з у ч е н ск ие ра бо ты	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	»				
<u>41</u>	<u>Тво рче ств о М. Ю. Лер мон тов</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a4">https://m.edsoo.ru/f2a0a4</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>а</u> <u>«Па</u> <u>рус</u> <u>»</u>				<a href="#">b6</a>
<u>42</u>	<u>Тво</u> <u>рче</u> <u>ств</u> <u>о</u> <u>М.</u> <u>Ю.</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://m.e">https://m.e</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Лер мон тов а «Го рны е вер ши ны»</u>				<a href="https://ds00.ru/f2a09dd6">ds00.ru/f2a09dd6</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
43	<u>Тво рче ств о М. Ю. Лер мон тов а «УТ</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4">https://m.edsoo.ru/f2a0a7f4</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ес»</u>				
<u>44</u>	<u>В.А</u> <u>.Жу</u> <u>ков</u> <u>ски</u> <u>й</u> <u>«СП</u> <u>яца</u> <u>я</u> <u>цар</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f29f955">https://m.e dsoo. ru/f2 9f955</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>евн а»</u>				<u>8</u>
<u>45</u>	<u>В.А .Жу ков ски й «СП яща я</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.&lt;br/&gt;ru/f2">https: //m.e dsoo. ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	<u>царевна»</u>				<a href="#">9f9418</a>
<u>46</u>	<u>В.А. Жуковск</u> <u>й</u> <u>«Сказк</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.">https://m.edsoo.</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>а о цар е Бер енд ее»</u>				<a href="http://ru/f29f9710">ru/f29f9710</a>
<u>47</u>	<u>В.А .Жу ков ски</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	й «Ск азк а о цар е Бер енд ее» Про вер				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f983c">https://m.edsoo.ru/f29f983c</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ь</u> <u>себ</u> <u>я.</u>				
<u>48</u>	<u>П.П</u> <u>.Ер</u> <u>шов</u> <u>«Ко</u> <u>нек</u> <u>-</u> <u>гор</u>	<u>1</u>			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>бун ок»</u>				
<u>49</u>	<u>П.П .Ер шов «Ко нек - гор бун</u>	1			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ок»</u> <u>Про</u> <u>вер</u> <u>ь</u> <u>себ</u> <u>я.</u>				
<u>50</u>	<u>В.</u> <u>М.Г</u> <u>арш</u> <u>ин</u>	<u>1</u>			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	« <u>Лягушка-путешественница</u> »				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>51</u>	<u>В. М.Г арш ин «Ля гуш ка- пут еше ств енн</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c00e">https://m.edsoo.ru/f2a0c00e</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ица</u> <u>»</u> <u>Про</u> <u>вер</u> <u>ь</u> <u>себ</u> <u>я.</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>52</u>	<u>К.Б</u> <u>аль</u> <u>мон</u> <u>т</u> <u>«К</u> <u>зим</u> <u>е»</u> , <u>«Сн</u> <u>ежи</u> <u>нка</u> <u>»</u>	<u>1</u>			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>53</u>	<u>К.Б</u> <u>аль</u> <u>мон</u> <u>т</u> <u>«Ка</u> <u>мы</u> <u>ши</u> <u>».</u> <u>«У</u> <u>чуд</u> <u>ищ</u>	<u>1</u>			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	»				
<u>54</u>	<u>А.К упр ин «Ск вор цы»</u>	<u>1</u>			

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>55</u>	<u>И.Б уни н «Га сне т веч ер. дал ь син</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c34c">https://m.edsoo.ru/f2a0c34c</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>еет ...»</u>				
<u>56</u>	<u>И.Б уни н «Ли сто пад » Про</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>вер ь себ я.</u>				<a href="#">9faec б</a>
<u>57</u>	<u>Кон тро льн ая раб ота</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
58	<u>Тво рче ств о Л. Н. Тол сто го «Ак ула »</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://m.e dsoo. ru/f2 9f9c4 2</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9c42">https://</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
					<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">//m.edsoo.ru/f29f9ee0</a>
<u>59</u>	<u>Тво рче ств о Л. Н.</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29f9ee0">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Тол сто го «Дв а бра та»</u>				<a href="http://m.e&lt;br/&gt;dsoo.&lt;br/&gt;ru/f2&lt;br/&gt;9f9b3&lt;br/&gt;4">//m.e dsoo. ru/f2 9f9b3 4</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з у ч е н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льные е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
60	<u>Тво рче ств о Л. Н. Тол сто го «М ужи к и</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa002">https://m.edsoo.ru/f29fa002</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Вод яно й»</u>				
<u>61</u>	<u>Тво рче ств о Л. Н. Тол сто</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https: //m.e dsoo.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>го</u> <u>«Че</u> <u>реп</u> <u>аха</u> <u>»</u>				<a href="http://ru/f29fa11a">ru/f29fa11a</a>
<u>62</u>	<u>Тво</u> <u>рче</u> <u>ств</u> <u>о Л.</u> <u>Н.</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://">https:</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Тол сто го «Ру сак »</u>				<a href="http://m.e&lt;br/&gt;dsoo.&lt;br/&gt;ru/f2&lt;br/&gt;9fa21&lt;br/&gt;e">//m.e dsoo. ru/f2 9fa21 e</a>
<u>63</u>	<u>Тво рче ств о Л.</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льные е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Н. Толстого «Святые горы богатырь»</u> , <u>«Св</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29f9d82">https://m.edsoo.ru/f29f9d82</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>я</u> <u>го</u> <u>»</u> <u>(бы</u> <u>лин</u> <u>а)</u>				
<u>64</u>	<u>Тво</u> <u>рче</u> <u>ств</u> <u>о Л.</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Н.</u> <u>Тол</u> <u>сто</u> <u>го</u> <u>Пов</u> <u>тор</u> <u>ени</u> <u>е</u> <u>изу</u> <u>чен</u> <u>ных</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa66a">https://m.edsoo.ru/f29fa66a</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ний</u> <u>Про</u> <u>вер</u> <u>ь</u> <u>себ</u> <u>я.</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>65</u>	<u>Кар тин ы при род ы в тво рче ств е поэ</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fac6e">https://m.edsoo.ru/f29fac6e</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Т</u> <u>О</u> <u>В</u> <u>И</u> <u>П</u> <u>И</u> <u>С</u> <u>А</u> <u>Т</u> <u>Е</u> <u>Л</u> <u>Е</u> <u>Й</u> <u>Х</u> <u>Х</u> <u>В</u> <u>Е</u> <u>К</u> <u>А</u> <u>А</u> <u>З</u> <u>А</u> <u>Б</u> <u>О</u> <u>Л</u> <u>О</u> <u>Ц</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>кий</u> <u>«Ле</u> <u>бед</u> <u>ь в</u> <u>зоо</u> <u>парк</u> <u>е».</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
66	<u>Кар тин ы при род ы в тво рче ств е поэ</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fab56">https://m.edsoo.ru/f29fab56</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Тов</u> <u>и</u> <u>пис</u> <u>ате</u> <u>лей</u> <u>XX</u> <u>век</u> <u>а</u> <u>А.З</u> <u>або</u> <u>лоц</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>кий</u> <u>«Ве</u> <u>сна</u> <u>в</u> <u>лес</u> <u>у»</u>				
<u>67</u>	<u>Кар</u> <u>тин</u> <u>ы</u> <u>при</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>р</u> <u>о</u> <u>д</u> <u>ы</u> <u>в</u> <u>т</u> <u>в</u> <u>о</u> <u>р</u> <u>ч</u> <u>е</u> <u>с</u> <u>т</u> <u>в</u> <u>е</u> <u>п</u> <u>о</u> <u>э</u> <u>т</u> <u>о</u> <u>в</u> <u>и</u> <u>п</u> <u>и</u> <u>с</u> <u>а</u> <u>т</u> <u>е</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29faa20">https://m.edsoo.ru/f29faa20</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лей</u> <u>XX</u> <u>век</u> <u>а</u> <u>Н.Р</u> <u>убц</u> <u>ов</u> <u>«Бе</u> <u>рез</u> <u>ы»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
68	<u>Кар тин ы при род ы в тво рче ств е поэ</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fa7a0">https://m.edsoo.ru/f29fa7a0</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Т</u> <u>О</u> <u>В</u> <u>И</u> <u>П</u> <u>И</u> <u>С</u> <u>А</u> <u>Т</u> <u>Е</u> <u>Л</u> <u>Е</u> <u>Й</u> <u>Х</u> <u>Х</u> <u>В</u> <u>Е</u> <u>К</u> <u>А</u> <u>Н</u> <u>Р</u> <u>У</u> <u>Б</u> <u>Ц</u> <u>О</u> <u>В</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«Ти хая моя Род ина »				
<u>69</u>	Кар тин ы при	1			Библ иоте ка ЦОК

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>р</u> <u>о</u> <u>д</u> <u>ы</u> <u>в</u> <u>т</u> <u>в</u> <u>о</u> <u>р</u> <u>ч</u> <u>е</u> <u>с</u> <u>т</u> <u>в</u> <u>е</u> <u>п</u> <u>о</u> <u>э</u> <u>т</u> <u>о</u> <u>в</u> <u>и</u> <u>п</u> <u>ис</u> <u>а</u> <u>те</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fa8ae">https://m.edsoo.ru/f29fa8ae</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лей</u> <u>XX</u> <u>век</u> <u>а</u> <u>Н.Р</u> <u>убц</u> <u>ов</u> <u>«Ла</u> <u>сто</u> <u>чка</u> <u>»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Про вер ь себ я.</u>				
<u>70</u>	<u>Кар тин ы при род</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р и з у ч е н ы е ра бо ты	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Про кти че ск ие ра бо ты		
	<u>ы в тво рче ств е поэ тов и пис ате лей</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0ba28">//m.edsoo.ru/f2a0ba28</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fad7c">https://m.edsoo.ru/f29fad7c</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>XX</u> <u>век</u> <u>а</u> <u>В.Б</u> <u>иан</u> <u>ки</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u> <u>азы</u> <u>о</u> <u>при</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Количество практических занятий		
	род е»				
<u>71</u>	<u>Картины природы в творчестве</u>	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льные е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ств</u> <u>е</u> <u>поэ</u> <u>тов</u> <u>и</u> <u>пис</u> <u>ате</u> <u>лей</u> <u>XX</u> <u>век</u> <u>а</u>				<a href="#">9fd216</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>В.Б иан ки «Ра сск азы о при род е»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>72</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн ых и род ной</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd31a">https://m.edsoo.ru/f29fd31a</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>Е.Ч</u> <u>ару</u> <u>ши</u> <u>н</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u> <u>азы</u> <u>о</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ЖИВ ОТН БЫХ»</u>				
<u>73</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https: //m.e dsoo.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ых</u> <u>и</u> <u>род</u> <u>ной</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>Е.Ч</u> <u>ару</u> <u>ши</u> <u>н</u>				<a href="http://ru/f29fd43c">ru/f29fd43c</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>«Ра сск азы о жив отн ых»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
74	<u>Про изв еде ния о жив отн ых и род ной</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fd554">https://m.edsoo.ru/f29fd554</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>Е.С</u> <u>лад</u> <u>ков</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u> <u>азы</u> <u>о</u> <u>при</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>род е»</u>				
<u>75</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн ых</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e-dsoo.ru/f2">https://m.e dsoo. ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>и</u> <u>род</u> <u>ной</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>Е.С</u> <u>лад</u> <u>ков</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u>				<a href="#">9fd66</a> <a href="#">2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>азы о при род е»</u>				
<u>76</u>	<u>Про изв еде ния о</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https:">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з у ч е н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льные е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>жив</u> <u>отн</u> <u>ых</u> <u>и</u> <u>род</u> <u>ной</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>М.</u> <u>При</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f29fdb80">//m.edsoo.ru/f29fdb80</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>шв</u> <u>ин</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u> <u>азы</u> <u>о</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>77</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн ых и род ной</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdcc0">https://m.edsoo.ru/f29fdcc0</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>М.</u> <u>При</u> <u>шв</u> <u>ин</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u> <u>азы</u> <u>о</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>при род е»</u>				
<u>78</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https: //m.e dsoo.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ых</u> <u>и</u> <u>род</u> <u>ной</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е К.</u> <u>Г.</u> <u>Пау</u> <u>сто</u> <u>вск</u>				<a href="#">ru/f29fded2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ий</u> <u>«Ра</u> <u>сск</u> <u>азы</u> <u>о</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>79</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн ых и род ной</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fdff4">https://m.edsoo.ru/f29fdff4</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>при род е К. Г. Пау сто вск ий «Ра сск азы</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>о</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е»</u>				
<u>80</u>	<u>Про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ния</u> <u>о</u> <u>жив</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u>https:</u> <u>//m.e</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>от</u> <u>н</u> <u>ых</u> <u>и</u> <u>род</u> <u>ной</u> <u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>Р.Б</u> <u>ерн</u> <u>с</u>				<a href="https://ds00.ru/f29fe12a">ds00.ru/f29fe12a</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«В гор ах мое сер дце »				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>81</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн ых и род ной</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4">https://m.edsoo.ru/f2a0b6a4</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>при</u> <u>род</u> <u>е</u> <u>Н.</u> <u>Ше</u> <u>р</u> <u>«Ка</u> <u>рти</u> <u>ны-</u> <u>ска</u> <u>зки</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f29fe256">//m.edsoo.ru/f29fe256</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	»				
<u>82</u>	<u>Про изв еде ния о жив отн ых и</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c8e">https://m.edsoo.ru/f2a0c8e</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р и з у ч е н ы е ра бо ты	Пр ак ти че ск ие ра бо ты	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты			
	<u>родной природ</u> <u>е Н.П</u> <u>.Ва</u> <u>гне</u> <u>р</u> <u>«Бе</u> <u>рез</u>					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe6ac">с https://m.edsoo.ru/f29fe6ac</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	а»				
<u>83</u>	<u>Про изв еде ния о дет ях В.К ата</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb42">https://m.e dsoo. ru/f2 9fb42</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ев</u> <u>«С</u> <u>ын</u> <u>пол</u> <u>ка»</u>				<u>0</u>
<u>84</u>	<u>Про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ния</u> <u>о</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https:">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>дет</u> <u>ях</u> <u>В.К</u> <u>ата</u> <u>ев</u> <u>«С</u> <u>ын</u> <u>пол</u> <u>ка»</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f29fb556">//m.edsoo.ru/f29fb556</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>85</u>	<u>Про изв еде ния о дет ях В.К ата ев «С</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb7e0">https://m.edsoo.ru/f29fb7e0</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Количество практических занятий		
	<u>ын</u> <u>пол</u> <u>ка»</u>				
<u>86</u>	<u>Про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ния</u> <u>о</u> <u>дет</u> <u>ях</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.">https://m.e dsoo.</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>К.С</u> <u>имо</u> <u>нов</u> <u>«С</u> <u>ын</u> <u>арт</u> <u>илл</u> <u>ери</u> <u>ста</u> <u>»</u>				<a href="http://ru/f29fb682">ru/f29fb682</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>87</u>	<u>Про изв еде ния о дет ях С. Ми хал ков</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fb8f8">https://m.edsoo.ru/f29fb8f8</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>«Ш кол а»</u>				
<u>88</u>	<u>Про изв еде ния о дет ях</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https://m.e dsoo</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>С. Ми хал ков «Хи жин а дяд и Том а»</u>				<a href="http://ru/f2a0a5e2">ru/f2a0a5e2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
89	<u>Про изв еде ния о дет ях Е. Шв арц «Ск</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0a3bc">https://m.edsoo.ru/f2a0a3bc</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>азк</u> <u>а о</u> <u>пот</u> <u>еря</u> <u>нно</u> <u>м</u> <u>вре</u> <u>мен</u> <u>и»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
90	<u>Про изв еде ния о дет ях Е. Шв арц «Ск</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fba1a">https://m.edsoo.ru/f29fba1a</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>азк</u> <u>а о</u> <u>пот</u> <u>еря</u> <u>нно</u> <u>м</u> <u>вре</u> <u>мен</u> <u>и»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
91	<u>Про изв еде ния о дет ях Е. Шв арц «Ск</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbb28">https://m.edsoo.ru/f29fbb28</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>азк</u> <u>а о</u> <u>пот</u> <u>еря</u> <u>нно</u> <u>м</u> <u>вре</u> <u>мен</u> <u>и»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
92	<u>Про изв еде ния о дет ях В.Д раг унс кий</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fbf6a">https://m.edsoo.ru/f29fbf6a</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«Де нис кин ы рас ска зы»				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р ес у р сы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
93	<u>Про изв еде ния о дет ях В.Д раг унс кий</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc0a9a">https://m.edsoo.ru/f29fc0a9a</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«Де нис кин ы рас ска зы»				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
94	<u>Про изв еде ния о дет ях В.Д раг унс кий</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc7bс">https://m.edsoo.ru/f29fc7bс</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	«Де нис кин ы рас ска зы»				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>95</u>	<u>Тем ати чес кая про вер очн ая раб ота.</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
96	<u>Пе са С. Ма рша к «Дв ена дца ть мес</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc30c">https://m.edsoo.ru/f29fc30c</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Количество практических занятий		
	<u>яцев»</u>				
<u>97</u>	<u>Пьеса С. Маршак «Двена</u>	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>д</u> <u>т</u> <u>ь</u> <u>м</u> <u>е</u> <u>с</u> <u>я</u> <u>ц</u> <u>е</u> <u>в</u> <u>»</u>				<a href="#">9fc4c4</a>
<u>98</u>	<u>П</u> <u>ь</u> <u>е</u> <u>с</u> <u>а</u> <u>С.</u> <u>М</u> <u>а</u> <u>р</u> <u>ш</u> <u>а</u>	1			<u>Б</u> <u>и</u> <u>б</u> <u>л</u> <u>и</u> <u>о</u> <u>т</u> <u>е</u> <u>к</u> <u>а</u> <u>Ц</u> <u>О</u> <u>К</u> <a href="https:">https:</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	к «Дв ена дц ать мес яце в»				<a href="http://m.edsoo.ru/f29fce92">//m.edsoo.ru/f29fce92</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
99	<u>Пьеса «Сказка про козла»</u>	1			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcd02">https://m.edsoo.ru/f29fcd02</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
<u>100</u>	<u>Пьеса «Сказка про козла»</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc1b8">https://m.edsoo.ru/f29fc1b8</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
					<a href="https://m.edsoo.ru/f29fd0f4">//m.edsoo.ru/f29fd0f4</a>
<u>101</u>	<u>Юм ори сти чес кие</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ния</u> <u>Н.Н</u> <u>.Но</u> <u>сов</u> <u>«Фе</u> <u>дин</u> <u>а</u> <u>зад</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c9fa">//m.edsoo.ru/f2a0c9fa</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fc5f0">https://m.edsoo.ru/f29fc5f0</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ача</u> <u>»</u>				
<u>102</u>	<u>Кон</u> <u>тро</u> <u>льн</u> <u>ая</u> <u>раб</u> <u>ота</u>	1	1		

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и з у ч е н ск ие на ра бо ты	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>103</u>	<u>Юм ори сти чес кие про изв еде ния И.Г ама</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe7c4">https://m.edsoo.ru/f29fe7c4</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>зко</u> <u>ва</u> <u>«Ст</u> <u>рад</u> <u>ани</u> <u>я»</u>				
<u>104</u>	<u>Юм</u> <u>ори</u> <u>сти</u> <u>чес</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>кие</u> <u>про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ния</u> <u>А.</u> <u>М.Г</u> <u>орь</u> <u>кий</u> <u>«Пе</u> <u>пе»</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29fe8dc">https://m.edsoo.ru/f29fe8dc</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>105</u>	<u>Юм ори сти чес кие про изв еде ния С. Ми</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe9ea">https://m.edsoo.ru/f29fe9ea</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>хал</u> <u>ков</u> <u>«Ка</u> <u>к</u> <u>ста</u> <u>рик</u> <u>кор</u> <u>ову</u> <u>про</u> <u>дав</u> <u>ал»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>106</u>	<u>Юм ори сти чес кие про изв еде ния В. В.</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29feb52">https://m.edsoo.ru/f29feb52</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Гол явк ина «Ни как ой гор чиц ы я не ел»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>107</u>	<u>Зар убе жна я лит ера тур а В.Г юго «Ко</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fcb9a">https://m.edsoo.ru/f29fcb9a</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>зетт а»</u>				
<u>108</u>	<u>Зар убе жна я лит ера тур а</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.&lt;br/&gt;ru/f2">https: //m.e dsoo. ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>В.Г юго «Ко зетт а»</u>				<a href="#">a0a6f0</a>
<u>109</u>	<u>Зар убе жна я лит</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК</u> <a href="https:">https:</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ера</u> <u>тур</u> <u>а</u> <u>М.Т</u> <u>вен</u> <u>«Пр</u> <u>икл</u> <u>юче</u> <u>ния</u> <u>Том</u> <u>а</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f2a0afd8">//m.edsoo.ru/f2a0afd8</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Сой ера »</u>				
<u>110</u>	<u>Зар убе жна я лит ера тур</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https: //m.e dsoo.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>а</u> <u>М.Т</u> <u>вен</u> <u>«Пр</u> <u>икл</u> <u>юче</u> <u>ния</u> <u>Том</u> <u>а</u> <u>Сой</u> <u>ера</u>				<a href="http://ru/f2a0b7ee">ru/f2a0b7ee</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	»				
<u>111</u>	<u>О</u> <u>п</u> <u>и</u> <u>с</u> <u>а</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>е</u> <u>г</u> <u>е</u> <u>р</u> <u>о</u> <u>я</u> <u>в</u> <u>п</u> <u>р</u> <u>о</u> <u>и</u> <u>з</u> <u>в</u> <u>е</u> <u>д</u> <u>е</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>и</u>	<u>1</u>			<u>Б</u> <u>и</u> <u>б</u> <u>л</u> <u>и</u> <u>о</u> <u>т</u> <u>е</u> <u>к</u> <u>а</u> <u>Ц</u> <u>О</u> <u>К</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a095">https://m.edsoo.ru/f2a095</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Ма</u> <u>рк</u> <u>Тве</u> <u>на</u> <u>«То</u> <u>м</u> <u>Сой</u> <u>ер»</u> <u>(от</u> <u>дел</u> <u>ьны</u>				<a href="#">02</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>е гла вы)</u>				
<u>112</u>	<u>Ана лиз отд ель ных эпи зод</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https: //m.e dsoo.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ов</u> <u>про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ния</u> <u>Ма</u> <u>рк</u> <u>Тве</u> <u>на</u> <u>«То</u> <u>м</u>				<a href="http://ru/f2a09372">ru/f2a09372</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Сой ер» (от дел ьны е гла вы): сре дст ва</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>соз</u> <u>дан</u> <u>ия</u> <u>ком</u> <u>иче</u> <u>ско</u> <u>го</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>113</u>	<u>Зар убе жна я лит ера тур а М.Т вен «Пр</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fedeb">https://m.edsoo.ru/f29fedeb</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>икл</u> <u>юче</u> <u>ния</u> <u>Гек</u> <u>льб</u> <u>ерр</u> <u>и</u> <u>Фи</u> <u>нна</u> <u>»»</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>114</u>	<u>Зар убе жна я лит ера тур а Г.Х .Ан дер</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f29fef08">https://m.edsoo.ru/f29fef08</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Количество практических занятий		
	<u>сен</u> <u>«Дикieleбеди»</u>				
<u>115</u>	<u>Зарубежная</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>а</u> <u>Г.Х</u> <u>.Ан</u> <u>дер</u> <u>сен</u> <u>«Ди</u> <u>кие</u> <u>леб</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f29ff214">https://m.edsoo.ru/f29ff214</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>еди</u> <u>»</u>				
<u>116</u>	<u>Зар</u> <u>убе</u> <u>жна</u> <u>я</u> <u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>а</u>	1			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Г.Х</u> <u>.Ан</u> <u>дер</u> <u>сен</u> <u>«Са</u> <u>мое</u> <u>нев</u> <u>еро</u> <u>ятн</u> <u>ое»</u> <u>Про</u>				<a href="#">9ff33</a> <a href="#">б</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>вер ь себ я.</u>				
<u>117</u>	<u>Ад мин ист рат ивн ая</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>кон</u> <u>тро</u> <u>льн</u> <u>ая</u> <u>раб</u> <u>ота</u> <u>за</u> <u>год</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>118</u>	<u>Библиографическая культура (работ</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f29ff44e">https://m.edsoo.ru/f29ff44e</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>а</u> <u>с</u> <u>дет</u> <u>ско</u> <u>й</u> <u>кни</u> <u>гой</u> <u>и</u> <u>спр</u> <u>аво</u> <u>чно</u> <u>й</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>ой</u> <u>Пол</u> <u>ьза</u> <u>чте</u> <u>ния</u> <u>и</u> <u>кни</u> <u>ги:</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>кни</u> <u>га</u> <u>—</u> <u>дру</u> <u>г и</u> <u>учи</u> <u>тел</u> <u>ь.</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>119</u>	<u>Библиографическая культура (работ</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08300">https://m.edsoo.ru/f2a08300</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>а</u> <u>с</u> <u>дет</u> <u>ско</u> <u>й</u> <u>кни</u> <u>гой</u> <u>и</u> <u>спр</u> <u>аво</u> <u>чно</u> <u>й</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>ой</u> <u>Пра</u> <u>вил</u> <u>а</u> <u>чит</u> <u>ате</u> <u>ля и</u> <u>спо</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>со</u> <u>б</u> <u>ы</u> <u>выб</u> <u>ора</u> <u>кни</u> <u>ги</u> <u>(те</u> <u>мат</u> <u>иче</u> <u>ски</u> <u>й,</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>сис тем ати чес кий кат ало г).</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
<u>120</u>	<u>Библиографическая культура (работ</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f29fe36e">https://m.edsoo.ru/f29fe36e</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>а</u> <u>с</u> <u>дет</u> <u>ско</u> <u>й</u> <u>кни</u> <u>гой</u> <u>и</u> <u>спр</u> <u>аво</u> <u>чно</u> <u>й</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>ой</u> <u>Вид</u> <u>ы</u> <u>инф</u> <u>орм</u> <u>аци</u> <u>и в</u> <u>кни</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ге:</u> <u>нау</u> <u>чна</u> <u>я,</u> <u>худ</u> <u>оже</u> <u>ств</u> <u>енн</u> <u>ая</u> <u>(с</u> <u>опо</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>рой</u> <u>на</u> <u>вне</u> <u>шн</u> <u>ие</u> <u>пок</u> <u>азат</u> <u>ели</u> <u>кни</u> <u>ги),</u> <u>её</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>спр</u> <u>аво</u> <u>чно</u> = <u>илл</u> <u>юст</u> <u>рат</u> <u>ивн</u> <u>ый</u> <u>мат</u> <u>ери</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ал.</u>				
<u>121</u>	<u>Библиографическая культура</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0bee">https://m.edsoo.ru/f2a0bee</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы		
	(ра бот а с дет ско й кни гой и спр аво				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b906">2 https://m.edsoo.ru/f2a0b906</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>чно</u> <u>й</u> <u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>ой</u> <u>Тип</u> <u>ы</u> <u>кни</u> <u>г</u> <u>(из</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>дан</u> <u>ий</u> ): <u>кни</u> <u>га-</u> <u>про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ние</u> <u>кни</u> <u>га-</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>сбо</u> <u>рни</u> <u>к,</u> <u>соб</u> <u>ран</u> <u>ие</u> <u>соч</u> <u>ине</u> <u>ний</u> <u>²</u> <u>пер</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>иод</u> <u>иче</u> <u>ска</u> <u>я</u> <u>печ</u> <u>ать,</u> <u>спр</u> <u>аво</u> <u>чны</u> <u>е</u> <u>изд</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р и з у ч е н с к и е н и и я	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ани я.</u>				
<u>122</u>	<u>Библио графич еская культу</u>	1			<u>Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo.&lt;br/&gt;ru/f2">https: //m.e dsoo. ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ра</u> <u>(ра</u> <u>бот</u> <u>а с</u> <u>дет</u> <u>ско</u> <u>й</u> <u>кни</u> <u>гой</u> <u>и</u> <u>спр</u>				<a href="#">a087</a> <a href="#">e2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>аво</u> <u>чно</u> <u>й</u> <u>лит</u> <u>ера</u> <u>тур</u> <u>ой</u> <u>Раб</u> <u>ота</u> <u>с</u> <u>ист</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>очн</u> <u>ика</u> <u>ми</u> <u>пер</u> <u>иод</u> <u>иче</u> <u>ско</u> <u>й</u> <u>печ</u> <u>ати.</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>123</u>	<u>Тем ати чес кая про вер очн ая раб ота</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>124</u>	<u>Резервное время Творчество А.С.Пу</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08b2a">https://m.edsoo.ru/f2a08b2a</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>шк</u> <u>ина</u> <u>Г.Н</u> <u>.Во</u> <u>лко</u> <u>в</u> <u>«Уд</u> <u>иви</u> <u>тел</u> <u>ьны</u> <u>й</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>А</u> <u>л</u> <u>е</u> <u>к</u> <u>с</u> <u>а</u> <u>н</u> <u>д</u> <u>р</u> <u>С</u> <u>е</u> <u>р</u> <u>г</u> <u>е</u> <u>е</u> <u>в</u> <u>и</u> <u>ч</u> <u>»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>125</u>	<u>Резервное время Картины природы в</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a097d2">https://m.edsoo.ru/f2a097d2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>тво рче ств е поэ тов и пис ате лей XI</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Х</u> <u>век</u> <u>а</u> <u>А.Б</u> <u>лок</u> <u>«Ро</u> <u>жде</u> <u>ств</u> <u>о»</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>126</u>	<u>Резервное время Юмористикиские про</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a08986">https://m.edsoo.ru/f2a08986</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>из</u> <u>ве</u> <u>де</u> <u>ния</u> <u>В.Д</u> <u>раг</u> <u>унс</u> <u>кий</u> <u>«Та</u> <u>йно</u> <u>е</u> <u>ста</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>НОВ</u> <u>ИТС</u> <u>Я</u> <u>ЯВН</u> <u>ЫМ</u> <u>»</u>				
<u>127</u>	<u>Рез</u> <u>ерв</u> <u>ное</u> <u>вре</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>мя</u> <u>Биб</u> <u>лио</u> <u>гра</u> <u>фич</u> <u>еск</u> <u>ая</u> <u>кул</u> <u>ьту</u> <u>ра</u> <u>(ра</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a08cb0">https://m.edsoo.ru/f2a08cb0</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>бот</u> <u>ас</u> <u>дет</u> <u>ско</u> <u>й</u> <u>кни</u> <u>гой</u> <u>и</u> <u>спр</u> <u>аво</u> <u>чно</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Л</u> <u>и</u> <u>т</u> <u>е</u> <u>р</u> <u>а</u> <u>т</u> <u>у</u> <u>р</u> <u>о</u> <u>й</u> <u>Т</u> <u>и</u> <u>п</u> <u>ы</u> <u>к</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>Г</u> <u>(</u> <u>и</u> <u>з</u> <u>д</u> <u>а</u> <u>н</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ий</u> ): <u>кни</u> <u>га-</u> <u>про</u> <u>изв</u> <u>еде</u> <u>ние</u> <u>кни</u> <u>га-</u> <u>сбо</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>р</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>к</u> <u>с</u> <u>о</u> <u>б</u> <u>р</u> <u>а</u> <u>н</u> <u>и</u> <u>е</u> <u>с</u> <u>о</u> <u>ч</u> <u>и</u> <u>н</u> <u>е</u> <u>н</u> <u>н</u> <u>й</u> - <u>п</u> <u>е</u> <u>р</u> <u>и</u> <u>о</u> <u>д</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льные ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>иче</u> <u>ска</u> <u>я</u> <u>печ</u> <u>ать.</u> <u>спр</u> <u>аво</u> <u>чны</u> <u>е</u> <u>изд</u> <u>ани</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е э л е к т р о н н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	я.				
<u>128</u>	<u>Рез</u> <u>ерв</u> <u>ное</u> <u>вре</u> <u>мя.</u> <u>Кни</u> <u>ги</u> <u>зар</u> <u>убе</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a096">https://m.e dsoo. ru/f2 a096</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>жн ых пис ате лей</u>				<a href="#">74</a>
<u>129</u>	<u>Рез ерв ное вре мя.</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https:">https:</a></u>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Осознавание ценности чтения для учёбы</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c7c0">//m.edsoo.ru/f2a0c7c0</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2">https://m.edsoo.ru/f2a0b1c2</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>и жиз ни</u>				
<u>130</u>	<u>Рез ерв ное вре мя. Кни га</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.e&lt;br/&gt;dsoo">https: //m.e dsoo.</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>как</u> <u>ист</u> <u>очн</u> <u>ик</u> <u>инф</u> <u>орм</u> <u>аци</u> <u>и.</u> <u>Вид</u> <u>ы</u> <u>инф</u>				<a href="#">ru/f2a0b4c4</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>орм аци и в кни ге</u>				
<u>131</u>	<u>Рез ерв ное вре мя.</u>	<u>1</u>			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://">https://</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Работословарём: поискнеобходим</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0b348">//m.edsoo.ru/f2a0b348</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ой</u> <u>инф</u> <u>орм</u> <u>аци</u> <u>и</u>				
<u>132</u>	<u>Рез</u> <u>ерв</u> <u>ное</u> <u>вре</u> <u>мя.</u>	<u>1</u>			<u>Библ</u> <u>иоте</u> <u>ка</u> <u>ЦОК</u> <u><a href="https://">https:</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а цифр и о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>Кни ги о при клю чен иях и фан таст ике</u>				<a href="http://m.edsoo.ru/f2a0aa06">//m.edsoo.ru/f2a0aa06</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>133</u>	<u>Резервное время. Составление устных</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c234">https://m.edsoo.ru/f2a0c234</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>о</u> <u>рас</u> <u>ска</u> <u>за</u> <u>"М</u> <u>оя</u> <u>люб</u> <u>има</u> <u>я</u> <u>кни</u> <u>га"</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
<u>134</u>	<u>Резервное время. Знакомство с современ</u>	<u>1</u>			<u>Библиотека ЦОК</u> <a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c11c">https://m.edsoo.ru/f2a0c11c</a>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>енн</u> <u>ым</u> <u>и</u> <u>изд</u> <u>ани</u> <u>ями</u> <u>пер</u> <u>иод</u> <u>иче</u> <u>ско</u> <u>й</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>печ ати</u>				
<u>135</u>	<u>Рез ерв ный уро к. Про вер очн</u>	<u>1</u>	<u>1</u>		

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ая</u> <u>раб</u> <u>ота</u> <u>по</u> <u>ито</u> <u>гам</u> <u>изу</u> <u>чен</u> <u>ног</u> <u>о в</u> <u>4</u>				

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>кла ссе</u>				
<u>136</u>	<u>Рек оме нда ции по лет нем у</u>	1			<u>Библ иоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f2">https://m.edsoo.ru/f2</a></u>

№ п/п	Тема уро ка	Количество часов		Д а т а ци ф р о в ы е о б р а з о в а т е л ь н ы е р е с у р с ы	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>чте ни ю. Пра вил а чит ате ля и спо соб</u>				<a href="https://m.edsoo.ru/f2a0c45a">a0a9 02 https: //m.e dsoo. ru/f2 a0c4 5a</a>

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>ы</u> <u>выб</u> <u>ора</u> <u>кни</u> <u>ги</u> <u>(те</u> <u>мат</u> <u>иче</u> <u>ски</u> <u>й,</u> <u>сис</u>				

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Д	Элек трон ные цифр овые образ овате льны е ресу рсы
		Всего	Ко нт ро ль н ые ра бо ты		
	<u>те м ати чес кий кат ало г)</u>				
<u>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</u>		136	7	0	

